



tesBA 2024

¿Cómo acompañamos?

EQUIPO DOCENTE Y DIRECTIVO - 3er año
Lengua y Literatura - Matemática

Este material se enmarca en el proceso de sensibilización que antecede a la aplicación de las evaluaciones TESBA. Se trata de dar a conocer algunos criterios que subyacen a la construcción de los instrumentos y a la divulgación de la información para contribuir a que la comunidad educativa conozca el sentido de este tipo de evaluaciones y cómo pueden colaborar en su implementación. Incluye, además, un conjunto de consignas similares a las que conforman las pruebas, que puede utilizarse en el aula para familiarizar a los/as estudiantes con el formato de estas evaluaciones.



Índice

Presentación de las evaluaciones FEPBA y TESBA	4
Evaluación TESBA	4
Aspectos organizativos	4
¿Cuándo se aplica TESBA 2024?.....	4
¿Quién se encarga de la aplicación?.....	4
¿Cómo puede acompañar el equipo directivo?.....	5
¿Cómo puede acompañar el equipo docente?	5
Características de la evaluación TESBA.....	6
Cuestionarios complementarios.....	7
Lengua y Literatura	8
Propuestas para el proceso de familiarización	8
Características de la prueba de Lengua y Literatura	8
Recomendaciones para docentes	9
Análisis de las consignas de ejemplo	9
Matemática	20
Características de la prueba de Matemática	20
Propuestas para el proceso de familiarización.....	20
Recomendaciones para docentes	20
Análisis de las consignas de ejemplo	21

Presentación de las evaluaciones FEPBA y TESBA

Las evaluaciones de aprendizajes brindan a distintos actores del sistema información confiable y relevante para la toma de decisiones. Actualmente, se desarrollan dos operativos jurisdiccionales de evaluación cuya aplicación es censal cada dos años y se intercala con aplicaciones muestrales piloto que permiten evaluar la calidad de los instrumentos, previamente a su aplicación definitiva. Estos operativos son: la evaluación de Finalización de Estudios Primarios en la Ciudad de Buenos Aires (FEPBA) y la evaluación de Tercer año de Estudios Secundarios en la Ciudad de Buenos Aires (TESBA). Son pruebas que no alteran la calificación ni la promoción de los/as estudiantes. Por el contrario, se implementan con el propósito de construir información válida, precisa y relevante para apoyar la reflexión y la toma de decisiones en distintas esferas vinculadas al proceso educativo.

Este año se piloteará el funcionamiento de la prueba en función del soporte (papel o en línea) y también se buscará evaluar, en algunas escuelas, el uso de estas pruebas para el seguimiento de trayectorias educativas de los/as estudiantes de la CABA. Esto permitiría contar con mejor información para planificar e implementar acciones pedagógicas y de gestión a los equipos docentes y directivos, como así también tomar mejores decisiones a la hora de implementar políticas educativas.

Por la potencialidad que tienen estas evaluaciones para aportar a los procesos de mejora es indispensable el compromiso de todos los actores involucrados: alumnos/as, docentes, equipos directivos, supervisores/as, aplicadores/as, especialistas y técnicos/as. Garantizar la calidad y la confiabilidad de la información que se recolecta contribuye a construir un soporte más sólido para la planificación de políticas orientadas a la mejora de los aprendizajes.

Evaluación TESBA

Aspectos organizativos

¿Cuándo se aplica TESBA 2024?

Según lo establecido en la Agenda Educativa 2024, este año TESBA se llevará a cabo entre el 3 y el 13 de septiembre.

¿Quién se encarga de la aplicación?

Un/a veedor/a de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (UEICEE) se comunicará con cada establecimiento para acordar una visita previa a la aplicación de las pruebas. El/la veedor/a se acercará al establecimiento para conversar con el equipo directivo, precisar la modalidad asignada (papel/en línea), las fechas y horarios de aplicación. El/la veedor/a y el/la aplicador/a también solicitarán y/o confirmarán respectivamente con el establecimiento el listado de los estudiantes para organizar la realización de la prueba.

Las pruebas serán tomadas por un/a aplicador/a, que es la persona enviada por la UEICEE y especialmente capacitada para realizar esta tarea.

¿Cómo puede acompañar el equipo directivo?

La colaboración del equipo directivo resulta fundamental para la organización del operativo y la aplicación de las pruebas.

Antes de las pruebas, el equipo directivo podrá:

- Conversar con los/as docentes respecto de la importancia de la evaluación para recabar información comparable a través del tiempo.
- Trabajar junto a los/as docentes para explicarles a los/as estudiantes los propósitos de esta evaluación y la importancia de su compromiso para resolverla. Para ello, se sugiere utilizar las actividades que se brindan en la sección “Recomendaciones para el/la docente” y el [simulador](#) en línea, dado que permite a los/as alumnos/as familiarizarse con el tipo de consignas de la prueba.
- Garantizar la presencia de las secciones de 3^{er} año que están involucradas en el operativo en los días destinados a la aplicación de la prueba. Esto implica reservar las fechas acordadas y no programar salidas educativas, recepción de visitas, por ejemplo, durante esos días.
- Para las escuelas que participen de la prueba en línea, el día anterior verificar que haya una computadora por estudiante, que tengan instalado el navegador *Google Chrome* y que tengan carga suficiente para llevar adelante la prueba.

En los días de las pruebas es esperable que el equipo directivo se encargue de:

- Recibir al/a la aplicador/a y presentarlo/a a los/as docentes y alumnos/as.
- Asegurar la presencia en el aula de un/a docente durante la aplicación de las pruebas.
- Acompañar al/a la aplicador/a en la resolución de cualquier situación no prevista.

¿Cómo puede acompañar el equipo docente?

El compromiso de los/as docentes es fundamental para la correcta aplicación de las pruebas y la obtención de información significativa y completa respecto de los aprendizajes logrados por los/as estudiantes.

En los días previos a las evaluaciones, el acompañamiento de los/as docentes de Lengua y Literatura y de Matemática puede orientarse a:

- Conversar con los/as estudiantes respecto de la importancia de las pruebas y despejar inquietudes que puedan tener. Es fundamental que los/as estudiantes comprendan que se trata de una evaluación para la mejora educativa y que los resultados son confidenciales y no afectan sus calificaciones.
- Utilizar los ejemplos que se presentan en “Análisis de consignas de ejemplo” o bien los

disponibles en el [simulador](#) para que los/as estudiantes puedan conocer de manera anticipada el tipo y el formato de las preguntas a responder.

