escuela de maestros

Fluidez y comprensión lectora

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica
y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa
y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje
a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Directora General de Escuela de Maestros
María Noelia Carmona Martínez

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Directora de Educación Primaria
Nancy Sorfo

Directora Pedagógica de la Dirección General
de Educación de Gestión Privada
Cristina Carriego

Coordinadora Pedagógica
de la Dirección General Escuela de Maestros
Viviana Dalla Zorza

INTRODUCCIÓN 3

PARTE 1 - Fundamentación

Capítulo 1 | La lectura

¿Qué es la lectura? Modelos de lectura: de la cuerda, simple y DRIVE 5

La comprensión de textos 7

El vocabulario 8

Lectura dialógica 9

Andamiaje: antes, durante y después de leer 11

Capítulo 2 | Fluidez lectora

¿Qué es la fluidez lectora? La velocidad, la precisión, la prosodia. 14

La lectura en voz alta y la fluidez 16

La lectura en voz alta y la comprensión 17

El tipo de letra en la lectura 18

Capítulo 3 | Estrategias para desarrollar fluidez lectora

¿Qué tipo de texto podemos elegir para las lecturas? 19

Modelar la lectura (leer a coro, leer en eco y más opciones) 19

PARTE 2 - Puesta en práctica y evaluación

Capítulo 4 | Evaluación 24

Capítulo 5 | Implementación del programa 43

Introducción

¿Cuántas veces escuchamos que los y las estudiantes no comprenden lo que leen?

Las diferentes evaluaciones a muchos y muchas estudiantes advierten que el desempeño en comprensión lectora es bajo, y que los niños y las niñas sólo comprenden a nivel superficial los textos que leen. Esto incide también en el aprendizaje de otras áreas curriculares ya que el contenido se presenta, en gran parte, a partir de textos. Desde el rol docente,podemos modificar algunas estrategias de enseñanza apoyándonos en propuestas que atiendan a cómo los niños y las niñas aprenden a leer, qué características tiene este proceso cognitivo, y qué factores inciden en la comprensión lectora.

El «**Programa de Fluidez y Comprensión Lectora»** propone iniciar un recorrido por los modelos cognitivos de lectura y conocer la evidencia empírica de las investigaciones sobre la enseñanza de la lectura y sobre el desarrollo de la fluidez. Es un Programa de intervención, cuyas bases y estrategias cuentan con evidencia en diferentes lenguas. Consideramos que puede enriquecer las prácticas de enseñanza dando herramientas a los y las docentes para acompañar a los niños y las niñas que necesitan progresar en sus aprendizajes, principalmente cuando detectamos tempranamente, ciertas dificultades para leer textos de manera fluida.

En la PARTE 1 abordaremos el concepto de lectura y los modelos que dan cuenta del proceso cognitivo que desarrollan los lectores y las lectoras. Además, explicaremos qué es la fluidez, cómo se desarrolla, y qué estrategias se pueden aplicar en el aula para promover una lectura fluida.

En la PARTE 2 atenderemos específicamente la puesta en práctica de los contenidos del Programa de desarrollo de la fluidez lectora.

Capítulo 1 | La lectura

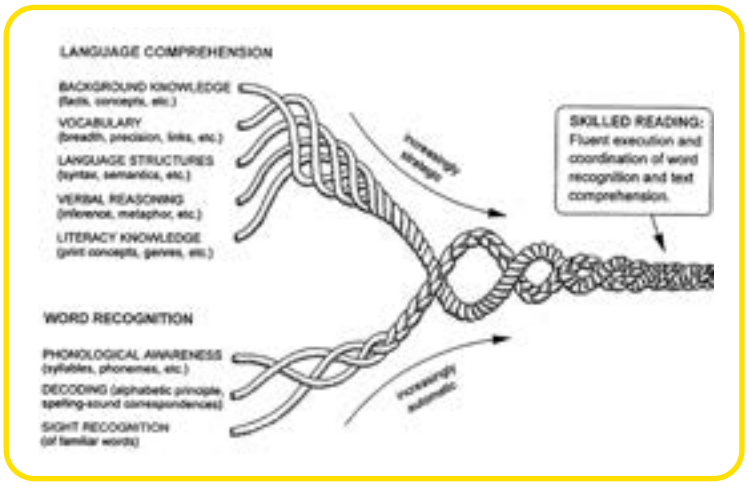
¿Qué es la lectura? Modelos de lectura

Los modelos de lectura proporcionan explicaciones teóricas sobre las variables o factores que inciden en la lectura y sus relaciones, es decir, explican cómo leemos.
El verbo leer, como término del diccionario, se utiliza en diversos contextos: leer un texto, leer la cara de alguien, leer un mapa... Cuando hablamos de lectura desde el punto de vista cognitivo, leer se refiere a la percepción de signos lingüísticos a través de la vista (o el tacto en el caso de las personas no videntes) para asociar la palabra y el concepto al que se refiere, con su significado.

