LA IDENTIDAD NACIONAL COMO TRAMA

PROYECTO DE CREACIÓN DE UNA BANDERA ITINERANTE

• Dirección General Educación de Gestión Privada •

Buenos Aires Ciudad

1.ETAPAS Y ACCIONES

INTRODUCCIÓN / INDAGACIÓN

Comunicación del proyecto a estudiantes de 4.°grado. Conversaciones sobre conceptos, símbolos e imaginarios ligados a la bandera.

DESARROLLO GRUPAL

Acuerdos grupales (selección de materiales, procedimientos y dinámicas de trabajo dentro de las orientaciones brindadas desde las supervisiones). Desarrollo de las creaciones de imágenes con intención estético-simbólica.

REGISTRO

Tomas fotográficas, videográficas y sonoras que permitan documentar procesos y reflexiones de las/os estudiantes sobre sus propias producciones y los significados que les atribuyen.
Las mismas se incluirán en un video conmemorativo.

INTERCAMBIOS GRUPALES / DISTRITALES

Conversaciones intra e inter escolares (en encuentros físicos o virtuales) para socializar las producciones de diferentes grupos de estudiantes y socializar el resultado final: la bandera distrital.

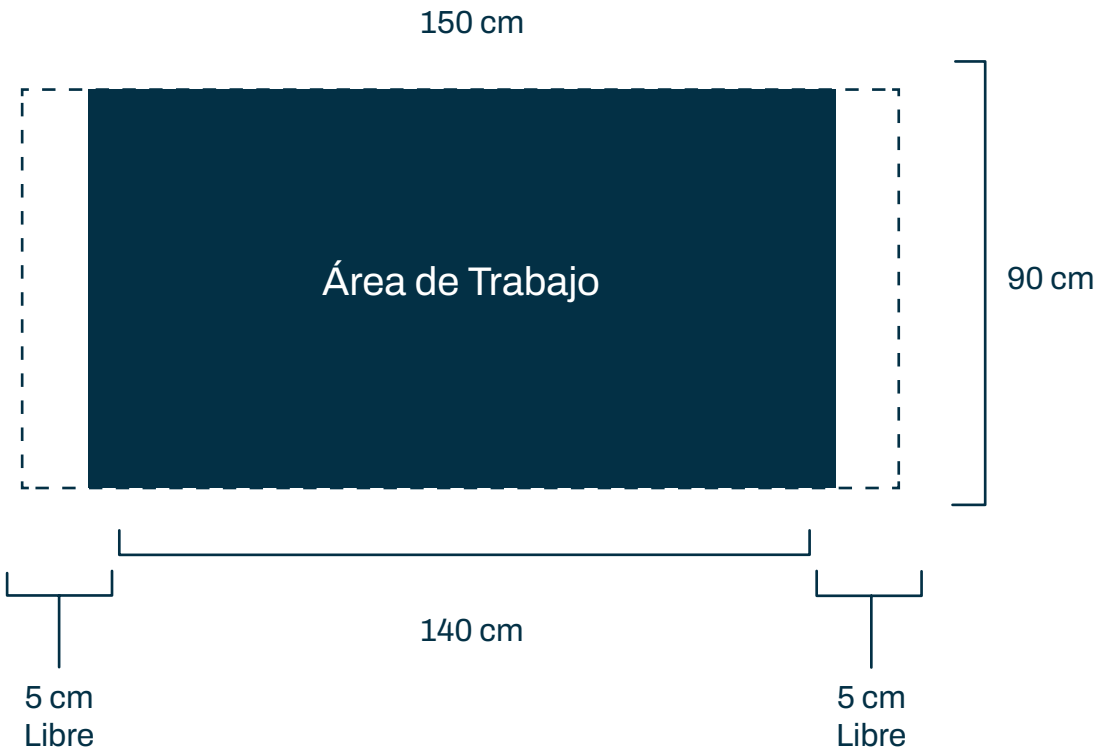
2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

• La realización de la Bandera itinerante contará con la participación de estudiantes de 4.° grado de las escuelas de Gestión Estatal y Privada.

• El lienzo para crear cada una de las dos banderas por cada **comuna** deberá respetar la medida de 140 cm x 90 cm y se deberán dejar 5 cm libres de cada lado para la posterior costura.

• Cada bandera **s**e unirá al resto para conformar una única gran bandera de aproximadamente 60 metros, emplazada en el espacio en el que se realice el acto del Día de la Bandera.

• Tener en cuenta que la selección de los materiales a utilizar no tenga un peso que impida la lexibilidad del lienzo (no endurecer, ni montar sobre base rígida).



!

Estas especificaciones son fundamentales para enlazar y emplazar las banderas de todas las escuelas.

• También se ofrecerá bibliografía y sitios de consulta para construir repertorios visuales signi icativos que enriquezcan los intercambios de ideas sobre el arte patrio y la resigni icación de símbolos en el lenguaje artístico.