- Anticipar algunos aspectos organizativos:
 - cuándo se tomarán las pruebas (entre el 3 y el 13 de septiembre);
 - con cuánto tiempo contarán para resolver cada una de las evaluaciones (65 minutos por prueba y 25 para el cuestionario para estudiantes);
 - cuál será el rol del/de la aplicador/a: presentarse ante el/la director/a y llevar adelante la prueba dentro del aula (con la presencia del/de la docente). Esta tarea implica que el/la aplicador/a desplegará la documentación correspondiente (papel o accesos a la plataforma, según corresponda), dará una breve descripción del operativo y explicitará las instrucciones para el completado de la prueba y cuestionario. Una vez concluido el tiempo de la aplicación de las pruebas de ambas asignaturas y cuestionario para estudiantes, confirmará la finalización del operativo notificando al/a la director/a;
 - cuál será el rol del/de la docente (detallado en este apartado).

En el día en que se toman las pruebas es necesario que los/as docentes se encarguen de:

- Acompañar la aplicación permaneciendo dentro del aula junto con el/la aplicador/a. Si bien este/a explicará a los/as alumnos/as todos los detalles inherentes a la resolución de las pruebas, la presencia del/de la docente es fundamental para contribuir al sostenimiento del compromiso con la tarea y el clima de trabajo en el aula, así como también para resguardar el cumplimiento de la normativa referida a responsabilidad civil.
- Incentivar a sus alumnos/as a releer consignas, revisar sus respuestas antes de entregar y, en Matemática, utilizar una hoja borrador para realizar los procedimientos que necesiten (recordando siempre que la hoja borrador debe entregarse, pero no se tiene en cuenta en la corrección, por lo que los/as chicos/as deben marcar/seleccionar, en cada caso, la opción que consideren correcta).
- Tener en cuenta que no se pueden responder las preguntas que les formulen los/as alumnos/as acerca de la interpretación de las consignas o de los contenidos. Esto garantiza la fidelidad de los resultados que se obtienen.

Queda prohibido copiar las evaluaciones a través de cualquier medio, manual o electrónico para resguardar la confidencialidad de los instrumentos y garantizar la comparabilidad de la información entre diferentes años.

Características de la evaluación TESBA

Relevar información respecto de los aprendizajes alcanzados por los/as alumnos/as de la Ciudad de Buenos Aires requiere la construcción de instrumentos de calidad técnica cuya aplicación resulte viable. En este sentido, algunos tipos de instrumentos que constituyen valiosos modos de relevar aprendizajes en las aulas pueden no ajustarse a los requerimientos técnicos necesarios para garantizar la comparabilidad de los resultados si se los aplica a gran escala. Es por eso que esta prueba adquiere características particulares:

- Involucra a una muestra representativa de alumnos/as de 3^{er} año de las escuelas secundarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tanto de gestión estatal como de gestión privada.
- Se concentra en dos áreas curriculares: Lengua y Literatura y Matemática. No relevan todos los aprendizajes previstos para estas áreas, sino una porción de lo establecido en el Diseño Curricular de la Ciudad. Se priorizan algunos aprendizajes considerados fundamentales para el avance y el sostenimiento de la trayectoria escolar, y se pone foco en aquellos que pueden ser relevados con un instrumento de aplicación masiva, resolución escrita e individual.
- No busca calificar a los/as alumnos/as, ni realizar juicios de valor respecto de la calidad de las instituciones ni de sus docentes.
- La información que se recaba a través de la evaluación es confidencial.
- Está compuesta principalmente por consignas de opción múltiple que son de uso habitual en evaluaciones a gran escala, pues permiten que la corrección se realice en tiempos acotados. Tal como están construidas, informan sobre los aprendizajes que los/as alumnos/as ya han consolidado, así como también sobre aquellos que están en proceso de construcción, pues todas las opciones de respuesta se formulan teniendo en cuenta posibles razonamientos de los/as estudiantes.
- En cada área, la prueba se compone de una gran cantidad de consignas, que se agrupan en distintas formas algo similar a lo que en las evaluaciones de aula se nombra como “temas”. Cada estudiante resuelve una sola forma de la prueba, que contiene aproximadamente 25 actividades representativas de la prueba total.

Cuestionarios complementarios

Junto con la prueba, los/as estudiantes completan cuestionarios complementarios, cuyo objetivo es relevar factores intra y extraescolares que pueden asociarse con los resultados de la evaluación. En esta edición se relevan características sociodemográficas, características del hogar, aspectos de su experiencia escolar, uso del tiempo libre y tiempo de exposición y uso de pantallas.

La información recabada a partir de estos cuestionarios es confidencial. Su análisis integral permite contextualizar los resultados de las pruebas, identificar necesidades diferenciadas de las escuelas y desarrollar proyectos jurisdiccionales de mejora ajustados a contextos específicos.

Para familiarizarse con el tipo de preguntas y modalidad de respuestas, se pone a disposición de la escuela un [simulador](#) en línea.



Propuestas para el proceso de familiarización

En este apartado, se presentan las características de las pruebas y recomendaciones para el/la docente, en las que se propone un modo posible de organización del proceso de familiarización. Asimismo, se brindan textos y consignas para compartir con los/as alumnos/as. Cabe aclarar que se trata de un conjunto de ejemplos y que ninguno de estos textos ni consignas será incluido en la prueba. El propósito de estas actividades es que se familiaricen con el formato de la prueba (el tipo de preguntas, el tipo de textos, el modo en que hay que marcar las respuestas), a sabiendas de que algunas de sus características distan de las evaluaciones de aula a las que están acostumbrados/as. A su vez, se propone un análisis de cada consigna, con el propósito de aportar a los/as profesores/as más información: qué se está evaluando en cada actividad, cuál es el sentido de cada uno de los distractores.

Características de la prueba de Lengua y Literatura

La evaluación TESBA toma como referencia el Diseño Curricular para la Educación Secundaria. En Lengua y Literatura, los lineamientos curriculares contemplan el abordaje en el aula de las prácticas de lectura, escritura y oralidad de manera integrada. Sin embargo, evaluar estos aprendizajes mediante una prueba de sistema supone algunas restricciones. El recorte planteado por la evaluación TESBA hace hincapié en la lectura.

Al respecto, es importante tener en cuenta que el enfoque curricular entiende la lectura desde dos dimensiones: la social –como práctica que implica la relación con otros/as lectores/as, la confrontación de interpretaciones– y la individual –como aplicación autónoma de estrategias en el acto de lectura–. Por las características de los instrumentos que se utilizan en este tipo de pruebas, solo es posible evaluar la dimensión individual. En consecuencia, esta evaluación propone a los/as alumnos/as abordar textos a través de tareas de diferentes niveles de dificultad, con consignas que van de lo explícito a lo inferencial y de lo inferencial a lo interpretativo, es decir, de lo que el texto dice explícitamente a la construcción de significados por parte del/de la lector/a.

En consonancia con la propuesta curricular del área, que recomienda partir de lo literario para leer otros textos que enriquezcan su interpretación, en la prueba se propone que los/as alumnos/as tomen contacto con una variedad de textos literarios (predominantemente, cuentos) y otros no literarios vinculados con la esfera de la literatura (por ejemplo, reseñas, entrevistas, biografías, textos periodísticos, entre otros).