En los estudios sobre la lectura, se han desarrollado diversos modelos que intentan explicar cuáles son los factores que intervienen en la lectura comprensiva de textos. Se trata de propuestas teóricas sobre las distintas variables y sus relaciones.

Entre los modelos cognitivos clásicos que cuentan con evidencia empírica en diferentes lenguas, hay dos que han sido muy citados en las investigaciones: el **modelo de la cuerda** y el **modelo simple**.

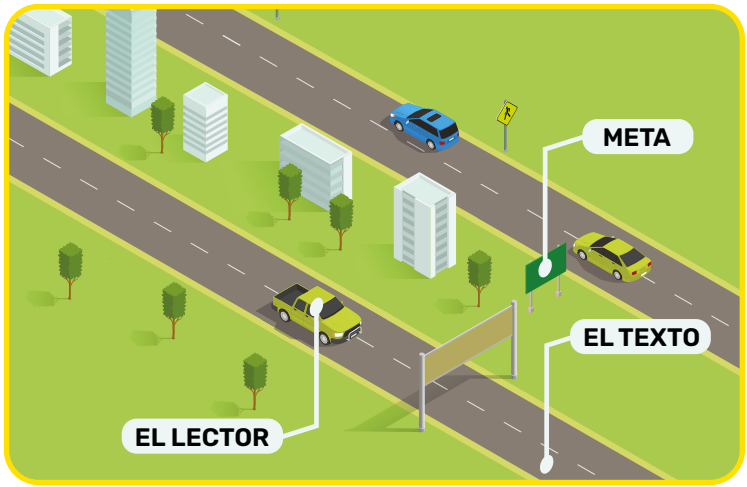
El modelo de la cuerda utiliza la metáfora de los hilos de una soga para explicar cómo se articulan los factores automáticos con los estratégicos en la lectura comprensiva. La idea central es que, con la práctica, a medida que los niños y las niñas adquieren eficiencia en los diferentes subprocesos, se alcanza la comprensión lectora.



Por su parte, el modelo simple plantea que la comprensión lectora es el producto de dos factores: la comprensión de la lengua oral (los conocimientos lingüísticos que se desarrollan en la oralidad) y la lectura de palabras.

Modelo simple de lectura

Un tercer modelo, es el **modelo DRIVE**. Se llama de esta manera porque utiliza la metáfora de manejar/conducir un automóvil para explicar el proceso de lectura. El lector está representado por el auto y el conductor; el texto, por el camino, y la meta, por los carteles que indican el destino y cómo llegar. Se propone desarrollar un modelo sobre cómo leemos en contextos variados y para ello se consideran los diferentes componentes que intervienen en el proceso y sus interacciones. De esta manera, proporciona un marco para pensar la enseñanza de la lectura a la luz de las investigaciones. El modelo DRIVE, además, se basa en la idea de **un lector activo** y pone foco en el modo en que este lector ejecuta e integra los diferentes procesos involucrados en la lectura de un texto.



La lectura es una tarea compleja que requiere centrar la atención y coordinar diversas habilidades. En este modelo resultan centrales el lector, el propósito de la lectura o meta, y las características del texto. En efecto, durante la lectura se ponen en juego todos los conocimientos que posee el lector sobre la tarea, la escritura y el texto. Asimismo, la motivación incide en el desempeño: **el lector inicia la lectura con una meta o propósito**.

Los textos influyen directamente en el proceso de lectura. En el modelo, los textos están representados por los caminos, que pueden ser más o menos difíciles de transitar. De la misma manera, los textos varían en sus características y no es lo mismo leer un texto narrativo que uno expositivo. Además del género, las estructuras de los textos varían e inciden en la comprensión lectora. Los textos con estructuras claras y recursos cohesivos se leen con mayor facilidad. En cuanto al vocabulario, las palabras desconocidas, poco familiares o con estructura compleja en un texto pueden dificultar la lectura y hacer más lento el proceso.

Según la situación, un lector puede leer uno o más textos para alcanzar su meta, por lo que la lectura se vuelve un proceso más complejo en el que se requiere la integración de la información de los distintos textos.

Además, los conocimientos sobre el contenido de un texto que tenga el lector inciden directamente en la lectura. El modelo considera los conocimientos previos del lector (estructura de los textos, sistema de escritura, conocimiento de mundo) así como las funciones ejecutivas, que resultan fundamentales para desarrollar cualquier tarea pero, sobre todo, son esenciales en una actividad tan compleja como la lectura.

Este modelo realiza aportes a la enseñanza porque incluye procesos cognitivos y los sitúa en un contexto, teniendo en cuenta el texto y los propósitos de la lectura. Asimismo, incorpora la idea del propósito o meta de la lectura porque afecta el desarrollo del proceso.