• Parte de ese repertorio puede constituirse con la obra de Nora Iniesta: https://www.argentina.gob.ar/noticias/abanderada-la-exposicion-de-nora-iniesta-sobre-la-bandera-nacional#:~:text=%E2%80%9CUna%20bandera%20que%20implique%20un,d%C3%ADas%20para%20visitar%20la%20muestra.
y de Juan Vallejo:
https://buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-arte-popular-jose-hernandez/las-banderas-de-juan-vallejo

• En función de remitir a la efeméride se sostendrá la paleta de azules, celestes, blancos y amarillos, pudiéndose repensar la composición rectangular para posibilitar el uso de formas y espacios ideados por los estudiantes.

• **Entendiendo que es una bandera participativa y producto de la unión de todos/as los/as estudiantes se indica que no se clasifiquen ni se identifiquen de manera escrita como distrito, comuna o escuela.**

!

Estas orientaciones contribuirán a una óptima organización del proyecto para alcanzar su finalización en el plazo previsto.

3. ALGUNAS ANTICIPACIONES:

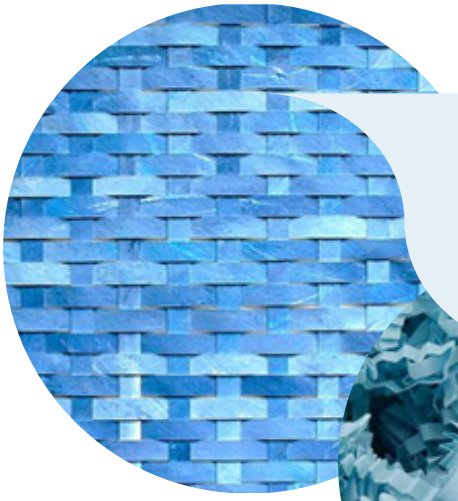
• La creación de una bandera **comunal** implica un desafío tanto como una oportunidad: crear colectivamente a partir de múltiples intervenciones en pequeño formato (huellas, bordados, etc..) y/o de superposiciones
(de estampas, de dibujos, de palabras) en las que cada estudiante ponga en juego sus propias y auténticas intenciones expresivas, a partir de una re lexión colectiva sobre la bandera como símbolo nacional que reúne a una enorme diversidad de personas y costumbres culturales.

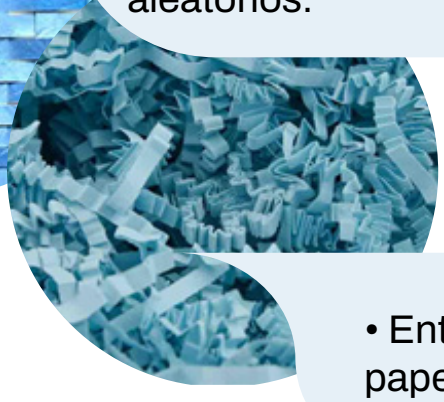
• Más allá de la materialidad y del procedimiento, resulta fundamental anticipar las características de este proyecto, en el que la gran cantidad de estudiantes participantes intervendrá en la producción de la bandera con un pequeño fragmento o intervención único e irrepetible, y que en la combinación con otros fragmentos realizados por diferentes estudiantes se logrará la “trama” visual y simbólica de la bandera distrital itinerante.

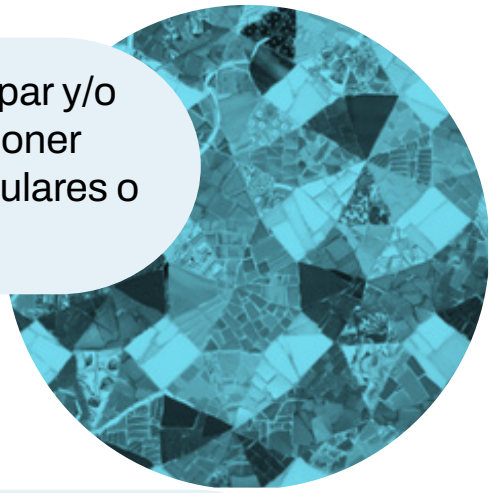
!

Estas pautas evitan la reproducción de imágenes estereotipadas o comerciales.

4. ALGUNAS POSIBILIDADES:







• Rasgar, plegar, estampar y/o intervenir papel y componer planos con diseños regulares o aleatorios.

• Entrelazar y combinar papel, hilo y telas.

• Teñir, bordar, técnica de patchwork.

• Recrear estampillas y/o postales de distintas partes de país.

• Recreación de manifestaciones de culturas originarias

• Técnicas textiles

• Pintura sobre tela – con textura o sin textura- abstracto o figurativo-

• Splatter o técnica del salpicado

• Estampa en acrilico u otro tinte similar.