En cuanto a los criterios para la selección de los textos, se considera especialmente que presenten calidad literaria y se ajusten al Diseño Curricular; que se trate de materiales de circulación real; y que su extensión máxima sea de dos mil palabras aproximadamente, considerando el tiempo que disponen los/as estudiantes para la resolución de la evalua-

ción. A su vez, en la prueba se eligen textos de dificultad variada para indagar justamente la relación entre esta y las tareas que pueden realizar los/as estudiantes durante la lectura.

Recomendaciones para docentes

A continuación, se desarrollan algunas sugerencias que el/la docente podrá considerar para la organización del proceso de familiarización de sus estudiantes con la prueba TESBA. En función de su planificación didáctica y de las condiciones institucionales, cada docente definirá cómo llevará adelante el proceso de familiarización.

- *Para comenzar:* conversar sobre las características generales de la prueba.
- *Antes de resolver las consignas:* explicar brevemente por qué estas evaluaciones tienen características distintas de las evaluaciones de aula, y cuál es la razón por la que se componen, mayoritariamente, por consignas de opción múltiple. También es necesario que los/as alumnos/as comprendan la importancia de marcar de manera adecuada la respuesta porque de eso depende el buen procesamiento de la información brindada por las pruebas.
- *Para la lectura de los textos y la resolución de las consignas de ejemplo:* disponer de un tiempo para la lectura y para la resolución individual, así como de momentos de intercambio colectivo.

Es importante aprovechar la oportunidad de la familiarización con el instrumento para acompañar la lectura de los textos –en este caso, un cuento y una biografía de Julio Cortázar–. Se sugiere aclarar que en la evaluación tendrán que leer no dos, sino tres textos. Es preciso dedicarles tiempo en la clase para que los/as estudiantes puedan leerlos, prever la dificultad de los textos que encontrarán en la prueba e intentar dar respuesta a las consignas. Se sugiere también contemplar espacios de intercambio colectivo, en el que los/as alumnos/as comenten y argumenten sus respuestas en el contexto del grupo-clase. Este intercambio permitirá discutir en conjunto qué es lo que se pregunta en cada consigna, cómo se formulan, qué semejanzas y diferencias encuentran con las consignas de las evaluaciones de aula, así como también conducirá a analizar las distintas interpretaciones de los textos y las respuestas dadas.

Análisis de las consignas de ejemplo

Esta selección de consignas procura ser, de algún modo, representativa de la prueba (de los aspectos evaluados y el tipo de consignas incluidas en el instrumento), pero es menos extensa que el instrumento que los/as estudiantes deberán resolver el día de la evaluación.

A continuación, se presenta cada uno de los textos, seguidos de sus respectivas consignas. En cada actividad, se marca en negrita la respuesta correcta y luego se incluye un especificación destinada exclusivamente a los/as docentes, donde se describe lo que se está evaluando.

El propósito principal es que los/as estudiantes conozcan las características de la evalua

ción y el formato de los instrumentos, y que el/la docente pueda identificar cuáles son las dificultades que surgen en la resolución de las consignas que se ofrecen como ejemplo. Para facilitar el trabajo en el aula, se pone a disposición de la escuela un [simulador](#) en línea destinado a los/as estudiantes que incluye esta selección de consignas.

Para comenzar, vas a leer “Los amigos”, un cuento del escritor argentino Julio Cortázar.

Los amigos



En ese juego todo tenía que andar rápido. Cuando el Número Uno decidió que había que liquidar a Romero y que el Número Tres se encargaría del trabajo, Beltrán recibió la información pocos minutos más tarde. Tranquilo pero sin perder un instante, salió del café de Corrientes y Libertad y se metió en un taxi. Mientras se bañaba en su departamento, escuchando el noticioso, se acordó de que había visto por última vez a Romero en San Isidro, un día de mala suerte en las carreras.

En ese entonces Romero era un tal Romero, y él un tal Beltrán; buenos amigos antes de que la vida los metiera por caminos tan distintos. Sonrió casi sin ganas, pensando en la cara que pondría Romero al encontrárselo de nuevo, pero la cara de Romero no tenía ninguna importancia y en cambio había que pensar despacio en la cuestión del café y del auto. Era curioso que al Número Uno se le hubiera ocurrido hacer matar a Romero en el café de Cochabamba y Piedras, y a esa hora; quizá, si había que creer en ciertas informaciones, el Número Uno ya estaba un poco viejo. De todos modos la torpeza de la orden le daba una ventaja: podía sacar el auto del garaje, estacionarlo con el motor en marcha por el lado de Cochabamba, y quedarse esperando a que Romero llegara como siempre a encontrarse con los amigos a eso de las siete de la tarde. Si todo salía bien evitaría que Romero entrara en el café, y al mismo tiempo que los del café vieran o sospecharan su intervención. Era cosa de suerte y de cálculo, un simple gesto (que Romero no dejaría de ver, porque era un lince), y saber meterse en el tráfico y pegar la vuelta a toda máquina. Si los dos hacían las cosas como era debido –y Beltrán estaba tan seguro de Romero como de él mismo– todo quedaría despachado en un momento. Volvió a sonreír pensando en la cara del Número Uno cuando más tarde, bastante más tarde, lo llamara desde algún teléfono público para informarle de lo sucedido.

Vistiéndose despacio, acabó el atado de cigarrillos y se miró un momento al espejo. Después sacó otro atado del cajón, y antes de apagar las luces comprobó que todo estaba en orden. Los gallegos del garaje le tenían el Ford como una seda. Bajó por Chacabuco, despacio, y a las siete menos diez se estacionó a unos metros de la puerta del café, después de dar dos vueltas a la manzana esperando que un camión de reparto le dejara el sitio. Desde donde estaba era imposible que los del café lo vieran. De cuando en cuando apretaba un poco el acelerador para mantener el motor caliente; no quería fumar, pero sentía la boca seca y le daba rabia.

A las siete menos cinco vio venir a Romero por la vereda de enfrente; lo reconoció en seguida por el chambergo gris y el saco cruzado. Con una ojeada a la vitrina del café, calculó lo que tardaría en cruzar la calle y llegar hasta ahí. Pero a Romero no podía pasarle nada a tanta distancia del café, era preferible dejarlo que cruzara la calle y

subiera a la vereda. Exactamente en ese momento, Beltrán puso el coche en marcha y sacó el brazo por la ventanilla. Tal como había previsto, Romero lo vio y se detuvo sorprendido. La primera bala le dio entre los ojos, después Beltrán tiró al montón que se derrumbaba. El Ford salió en diagonal, adelantándose limpio a un tranvía, y dio la vuelta por Tacuarí. Manejando sin apuro, el Número Tres pensó que la última visión de Romero había sido la de un tal Beltrán, un amigo del hipódromo en otros tiempos.