La comprensión de textos

¿Qué habilidades y conocimientos están involucrados en la comprensión?

Como señalamos previamente, la comprensión de un texto escrito requiere del reconocimiento de las palabras que lo forman, es decir, el acceso al significado de cada una de las palabras. La comprensión implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo/escuchando.

A partir de los conocimientos previos, relacionándolos con la información del texto, realizando inferencias y conectando los fragmentos de información entre sí, el/la lector/a oyente, construye una representación mental coherente del significado del texto. A medida que se procesa el texto, la información se relaciona entre sí de manera gradual o progresiva y se producen procesos de abstracción que permiten formar el modelo mental.

En el caso de los niños y las niñas entonces, la tarea de comprender puede implicar un gran desafío ya que deben activar rápidamente el significado de las palabras, procesar las oraciones y su significado, integrar la información entre oraciones y realizar inferencias para completar la información omitida en el texto.

El procesamiento del lenguaje se apoya en otros procesos cognitivos y habilidades cognitivas generales que niños y niñas también están desarrollando. La comprensión, en particular, involucra tanto a la memoria de largo plazo como a la memoria operativa. La memoria de largo plazo es el almacén de todos nuestros conocimientos, mientras que la memoria

operativa es la capacidad que nos permite operar sobre esas representaciones, mantener la información activada para poder relacionarla e integrar la información proveniente de nuestra memoria a largo plazo con la información del texto (relaciones inferenciales).

En la comprensión de un texto, la memoria operativa se ve muy demandada pues debemos activar información, inhibir otra, mantener la atención, relacionar la información del texto con el conocimiento previo, reponer y recuperar información para poder formar una representación coherente del significado del texto.

Cuando -luego de la lectura- se hacen preguntas sobre el texto, se intenta explorar cómo es la representación mental que formó el/la lector/a oyente. Para contestarlas es necesario recuperar de la memoria, en la que se guarda esa representación mental, la información requerida. De ahí que es posible inferir las habilidades de comprensión de niños y niñas a partir de sus respuestas a las preguntas.

Vocabulario

Podemos conocer una palabra porque la escuchamos, pero no saber aspectos asociados al concepto que representa, cómo escribirla o cómo usarla adecuadamente. Actualmente en la enseñanza del vocabulario se remarca que el conocimiento de una palabra «en profundidad» tiene que ver con conocer:

- **La forma.** Cómo suena. Cómo se escribe.
- **El significado.** Concepto y relaciones asociativas (sinónimos, antónimos).
- **El uso.** Contextos gramaticales en los que puede usarse. Expresiones o palabras asociadas a su uso.

Cuando leemos, el conocimiento del vocabulario es una habilidad altamente demandada ya que permite reconocer las palabras con precisión y velocidad. Es decir, cuando tenemos almacenada la representación ortográfica de una palabra (cómo se escribe) y esta está conectada con la representación fonológica (cómo suena), podemos rápidamente acceder a la palabra que aparece ante nuestra vista al leer un texto, procesarla y acceder a sus significado para relacionarla con el resto de las palabras y así procesar las frases que componen un texto. **El conocimiento en profundidad del vocabulario se encuentra relacionado con la comprensión**. Por ello, resulta central que el docente trabaje en el desarrollo de conocimientos sobre los significados y usos de las palabras así como en su activación y presentación antes de leer un texto con palabras poco conocidas, para que niños y niñas logren realizar las inferencias necesarias durante la lectura. La enseñanza del vocabulario requiere que el/la docente tenga presente que los niños y las niñas **incorporan nuevas**

palabras a su léxico cuando las pronuncian y utilizan ellos mismos. Una de las estrategias para andamiar el conocimiento del vocabulario es la lectura dialógica ya que permite al docente leer realizando pausas para realizar preguntas, señalar aspectos importantes y mantener la atención de los y las estudiantes.

Lectura dialógica

En toda situación de lectura se produce una interacción entre el texto y el lector. Para poder formar una representación del significado del texto, necesitamos realizar operaciones mentales muy complejas en las que tenemos que reconocer las palabras, activar sus significados, relacionar los significados de esas palabras en las frases, procesar relaciones entre oraciones, activar información de nuestra memoria para realizar inferencias e integrar la información proveniente de nuestra memoria a largo plazo con la información del texto. Como todos estos factores son interdependientes, la comprensión depende del interjuego entre las características y la información del texto, y los conocimientos y estrategias del lector. **Por ello es fundamental enseñar a comprender**: los niños y las niñas no aprenden solos. Su aprendizaje dependerá de la manera en que la persona adulta actúe como mediadora entre el texto y ellos y ellas, y de la medida en que el sujeto modele los procesos más complejos de la comprensión.