• Stencil

5. MATERIALES QUE NO SE PUEDEN UTILIZAR:

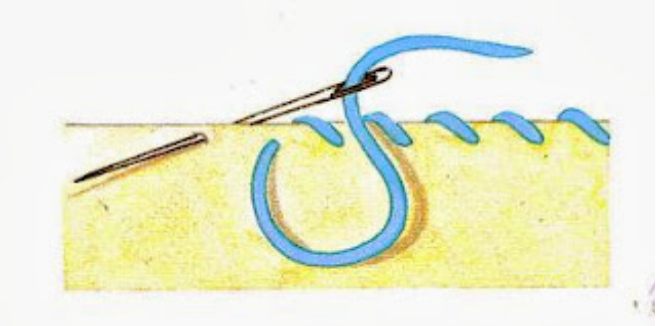
• Papel, ya que no soportaría la lluvia.

• Pinturas, que al tomar contacto con el agua se decoloren.

• Materiales Pesados que no permitan la flexibilidad de la tela y a la vez puedan desprenderse de la misma, como Venecitas, piedras, tapitas de gaseosa etc.

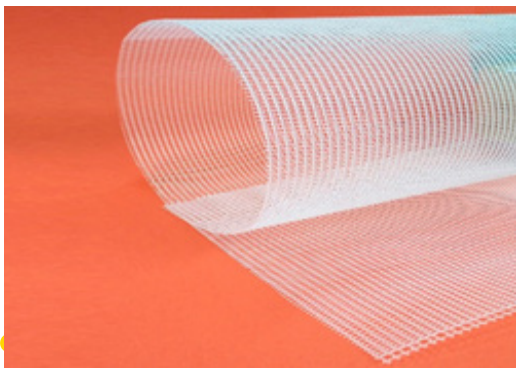
MATERIALES QUE NECESITAN DE CIERTAS PRECAUCIONES

• Canutillos, botones, lentejuelas, o cualquier material similar debe estar bien cosido (no pegado)

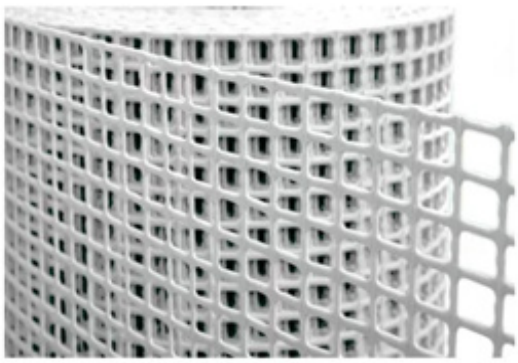


• Tipos de mallas: deben ser flexibles – (pueden intervenirse)

SI



NO RÍGIDAS



MATERIALES SUGERIDOS:

• Pinturas, telas lanas, puntillas, plumas, totora, cintas etc. (en las distintas tonalidades de amarillos, celestes y blancos)

• Bolsas de plástico. Ver referencia del artista Eduardo SRUR
https://es.eduardosrur.com.br/pinturas-series/natureza-plastica

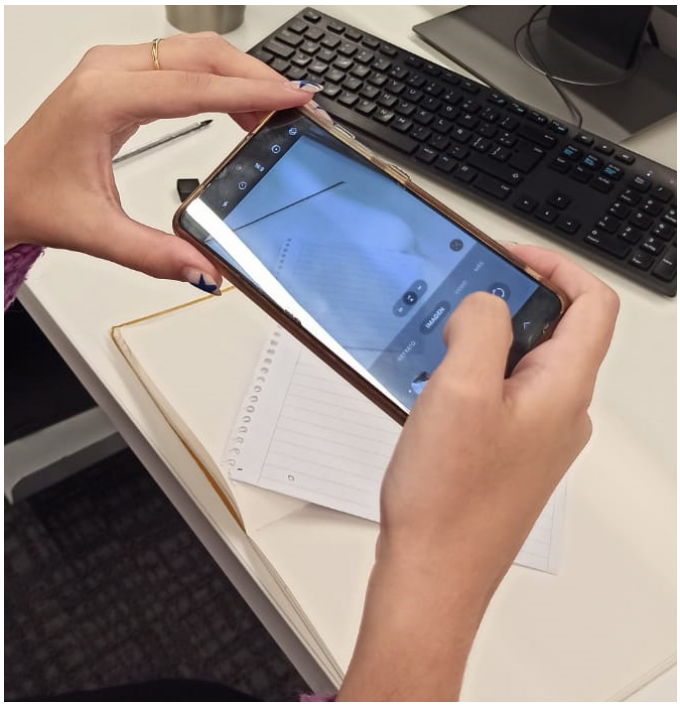
6. REQUERIMIENTOS PARA EL REGISTRO AUDIOVISUAL:

• Se deberán tomar fotografías de los/**as** estudiantes realizando las intervenciones en grupos y preferentemente con los/**as** niños/**as** de espaldas. Sugerimos evitar fotos de niños/niñas solos. Estas fotografías deberán contar con el permiso de uso de imagen correspondiente.

• Las fotografías deberán ser tomadas y encuadradas en formato 16:9 (horizontal).

• El registro en video deberá ser encuadrado en formato .mp4 16:9 (horizontal).

• Se sugiere contar con espacios bien iluminados que permitan obtener registros en foco y con la calidad más alta que el dispositivo permita.



BA
Buenos
Aires
Ciudad