Julio Cortázar (1956) "Los amigos", en *Final del juego*. Buenos Aires, Alfaguara.

- Luego de leer, resolvé las siguientes consignas. Consultá el texto todas las veces que necesites.

1

¿En qué personaje pone el foco el narrador?

- a) Romero. ₁
- b) Número Uno. ₂
- c) Número Dos. ₃
- d) **Beltrán.** ₄

Esta consigna aborda la identificación de la focalización del narrador del cuento. Para ello, es necesario reparar en las zonas del cuento en las que la voz narrativa informa sobre la interioridad del personaje del Beltrán, a quien sigue durante todo el relato. Esto puede observarse, por ejemplo, en las siguientes citas del texto: "Tranquilo pero sin perder un instante, salió..."; "Volvió a sonreír pensando..."; "...antes de apagar las luces comprobó que todo estaba en orden"; "Manejando sin apuro, el Número Tres pensó que la última visión de Romero...".

Las opciones a) y b) remiten a otros personajes del texto: Romero es la víctima del plan y el Número Uno, quien da la orden a Beltrán para asesinar a Romero, pero en ninguno de ellos se focaliza la narración. La opción c) remite a un nombre que podría tener otro personaje, posiblemente otro miembro de esta organización, pero que no se menciona en el texto. La elección de alguna de las opciones incorrectas podría deberse a una dificultad en la identificación de la relación entre los nombres de los personajes y el modo en que la organización del cuento los llama (a través de números).

Según los detalles que ofrece el relato, ¿cómo describirías a Beltrán?

- a) Pesimista. ₁
- b) Calculador.** ₂
- c) Amistoso. ₃
- d) Curioso. ₄

La segunda consigna aborda el reconocimiento de una de las características del protagonista de “Los amigos” -personaje en el que, además, se focaliza la narración-.

Para resolverla, el/la estudiante debe escoger el adjetivo que caracteriza a Beltrán. En principio, es necesario reconocer que Beltrán y Número Tres son dos modos de referirse al mismo personaje (“Cuando el Número Uno decidió que había que liquidar a Romero y que el Número Tres se encargaría del trabajo, Beltrán recibió la información pocos minutos más tarde”). La identificación de la referencia es clave a la hora de volver al relato para caracterizar al protagonista. En este sentido, el/la estudiante debe relevar las zonas del texto en que se describen y narran las especulaciones de Beltrán respecto del modo de llevar a cabo la misión encomendada, así como también la organización minuciosa y calculada de las acciones a desarrollar. El narrador deja ver lo que este personaje piensa y prevé (“había que pensar despacio en la cuestión del café y del auto”, “Era cosa de suerte y de cálculo”, “comprobó que todo estaba en orden”). A partir de este relevo, es posible caracterizar como “calculador” al personaje.

La elección de la opción a) podría hablar de una lectura que pone el énfasis en el juicio de valor que establece Beltrán sobre las coordenadas donde debe cumplir su trabajo (“la torpeza de la orden”). En este caso, no se estaría teniendo en cuenta que, luego, el personaje observa una ventaja en esta torpeza, lo que lo aleja del pesimismo. El distractor c) remite al título (“Los amigos”) y a la antigua relación entre asesino y asesinado, pero no es justamente una característica que funcione como tal en el relato para caracterizar a Beltrán. El distractor d) está tomado del texto (“Era curioso que al Número Uno...”) y también remite a la sorpresa que, en un inicio, causa la orden (por el lugar y la hora), pero definitivamente no es un rasgo de Beltrán en este relato.

Según las informaciones que ofrece el relato, ¿cómo describirías a Romero?

- a) **Rutinario.** ₁
- b) **Nervioso.** ₂
- c) **Curioso.** ₃
- d) **Traidor.** ₄

La consigna 3 complementa a la 2 porque supone reconocer las características de Romero, a quien Beltrán debe asesinar. Se trata, así, de una actividad que busca evaluar la caracterización de un personaje que no es el protagonista del cuento. Por la focalización, el narrador presenta a Romero a través de lo que Beltrán recuerda de él y lo muestra como un personaje rutinario, caracterización que se confirma al final del relato. Para responder esta consigna, es necesario relevar, entonces, las zonas en las que se dan estas referencias (“...esperando a que Romero llegara como siempre...”; “Si los dos hacían las cosas como era debido –y Beltrán estaba tan seguro de Romero como de él mismo–...”; “Tal como lo había previsto, Romero...”) y relacionar estas afirmaciones con la característica “rutinario”. Esta cualidad de Romero es fundamental para el desenlace del texto: el cumplimiento de la misión de Beltrán. En definitiva, esta caracterización también se desprende de una lectura integral del texto, la cual permite volver sobre los rasgos de las dos figuras centrales de este relato.

Las opciones incorrectas hacen referencia a características que no se le atribuyen a Romero en el cuento. La opción b) podría relacionarse con el nerviosismo de Beltrán al ejecutar el plan; la opción c) remite a la sorpresa que le causa, en un inicio, la orden a Beltrán (por el lugar y la hora). La opción d) se relaciona con una caracterización posible de Beltrán, quien, habiendo sido amigo de Romero en alguna época, accede a matarlo. Esta opción, a su vez, se vincula con la temática del cuento –la traición– de modo que también podría contribuir a distraer la atención en la caracterización de los personajes, confundiendo a Beltrán (que traiciona) con Romero (que es traicionado).

¿Con cuál de estas temáticas podés vincular el cuento leído?

- a) **La ambición.** ₁
- b) **La traición.** ₂
- c) **La frustración.** ₃
- d) **La maldición.** ₄

La consigna número cuatro implica que el/la estudiante reconozca el tema que organiza las acciones del relato. La tarea se ve complejizada pues, en este cuento, la temática que articula la trama no se presenta de manera explícita. Por ende, para resolver esta actividad, es necesario relevar una serie de indicios que dan cuenta de que los personajes solían ser amigos: “buenos amigos antes de que la vida los metiera en caminos tan distintos”, “la última visión de Romero había sido la de un tal Beltrán, un amigo del hipódromo en otros tiempos”, “Romero lo vio y se detuvo sorprendido. La primera bala le dio entre los ojos”. Esta amistad, central para el cumplimiento de la misión y presente en el título del cuento, debe vincularse con la tarea de Beltrán (el asesinato de Romero), para llegar a la conclusión de que, en el final, se lleva a cabo una traición.

Las opciones incorrectas aluden a características que podrían conjeturarse sobre los personajes, pero que en ningún caso son desarrolladas como temáticas del cuento ni se presentan como parte del conflicto. La opción a) podría relacionarse con cierta condición asociada a quienes juegan a las carreras o a quienes se asocian ilícitamente y matan por encargo.

5

El personaje del cuento afirma: “... quizá, si había que creer en ciertas informaciones, el Número Uno ya estaba un poco viejo”.

¿Con qué está relacionada dicha información?