La **lectura dialógica o interactiva** es un método de lectura en voz alta -por parte del/ de la docente- que permite:

- Andamiar la comprensión.
- Modelar las estrategias para hacer inferencias.
- Relacionar la información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen, así como los elementos del texto entre sí.
- Enseñar vocabulario y conceptos.

Los niños y las niñas aprenden también estructuras sintácticas más complejas e internalizan la superestructura, la organización global de los textos. El efecto positivo de estas situaciones de lectura resulta de la frecuencia con que participan respondiendo, preguntando, realizando comentarios sobre los eventos y sus causas, sobre los protagonistas y emociones, es decir, hablando e interactuando alrededor del texto. Es por ello que la propuesta incluye la relectura del texto en dos o tres instancias, profundizando en aspectos diferentes:

- En una **primera lectura** se puede presentar el vocabulario, los personajes, el problema, las emociones y la resolución del conflicto;
- En la **segunda lectura** se puede profundizar en las preguntas inferenciales y utilizar el vocabulario en nuevos contextos;
- En la **tercera lectura** -cuando ya el/la docente ha realizado un andamiaje del texto- se propone reconstruir la historia de manera oral.

A su vez, en cada instancia de lectura, se plantean **tres momentos de interacción que resultan fundamentales para andamiar la comprensión: antes, durante y después de la lectura**. Para ello, es importante que el docente, antes de leer el texto a los niños y las niñas, lo analice para identificar el vocabulario poco familiar y los conocimientos necesarios para operar con la información del texto, así como para observar qué información está implícita y requiere la realización de inferencias. Con la guía de su planificación, el/la docente puede explicitar información que será necesaria para que los y las estudiantes realicen las inferencias.

¿Cómo se planifica la lectura dialógica?

ANTES DE LEER	• Presentar el vocabulario poco familiar. • Activar conocimientos previos.
DURANTE LA LECTURA	• Guiar y modelar la comprensión. • Explicar vocabulario poco familiar o proporcionar sinónimos. • Utilizar gestos y mostrar imágenes. • Formular preguntas para favorecer el establecimiento de relaciones entre la información (¿Por qué? ¿Para qué?)
DESPUÉS DE LEER	• Entre todos y todas relatar el texto leído, preguntar y comentar. • Formular preguntas sobre los personajes, sobre el problema y cómo se resuelve. • Formular preguntas para profundizar en las emociones de los personajes y relacionarlas con sus propias experiencias. • Reconstruir la historia, discutir cómo podría cambiar si el personaje hubiera probado otro modo de resolver el problema.

Andamiaje: antes, durante y después de leer

Antes de la lectura, lo que se propone es activar información relevante para formar el modelo mental del texto. Se construyen los cimientos para realizar la representación mental, por lo que no se trata de activar cualquier tipo de información, sino de poder trabajar conocimientos que son pertinentes para el texto que se va a leer.

En el intercambio anterior a la lectura, se plantea el tópico del texto, se proporciona la información necesaria para comprenderlo a través de ilustraciones y explicaciones de los lugares, personajes y objetos que aparecen; se explicita el problema y se promueve la discusión sobre la problemática que abordará el texto. Además, se trabaja con el vocabulario poco familiar o desconocido.

Durante la lectura, se lee el texto mostrando las imágenes y se proporcionan algunas reformulaciones, comentarios sobre el vocabulario o sinónimos para palabras que pueden ser poco familiares. Cuando se leen cuentos, es importante recuperar el plan del/de la protagonista a través de preguntas o reformulaciones. A menudo, «los planes» (objetivo con el que un personaje realiza sus acciones) pueden no estar explícitos en el texto o formar parte de un «engaño», estrategia muy frecuente de los/las protagonistas de cuentos y leyendas que puede resultar complejo para los niños y las niñas. En el caso del vocabulario, el/la docente puede recurrir a gestos y movimientos que representen una acción, o señalar el dibujo o parte de la ilustración que refiera a la expresión poco conocida.

No se trata de una lectura sin interrupciones, sino de realizar pausas en las que el/la docente realiza un comentario y luego una pregunta para facilitar la respuesta. Cuando el/la docente detiene la lectura para promover el establecimiento de relaciones entre la información, guía la comprensión de los niños y las niñas.

Después de la lectura, se trabaja en la reconstrucción del relato, es decir que se vuelve a contar la historia a partir de preguntas o imágenes. Según la extensión y complejidad del texto, el/la docente podrá guiar de diferentes maneras la reconstrucción del texto. En el caso de los cuentos, por ejemplo, el/la docente debe hacer foco en los eventos y las causas de dichos sucesos, a la vez que promueve la reflexión sobre lo que los/las protagonistas sienten y quieren hacer. Otra posibilidad es guiar la reconstrucción de la historia a partir de imágenes mientras los niños y las niñas recuperan la información, la organizan y proporcionan explicaciones.