- a) Con que el Número Uno propone matar a alguien conocido. ₁
- b) Con que el Número Uno propone a Beltrán que lo mate. ₂
- c) Con que el Número Uno propone un lugar con posibles testigos. ₃**
- d) Con que el Número Uno propone un lugar para ir en auto. ₄

En esta consigna se solicita la interpretación de una frase del cuento. Para ello, es necesario que el/la estudiante vincule ciertas informaciones del texto con la cita de la consigna. En principio, al ubicarla, tiene que relacionarla con el resto de la oración de la que forma parte (“Era curioso que al Número Uno se le hubiera ocurrido hacer matar a Romero en el café de Cochabamba y Piedras, y a esa hora”). La frase inmediatamente anterior a esta (“había que pensar despacio la cuestión del café y del auto”) es también importante para la inferencia, porque luego, al describir la situación del auto y del café, son mencionados los amigos y el tráfico, que serían los “posibles testigos”. En conclusión, es necesario re-

conocer que se trata de una zona concurrida, y allí puede residir lo curioso de la orden del Número Uno; de hecho, hay menciones a la precisión de Beltrán a la hora de disparar para no ser visto.

Las opciones a) y b) se vinculan con la amistad que solían tener los personajes, lo que puede convertir en inusual la orden del Número Uno; sin embargo, cuando Beltrán piensa en esa relación, le resta importancia (“...pero la cara de Romero no tenía ninguna importancia”). La elección de estas opciones podría hablar de una lectura que focalice en ese vínculo, marcado incluso desde el título, pero que no parece preocupar al protagonista. En el caso de la opción d), podría elegirse dado que forma parte del plan. Sin embargo, no hay indicios de que ese aspecto dificulte o preocupe al asesino.

6	
¿Cuál de los siguientes hechos garantiza el éxito de la misión que tiene que realizar Beltrán?	
a) Que Romero era un tal Romero, y él un tal Beltrán.	<input type="checkbox"/> ₁
b) Que había visto por última vez a Romero un día de mala suerte.	<input type="checkbox"/> ₂
c) Que Romero llegara como siempre a encontrarse con los amigos.	<input type="checkbox"/> ₃
d) Que Romero no dejaría de ver, porque era un lince.	<input type="checkbox"/> ₄

Esta consigna evalúa el reconocimiento de un elemento clave del relato: el hecho de que Romero llegue como siempre a encontrarse con los amigos es lo que posibilita la exactitud del plan: horario, ubicación y reacción de Beltrán.

Las opciones incorrectas aluden a características de Romero o hechos protagonizados por él, pero que no hacen al éxito de la misión de su asesinato. Las dos primeras opciones retoman momentos de la relación entre Romero y Beltrán, pero que no se relacionan con el éxito de la misión: la opción a) remite a la época en que no se conocían; la b) alude a la última vez que se vieron. Por su parte, la última opción hace referencia a una característica de Romero que, si bien le permite reconocer a Beltrán como su asesino, no es necesaria para el cumplimiento de la misión de Beltrán.

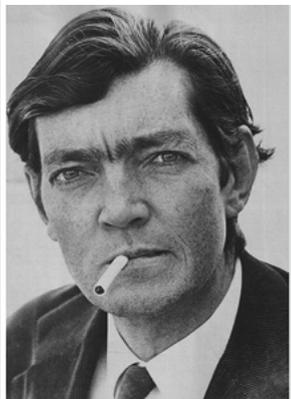
Releé el final del relato e indicá con qué otra frase del cuento se relaciona.

- a) “... había visto por última vez a Romero (...) un día de mala suerte en las carreras”..... ₁
- b) “De todos modos la torpeza de la orden le daba una ventaja”. ₂
- c) “... pensando en la cara del Número Uno cuando (...) lo llamara desde algún teléfono...”. ₃
- d) “... había que pensar despacio en la cuestión del café y del auto”. ₄

El cuento de Cortázar cierra con una referencia al comienzo: “Manejando sin apuro, el Número Tres pensó que la última visión de Romero había sido la de un tal Beltrán, un amigo del hipódromo en otros tiempos”. Tal como en el inicio, el narrador vuelve a referirse a Beltrán como “el Número Tres” y, a su vez, se vuelve sobre el inicio de la vieja amistad: “(...) se acordó de que había visto por última vez a Romero en San Isidro, un día de mala suerte en las carreras. En ese entonces Romero era un tal Romero, y él **un tal Beltrán**; buenos amigos antes de que la vida los metiera por caminos tan distintos”. A su vez, en ambas partes del cuento aparece la mención al hipódromo. Para resolver esta actividad, entonces, el/la estudiante debe reparar en los elementos que comparten ambas frases. Las opciones incorrectas ponen el foco en los momentos en que Beltrán piensa en el plan y calcula los detalles. Su elección podría tener que ver con que estos momentos predominan en el cuento.

Ahora te proponemos leer una biografía del autor de “Los amigos”.

Biografía de Julio Cortázar



Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914, de padres argentinos. Llegó a la Argentina a los cuatro años. Pasó la infancia en Banfield, se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires, los que debió abandonar por razones económicas. Trabajó en varios pueblos del interior del país. Enseñó en la Universidad de Cuyo y renunció a su cargo por desavenencias con el peronismo. En 1951 se alejó de nuestro país y desde entonces trabajó como traductor independiente de la UNESCO, en París, viajando constantemente dentro y fuera de Europa.

En 1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el librito de sonetos (“muy mallarmeanos”, dijo después él mismo) *Presencia*. En 1949, aparece su obra dramática *Los reyes*. Apenas dos años después, en 1951, publica *Bestiario*; ya surge el Cortázar deslumbrante por su fantasía y su revelación de mundos nuevos que irán enriqueciéndose en su obra futura: los inolvidables tomos de relatos, los libros que desbordan toda categoría genérica (poemas, cuentos, ensayos a la vez), las grandes novelas: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), *62/Modelo para armar* (1968), *Libro de Manuel* (1973).

El refinamiento literario de Julio Cortázar, sus lecturas casi inabarcables, su incesante fervor por la causa social, hacen de él una figura de deslumbrante riqueza, constituida por pasiones a veces encontradas, pero siempre asumidas con el mismo genuino ardor.

Julio Cortázar murió en 1984, en París, pero su paso por el mundo seguirá suscitando el fervor de quienes conocieron su vida y su obra.

Recuperado de: www.literatura.org



Luego de leer, resolvé las siguientes consignas. Consultá el texto todas las veces que necesites.

8

Esta biografía está dividida en cuatro párrafos. Indicá en qué párrafo predomina la información por sobre la opinión.

- a) En el primero. ₁
- b) En el segundo. ₂
- c) En el tercero. ₃
- d) En el cuarto. ₄

Esta consigna requiere distinguir las zonas del texto en las que predominan las marcas de la postura del autor de aquellas en las que mayormente se presentan datos. Así, es necesario releer la biografía para detectar el contraste entre el primer párrafo, en donde se concentra la información sobre la vida de Julio Cortázar, sin huellas explícitas de la opinión del biógrafo y los otros párrafos del texto, en los que abundan las marcas de subjetividad en relación con la obra del escritor argentino (“librito”, “deslumbrante por su fantasía”, “inolvidables tomos de relatos”, “refinamiento literario de Cortázar”, “el fervor de quienes conocieron su vida y su obra”).

9

¿En qué año aparece la obra dramática de Cortazar?

- a) 1938. ₁
- b) 1949. ₂
- c) 1951. ₃
- d) 1960. ₄

Luego de delimitar las zonas donde predomina la información y la opinión, esta consigna propone localizar un dato en un párrafo en el que conviven ambas (el segundo). Así, el/la estudiante debe volver a esa zona e identificar la fecha solicitada. Las opciones incorrectas corresponden a fechas de otras publicaciones del autor, y están todas mencionadas en el mismo párrafo.

¿Cuál de las siguientes informaciones de la vida de Cortázar le da riqueza a su figura de escritor, según la biografía?

- a) Fue un importante traductor. ₁
- b) Viajó por todo el mundo. ₂
- c) Fue maestro y profesor. ₃
- d) **Se interesó por causas sociales.** ₄

Esta consigna indaga acerca de uno de los argumentos que sostiene una de las opiniones del autor del texto acerca del biografiado. En este sentido, requiere que el/la estudiante relea la zona en la que se expresa dicha valoración (el tercer párrafo); identifique que, para el biógrafo, una de las razones que hacen de Cortázar “una figura de deslumbrante riqueza” es “su incesante fervor por la causa social”; y vincule esta última frase con la manera en la que se expresa en el ítem (“Se interesó por causas sociales”).

Las opciones incorrectas presentan informaciones sobre Julio Cortázar, pero no están asociadas a una valoración por parte del biógrafo. De hecho, todas se incluyen en el primer párrafo, en el que no hay marcas explícitas de opinión.



MATEMÁTICA

En este apartado se presentan, en primer lugar, las características de la prueba TESBA de Matemática. Luego se ofrecen algunas propuestas para el proceso de familiarización, que incluyen recomendaciones para los/as docentes y algunas consignas de ejemplo para compartir con los/as estudiantes.

Características de la prueba de Matemática

De acuerdo con el enfoque adoptado en el Diseño Curricular para la Educación Secundaria, aprender Matemática implica construir el sentido de los conocimientos a través de un conjunto de prácticas propias de la actividad matemática. Con la evaluación TESBA se relevan algunas de ellas a partir de problemas que involucran contenidos de los diferentes ejes establecidos en el marco curricular: **Números y álgebra, Funciones y álgebra, Geometría y medida, y Estadística y probabilidades.**

Ciertos aprendizajes importantes no pueden ser relevados por las características de los operativos y de las pruebas –individuales, escritas/en línea y de resolución en un tiempo acotado–. Es por esto que con este instrumento resulta dificultoso obtener un registro de algunas prácticas matemáticas relevantes, como las que hacen referencia a la dimensión social de la construcción del conocimiento o al análisis y la utilización de estrategias de cálculo mental.

Por otra parte, las consignas cerradas son adecuadas para la evaluación de ciertos contenidos importantes, pero no permiten relevar, por ejemplo, algunos argumentos de los/as alumnos/as y el modo en el que resuelven los problemas propuestos.

Propuestas para el proceso de familiarización

A continuación, se desarrollan algunas sugerencias que el/la docente podrá considerar para la organización del proceso de familiarización de sus estudiantes con la prueba TESBA. En función de su planificación didáctica y de las condiciones institucionales, cada docente definirá cómo llevará adelante el proceso de familiarización.

Recomendaciones para docentes

A continuación, se desarrollan algunas sugerencias que el/la docente podrá considerar para la organización del proceso de familiarización de sus alumnos/as con la prueba TESBA.

- *Para comenzar:* conversar sobre las características generales de la prueba.
- *Antes de resolver las consignas:* explicar brevemente por qué estas evaluaciones tienen características distintas de las evaluaciones de aula, y cuál es la razón por la que se componen, mayoritariamente, por consignas de opción múltiple. También es necesario

que los/as alumnos/as comprendan la importancia de marcar de manera adecuada la respuesta porque de eso depende el buen procesamiento de la información brindada por las pruebas.

- Disponer de un tiempo para la resolución individual de las consignas de ejemplo y momentos de intercambio colectivo en el que los/as estudiantes comenten y argumenten sus respuestas en el contexto del grupo-clase. Estos intercambios permitirán analizar qué es lo que se pregunta en cada consigna, cómo se formulan, qué semejanzas y diferencias encuentran con las actividades de las evaluaciones de aula, así como también conducirá necesariamente a compartir las distintas estrategias de resolución y respuestas dadas. Entre ellas será interesante discutir no solo sobre las respuestas correctas sino también sobre las incorrectas, lo que permitirá recuperar y analizar errores comunes.

Análisis de las consignas de ejemplo

En este apartado se incluye una selección de problemas que procura ser, de algún modo, representativa de la prueba –de los aspectos evaluados y del tipo de consignas incluidas– pero es menos extensa que el instrumento que los/as estudiantes deberán resolver el día de la evaluación. Debe advertirse que este conjunto de actividades no constituye una secuencia didáctica.

En los ítems de opción múltiple, se marca en negritas la respuesta correcta y se incluye un breve análisis de cada consigna, con el propósito de aportar a los/as maestros/as más información (qué se está evaluando en cada actividad, cuál es el sentido de los distractores). Para facilitar el trabajo en el aula, se pone a disposición de la escuela un [simulador](#) en línea que incluye esta selección de consignas.

Cabe aclarar que se trata de un conjunto de ejemplos y que ninguno de estos problemas será incluido en la prueba. El propósito de estas actividades es que se familiaricen con el formato (el tipo de consignas, el modo en que hay que marcar las respuestas), a sabiendas de que algunas de sus características distan de las evaluaciones de aula a las que están acostumbrados/as.

Los siguientes cuatro ítems evalúan contenidos del eje Números y álgebra.

Mariano vive en el piso 11 de un edificio que tiene varios subsuelos.

Esta mañana salió de su casa, subió al ascensor y presionó el botón que indica piso -3 .

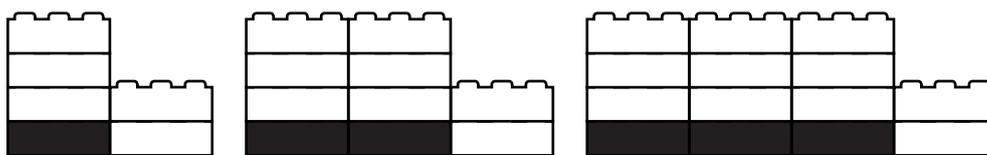
¿Cuántos pisos bajó en total?