Veamos un ejemplo con uno de los textos del programa (Encuentro 20).

Antes de la lectura

Vamos a leer ahora la historia de una casa abandonada. El/la docente indaga: ¿Saben qué es retumbar? Es cuando una cosa hace un ruido tan fuerte que parece que hiciera temblar todo. Y ¿saben qué es abalanzarse? Es tirarse o lanzarse muy fuerte contra alguien o algo.

Durante la lectura: el docente lee...

La casa abandonada

A mi hermano Juan y a mí nos gusta explorar. Salimos a pasear y caminamos por el pueblo. Caminamos y caminamos hasta que nuestra casa se va achicando y desaparece entre los árboles. Un día, la emoción de ir cada vez más lejos nos llevó hasta la casa abandonada. Se veía solitaria y destruida en medio de un jardín lleno de yuyos y basura. Nos acercamos a la puerta.

La puerta era antigua y muy alta. En puntas de pie llegué hasta la campana. La levanté y la hice golpear tres veces. Tres golpes que retumbaron y se perdieron en los pasillos de la casa. Esperamos. Nadie venía a abrirnos. Iba a volver a golpear pero la puerta se abrió sola. El miedo nos paralizó. La curiosidad fue más fuerte.

El/la docente puede realizar una pausa en este punto del relato para comentar: A ver, pensemos: ¿qué significa que la curiosidad fue más fuerte? Los chicos estaban paralizados por el miedo, no se podían mover. Sin embargo, sintieron que la curiosidad era más fuerte que el miedo y decidieron avanzar, entrar a la casa.

Empujamos la puerta y entramos aterrorizados. De pronto, una bandada de murciélagos se abalanzó sobre nuestras cabezas. La oscuridad nos había atrapado.

El/la docente puede realizar una pausa en este punto del relato para comentar: ¿Por qué dice el texto que la oscuridad los había atrapado? Pensemos: en la oración anterior, decía que una bandada de murciélagos se abalanzó sobre sus cabezas. Eran muchos, muchos...¿y de qué color son los murciélagos? Son marrones o negros, muy oscuros, por eso taparon la luz. Eran muchos y oscuros, entonces se dice que la oscuridad los había atrapado: la oscuridad son todos los murciélagos juntos.

Nunca sabremos qué había en la casa porque nos tomamos de la mano y huímos a la carrera como si nos persiguiera un fantasma. Fin de la aventura.

Fragmentos de la novela «La casa de los pájaros» de Virginia Beccaría.

Después de la lectura

El/la docente puede formular preguntas para favorecer la reconstrucción del relato: *¿Quiénes son los protagonistas de este relato? ¿Qué les gustaba hacer? ¿Qué sucedió una tarde? ¿Qué encontraron? ¿Qué les sucedió cuando entraron? ¿Por qué se asustaron? ...*

Luego puede proponer: *vamos a ordenar lo que sucedió en el relato.* Muestra una secuencia desordenada de imágenes para que los niños y las niñas las ordenen colocando el número que corresponde. Las imágenes presentan una secuencia desordenada de las acciones principales del relato, que el/la estudiante deberá ordenar, para recuperar los eventos principales.

Capítulo 2 | Fluidez lectora

¿Qué es la fluidez lectora?

La fluidez en lectura es un aspecto que ha comenzado a ser especialmente atendido en las propuestas de enseñanza y en la evaluación de las habilidades lectoras porque refleja la competencia general en lectura. **Cuando leemos con fluidez, se articulan dos procesos fundamentales: la lectura de palabras y la comprensión**. Se trata de un proceso en el que se desarrollan en paralelo la decodificación (lectura de palabras), la comprensión y el monitoreo de la comprensión, pero en el que la atención está puesta en comprender.

La relación entre la lectura de palabras y la comprensión se observa con claridad durante la lectura en voz alta. Pensemos en un niño o una niña que comienza a leer e intenta leer una frase en un texto: si la lectura de palabras se desarrolla con lentitud o con poca precisión, es muy probable que no logre comprender lo que lee porque toda su atención se centra en decodificar las palabras. Por el contrario, cuando se leen las palabras sin dificultad y sin esfuerzo, el lector puede recordar la información nueva de los textos y recuperarla oralmente, porque toda su atención se destina a la comprensión.

No obstante, se ha observado que muchos niños y niñas que aprenden a leer en los primeros grados, luego enfrentan dificultades de comprensión. Esto se debe a que también es necesaria la intervención sistemática en las habilidades de comprensión para que logren ser lectores/as eficientes en diferentes contextos, pues no nos enfrentamos a la misma demanda al leer un texto narrativo que un texto expositivo. Según la práctica y las experiencias de lectura en las que participe un niño o una niña, puede leer con fluidez un tipo de texto y no otro. Lo mismo sucede cuando un texto contiene vocabulario poco familiar, complejo o muy poco frecuente, ya que pueden hacer que la atención vuelva a centrarse en la decodificación de esas palabras desconocidas en lugar de comprender.