- a) 3 ₁
- b) 8 ₂
- c) 11 ₃
- d) 14 ₄

Esta actividad plantea una situación vinculada al uso de números enteros en una situación extramatemática que implica una resta. Se ofrecen como datos la posición inicial (piso 11) y la final (piso -3) y los/as estudiantes deben calcular la transformación. Para resolver este problema, podrían calcular la diferencia $11 - (-3)$, es probable que se apoyen en el contexto y los números involucrados para resolver contando la cantidad de pisos que bajó Mariano.

Respuesta correcta: d).

Con bloques blancos y negros se armaron estas estructuras.



Estructura con 1
bloque negro

Estructura con 2
bloques negros

Estructura con 3
bloques negros

Indicá cuál de las siguientes expresiones permite calcular la cantidad de bloques blancos necesarios para una estructura que tiene n bloques negros.

- a) $3n$ ₁
- b) $3(n + 1)$ ₂
- c) $4n + 2$ ₃
- d) $3n + 2$ ₄

Este ítem corresponde al tipo de problemas planteados para una posible entrada al álgebra. El objetivo de este problema es reconocer una regularidad que se plantea en la

secuencia e identificar la expresión algebraica que la describe. Como se trata de un problema de opción múltiple, en este caso, no es necesario producir la expresión, sino que pueden identificar cuál de ellas es la correcta utilizando otras estrategias. **Respuesta correcta: d).**

3

Indicá cuál de las siguientes fracciones es mayor que $\frac{3}{4}$.

a) $\frac{3}{5}$ ₁

b) $\frac{2}{3}$ ₂

c) $\frac{6}{8}$ ₃

d) $\frac{4}{5}$ ₄

Esta actividad recupera conocimientos sobre el orden en el conjunto de los números racionales. Se propone comparar fracciones que se encuentran entre los mismos enteros. Para resolver este ítem, los/as estudiantes pueden apelar a diferentes estrategias, entre ellas, utilizar fracciones equivalentes con el mismo denominador o con el mismo numerador para compararlas, como también obtener la expresión decimal de cada fracción y luego decidir. Algunas de las opciones dan cuenta de errores que suelen aparecer de forma recurrente. Por ejemplo, si el/la estudiante eligiera la opción b), podría estar pensando que una fracción es menor si el numerador y el denominador son menores. **Respuesta correcta: d).**

4

Para cualquier número natural n , la expresión $n + 2n + 6$ resulta un múltiplo de:

a) 2 ₁

b) 3 ₂

c) 6 ₃

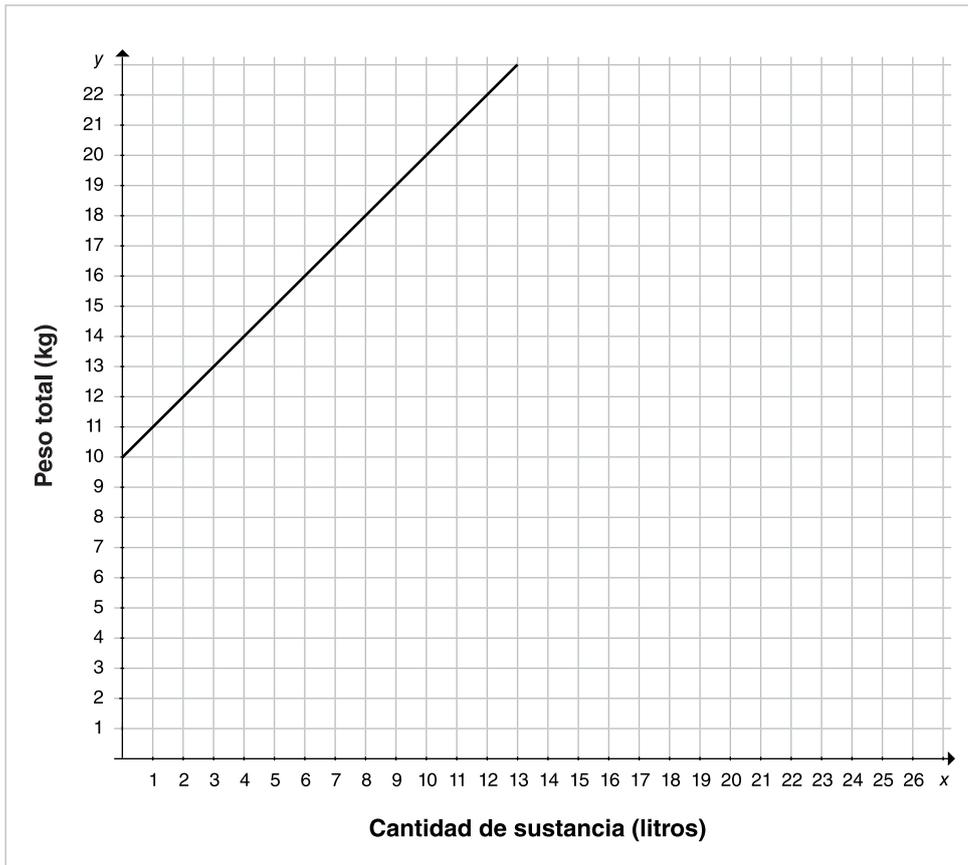
d) 9 ₄

En este ítem se trabaja con la manipulación, la lectura y la interpretación de la información que porta una expresión algebraica. La expresión “para cualquier valor de n ”, permite abordar el uso de cuantificadores y trabajar sobre el significado de esta expresión dentro de la clase de Matemática. Para resolverla, los/as estudiantes pueden transformar la expresión algebraica (por ejemplo, expresarla como $3n + 6$) con el objetivo de leer información que les permita identificar la respuesta correcta. **Respuesta correcta: b).**

Los siguientes cuatro ítems evalúan contenidos del eje Funciones y álgebra.

5

Un recipiente vacío se pone en una balanza y se lo empieza a llenar de líquido. Con los datos obtenidos se arma este gráfico que indica la relación entre el peso total del recipiente con la sustancia en función a la cantidad de sustancia que contiene. Indicá cuánto pesa cada litro de la sustancia que se vierte en el recipiente.