En general, se considera que un niño/a lee con fluidez cuando puede leer con entonación un texto en voz alta y comprenderlo. En efecto, es posible distinguir factores que permiten identificar a un lector fluido:

La velocidad

La velocidad de la lectura involucra el reconocimiento automático de las palabras, esto es, un reconocimiento sin esfuerzo, sin que el niño o niña decodifique con dificultad. Si el/la lector/a se detiene mucho tiempo en cada palabra y dedica toda su atención a decodificarlas, va a tener dificultades para comprender el texto porque no puede comprender simultáneamente.

La precisión

Un lector fluido lee las palabras aisladas o en el contexto de un texto con precisión, es decir, sin cometer errores. Leer una palabra con precisión implica la habilidad de decodificarla correctamente. Para ello, es necesario poner en juego el conocimiento de las correspondencias letra-sonido, la habilidad de ensamblar los sonidos (unirlos sin deletrear) y poder usar tanto las pistas que proporcionan las correspondencias como las pistas semánticas, para determinar la pronunciación correcta y el significado de la palabra que está en el texto que se lee. Por ello, la precisión y la velocidad de lectura están relacionadas con la familiaridad de las palabras que componen un texto y con el conocimiento del vocabulario.

La prosodia

El procesamiento sin esfuerzo, automático, permite que la lectura de palabras y la comprensión se desarrollen simultáneamente. Además, cuando estos dos subprocesos tienen lugar en simultáneo, favorecen la lectura prosódica o expresiva, y el lector puede realzar frases y marcar la entonación siguiendo la puntuación del texto. En efecto, muchas veces, cuando leemos, asignamos énfasis a algunas palabras o frases porque estos cambios en la entonación reflejan la comprensión de lo que se está leyendo.

Se considera que la lectura con entonación o expresiva es uno de los indicadores de la fluidez lectora, ya que para poder realzar las frases con la entonación adecuada, los lectores deben procesar la información del texto. **En otras palabras, la prosodia puede considerarse el tercer aspecto que conforma la fluidez y se refiere al ritmo, al acento y a la entonación.** Estos elementos contribuyen a que la lectura de un texto sea expresiva pues permiten indicar sorpresa, pregunta, énfasis, duda y muchos otros significados más allá del significado de las palabras.

A su vez, la prosodia contribuye a organizar el texto en unidades de significado, es decir, en frases. La escritura, a diferencia del habla, no tiene prosodia. Los signos de puntuación, exclamación y pregunta son marcas de aspectos prosódicos pero no son tan efectivos para

transmitir significados al oyente como la prosodia en el habla. El lector, para hacer una lectura expresiva, debe hacer uso de las pistas que le proporciona el texto, pistas sintácticas, semánticas y pragmáticas, además de los signos de puntuación, de manera tal de «ponerle prosodia» al texto escrito. Para ello tiene que comprender lo que lee, ya que la forma de entonar y hacer pausas, muestra el agrupamiento de palabras que hace el lector. Si es apropiado, es un reflejo de que está comprendiendo el texto.

En síntesis, los lectores fluidos no sólo leen rápido sino también con una entonación que expresa el significado del texto.

La prosodia cumple diferentes funciones en el aprendizaje de la lectura. Cuando los niños y las niñas están aprendiendo a leer, se ha observado que sub-vocalizan o leen en voz alta como un andamiaje para poder retener y procesar la información. De la misma manera, cuando el/la docente proporciona modelos de lectura en voz alta que marcan la entonación, se desarrolla la fluidez, ya que se promueve la internalización del ritmo, de la entonación y de las pausas para que los/las estudiantes avancen hacia una lectura independiente y en silencio.

En los programas de desarrollo y evaluación de la fluidez, las medidas de velocidad y precisión se consideran indicadores de que el proceso se ha automatizado. Por ello se toma como criterio de referencia el número de palabras que un niño lee por minuto y de qué manera lo realiza. En este programa se adopta este criterio, pero se considerarán también como aspectos fundamentales, la prosodia en lectura en voz alta y la comprensión de los textos que se leen.

La lectura en voz alta y la fluidez

La lectura en voz alta es un medio para desarrollar la fluidez lectora. Esta estrategia permite mantener la atención en el texto que se lee a la vez que desarrolla la habilidad para usar la expresión y la división en frases de manera tal que la lectura «suene» como el lenguaje hablado, es decir, que tenga una entonación apropiada, al mismo tiempo que se comprende lo que se lee.