- a) 1 kg ₁
- b) 3 kg ₂
- c) 10 kg ₃
- d) 11 kg ₄

En esta actividad el/la estudiante debe reconocer la variación uniforme en un gráfico cartesiano que representa una situación extramatemática. Para hacerlo, es necesario que logre reconocer que por cada litro de sustancia que se agrega, el peso total aumenta en un 1 kg. **Respuesta correcta: a).**

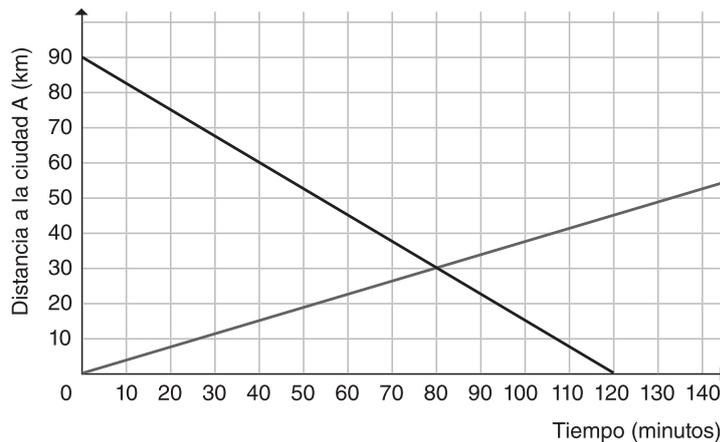
Un tanque de aceite está lleno. Se enciende una bomba que comienza a vaciarlo a razón de 2 litros por minuto. Luego de 10 minutos en el tanque quedan 80 litros. Indicá cuántos litros tenía el tanque lleno.

- a) 20 litros. ₁
- b) 90 litros. ₂
- c) 100 litros. ₃**
- d) 160 litros. ₄

Esta consigna propone analizar una situación de crecimiento constante en un contexto extramatemático. A partir de los datos que se obtienen del enunciado, los/as estudiantes pueden resolver la actividad con diferentes estrategias, por ejemplo, a partir de la cantidad de aceite que contiene el tanque a los 10 minutos, pueden ir agregándole 2 litros por minuto hasta llegar a la cantidad inicial. **Respuesta correcta: c).**

Dos autos viajan a velocidad constante por el mismo tramo de una ruta recta. Salen en el mismo momento, desde lugares diferentes y viajan en direcciones opuestas.

En el siguiente gráfico se registra la distancia de cada vehículo a la ciudad A, a medida que pasa el tiempo.



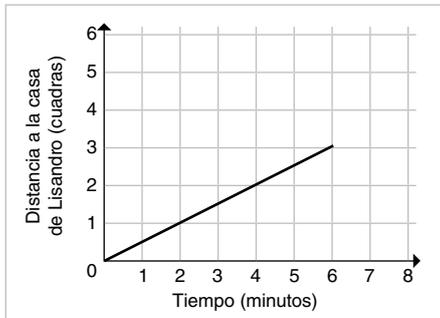
¿Cuánto tiempo de viaje transcurre hasta que ambos vehículos se encuentran?

- a) 30 minutos. ₁
- b) 80 minutos. ₂
- c) 90 minutos. ₃
- d) 120 minutos. ₄

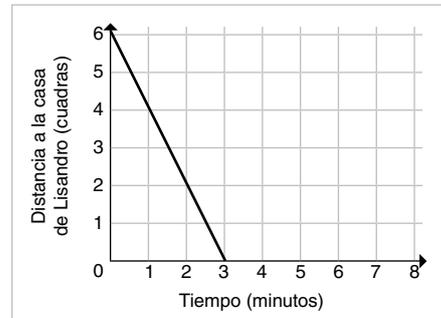
En esta actividad se propone encontrar el momento en que se encuentran dos automóviles a partir de la lectura del gráfico que modeliza la distancia de ambos vehículos a una ciudad, en función del tiempo transcurrido. Para ello es necesario reconocer que el punto donde ambas rectas se intersectan, es un momento en donde ambos vehículos se encuentran a la misma distancia de la ciudad A y, por lo tanto, estarían en el mismo lugar al mismo tiempo. **Respuesta correcta: b).**

Lisandro sale en bicicleta desde su casa hacia la escuela, que queda a 6 cuadras. Pedalea a velocidad constante y tarda 3 minutos en llegar.

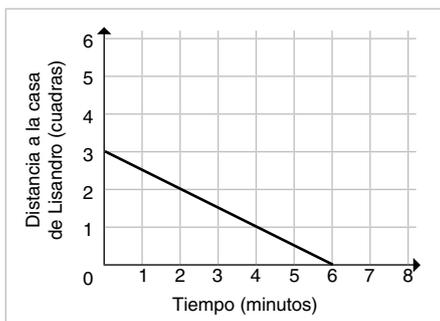
Indicá cuál de estos gráficos representa la distancia de Lisandro a su casa a medida que transcurre el tiempo hasta que llega a la escuela.



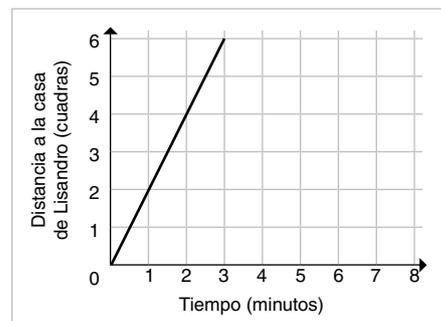
a) ₁



b) ₂



c) ₃



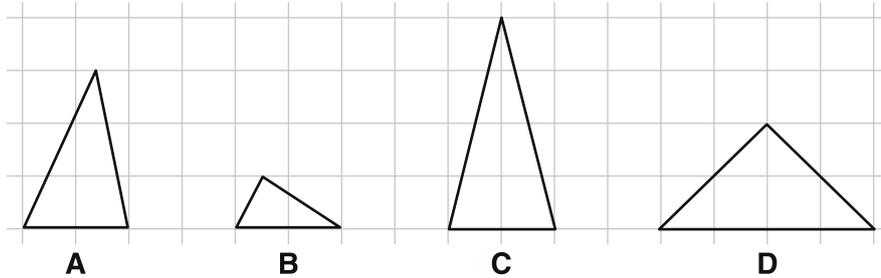
d) ₄

Este ítem propone identificar qué gráfico cartesiano representa una situación extramatemática. Para poder resolverlo, los/as estudiantes tienen que poder relacionar la información que se brinda en el texto con la que se presenta en cada uno de los gráficos. Si bien se trata de una situación que implica el análisis de una distancia en un recorrido, puede resolverse con la lectura puntual a partir de los datos que se presentan en el texto. **Respuesta correcta: d).**

El siguiente ítem evalúa contenidos del eje Geometría y medida.

9

Indicá cuál de las siguientes afirmaciones es correcta.



- a) El triángulo B tiene la mitad del área del triángulo D. ₁
- b) El triángulo B tiene la tercera parte del área del triángulo C. ₂
- c) **El triángulo D tiene la misma área que el triángulo C.** ₃
- d) El triángulo A tiene el doble de área que el triángulo B. ₄

Para resolver esta actividad, los/as estudiantes deben inferir cómo se comporta el área de una figura en función de las modificaciones que sufren las medidas de una base y su altura correspondiente. En este caso, se ofrece la cuadrícula para trabajar con los cuadraditos como unidad de medida. **Respuesta correcta: c).**

BA Vamos
Buenos
Aires