Cuando los niños y las niñas comienzan a leer, centran su atención en la decodificación (en el reconocimiento de palabras). Con la práctica, comienzan a automatizar esa habilidad y a centrar su atención en la comprensión del texto que están leyendo. En estas etapas iniciales, es frecuente que lean con muchas pausas y sin la entonación apropiada, por lo que será necesario que el/la docente guíe el proceso de lectura en voz alta por medio de lecturas en

eco y a coro. Durante estas situaciones, el/la docente lee en voz alta el texto marcando las pausas en los puntos y enfatizando la entonación (si hay signos que lo requieran), lo que proporciona un modelo de lectura para los/las estudiantes. Progresivamente, los niños y las niñas pueden empezar a leer textos breves a coro (todos juntos) o en parejas hasta que puedan desempeñarse de manera independiente. La lectura en voz alta, a coro o en eco, permite marcar el ritmo, la expresividad de la lectura (prosodia) y sostener la atención en la comprensión.

Cuando el/la docente modela el proceso, promueve el desarrollo de representaciones fonológicas precisas sobre las palabras pues presenta pronunciaciones de palabras que pueden no ser frecuentes en el habla cotidiana. **El desafío es no olvidar que la finalidad de la lectura es comprender lo que se lee**. Por esto es muy importante la selección de los textos y la planificación de la actividad. El/la docente deberá pensar previamente preguntas que favorezcan la realización de inferencias y comentarios, y/o aclaraciones para explicar el vocabulario poco familiar.

La lectura en voz alta y la comprensión

La lectura en voz alta beneficia a los/las lectores/as iniciales o a quienes tienen dificultades para comprender, porque **funciona como un andamiaje para sostener la atención en el procesamiento del texto y en la comprensión.**

En el caso de los/las lectores/as iniciales, -niños y niñas que están aprendiendo a leer- comprenden mejor los textos cuando leen en voz alta. Una explicación posible es que la lectura en voz alta proporcione una «ayuda o control externo» para decodificar todas las palabras del texto, en lugar de «saltar» cuando las palabras generan dificultades. Al centrar la atención en el texto, es posible mantener activa la información para procesarla y marcar el ritmo y la entonación, lo que incide directamente en la comprensión de lo que leen.

En síntesis, la lectura en voz alta debe incorporarse como una fase de transición a la lectura en silencio cuando los niños y las niñas están desarrollando y consolidando sus habilidades de lectura. La dificultad de pasar directamente a la lectura en silencio radica en que muchos niños y niñas «parecen leer» porque su vista se ve focalizada en la hoja, sin embargo, su atención se encuentra fuera de la tarea, aún cuando seleccionan ellos mismos el libro que quieren leer. Por eso es necesaria la fase de internalización de los procesos cognitivos que tienen lugar al leer un texto, y resulta central el modelado y la guía del docente que proporcione la práctica necesaria, para que una vez que el niño o la niña no necesite asistencia en el proceso, pueda comenzar a leer en voz alta solo y luego pasar a la lectura silenciosa.

El tipo de letra en la lectura

Percibimos con mayor facilidad la imprenta minúscula que la imprenta mayúscula. La imprenta minúscula tiene rasgos, como líneas por debajo y por arriba del renglón, que dan lugar a un mayor contraste perceptivo entre letras. Asimismo, en los textos escritos en imprenta minúscula, se mantiene el uso de la mayúscula para señalamientos muy importantes: límites entre oraciones, nombres de lugares y de personas, y otros. Si el texto está todo escrito en imprenta mayúscula, se pierden estas señales fundamentales para la comprensión y se entorpece el reconocimiento de las palabras, porque ese tipo de letra no es tan fácil de percibir como la minúscula.

En este programa, los textos se presentarán en imprenta minúscula en general pero se utilizarán ambos tipos de letras a criterio del/de la docente en el periodo de toma de lecturas.

Capítulo 3 | Estrategias para desarrollar la fluidez lectora

Una de las estrategias más eficientes para desarrollar fluidez es la lectura repetida de textos en voz alta. Este tipo de lectura permite que los niños y las niñas adquieran velocidad, precisión y lean con entonación a partir de la práctica.

Si bien los programas de lecturas repetidas son la forma más frecuente, no hay una única forma de hacer lecturas repetidas pues se trata de una técnica que puede variar en cuanto al modelado, el número de repeticiones, el criterio para determinar si el texto está bien leído, o el tipo de andamiaje que se proporcione.

¿Qué tipo de texto podemos elegir para las lecturas?

Los cuentos o textos expositivos breves que puedan interesarles y particularmente material para ser leído en voz alta: poesías, canciones, chistes, historietas, guiones de teatro y radio, historias conocidas. En este programa, se tendrá en cuenta que los textos respondan al nivel de comprensión de los niños y las niñas a la vez que se graduará la complejidad a lo largo de los encuentros.

Modelar la lectura

Como ya señalamos, es fundamental que el/la docente modele la lectura y proponga situaciones de lectura compartida de textos.

Las lecturas compartidas de un mismo texto pueden desarrollarse a coro: leen todos juntos, o en eco: lee el/la docente y los/las niños/as repiten.

Leer a coro

Según la estrategia, el/la docente puede leer todo el texto para proporcionar el modelo, o presentar el texto grabado, o solicitar un/una voluntario/a. Luego puede dar el texto a los niños y las niñas con barras que marquen el lugar donde deben hacer pausas, por ejemplo:

«Había una vez un niño / que un día encontró un pingüino./ No tenía idea de dónde había salido / ni por qué lo seguía a todas partes.»

Leer en eco

El/la docente lee una frase u oración y el niño o niña lee lo mismo inmediatamente después. Se pueden alternar los niños y las niñas que son el «eco» del/de la docente.

Leemos un poema en eco: «leo una frase y luego ustedes la leen»

El dragón

El dragón contento/
piensa en un festejo.
Invita a su amigo/
Un pobre cocodrilo.
Compra una torta/
Le pone cuatro velas.
Infla unos globos/
Todos color rojo.
Empiezan a cantar/
Se ponen a palmear.
El feliz dragón/ se pone a festejar.
Encienden las velas;
Él las quiere apagar.
Pero las llamaradas/
salen sin parar.
Y así terminan los dos/
Poniéndose a llorar.

Adaptación libre de un poema de Liliana Cinetto

NOTA: las barras (/) que aparecen en el recuadro marcan (al igual que las comas y puntos) las pausas a realizar durante la lectura.

Al modelar la lectura, el/la docente proporciona una enseñanza directa para la decodificación de palabras no conocidas, la expresión y la segmentación en frases adecuadas, promueve la lectura independiente y el desarrollo de la prosodia (la entonación) señalando los límites de frases.

Otras posibilidades de intervención son:

- **El/la docente lee el texto, mostrando cómo avanza en la lectura.** Al leer el texto, muestra con el dedo cómo va siguiendo la escritura. El/la docente le pide a un niño o niña que se coloque a su lado. Luego, le pide que vaya señalando con el dedo el texto para que pueda leer. El/la docente lee al ritmo de la lectura que pauta el/la niño/a. Si el niño/a mueve su dedo despacio, el/la docente lee despacio y si el niño/a lo mueve rápido, el/la docente lee rápido. La situación puede tornarse divertida cuando los niños o niñas se dan cuenta de que pueden manipular el ritmo de lectura del/de la docente.

- **El/la docente presenta textos expositivos con un marco narrativo que permita evocar el diálogo entre el texto y el/la lector/a.** Al ponerle voz al texto, se incorporan oraciones interrogativas y exclamaciones para practicar la lectura en voz alta.

En el siguiente ejemplo, «El señor de los esteros»', se describe al yacaré. ¿Lo leemos en voz alta? Observemos cómo la entonación favorece la comprensión.

El señor de los esteros

El agua está quieta en la laguna. Entre las plantas flotantes aparecen unos ojos atentos y, poco a poco, surge un hocico alargado y angosto. De pronto, el animal abre su enorme boca y atrapa un pez que andaba descuidado. ¿Saben qué es?

Es un yacaré, el cocodrilo americano que ha conseguido su almuerzo.

El yacaré vive en zonas húmedas, en lagunas y esteros. Tiene patas cortas y una cola larga y fuerte que lo ayuda a nadar.

¿Cómo lo ayuda? Como si fuera un remo, lo impulsa. ¡Parece un soldado de otros tiempos por su durísima armadura! Sí, su lomo y cabeza están cubiertos por escamas que son placas muy duras. Con esa armadura está listo para enfrentarse con un animal enorme. Pero la armadura le sirve para mantener caliente su cuerpo.

Una posibilidad es leer a coro este tipo de textos. Para ello, se reparten los textos, el/la docente lee el texto y le propone a los niños y las niñas que lean en forma conjunta. Además, puede pedir a los niños y niñas que señalen con su dedo por dónde van leyendo. Para profundizar en el vocabulario, el/la docente les puede proponer escribir algunas palabras

del texto en el pizarrón o papel afiche. Las palabras se escriben prolongando los sonidos, luego se conversa sobre el significado, el uso y la ortografía.

- **Lectura compartida de textos o frases breves en los que se han marcado con líneas los límites de las frases.** Si la pausa no se realiza en el límite, se altera el significado o se vuelve incoherente. Por ejemplo: «Los colibríes de colores// que brillan mueven// sus alas a gran velocidad// y esto les permite// mantenerse inmóviles en el aire».

- **Lectura de oraciones con distinta entonación** como pregunta, afirmación, exclamación, mostrando estados de ánimo (enojado, sorprendido, eufórico). Por ejemplo, el docente puede proponer leer un Menú infantil como el siguiente:
¿Milanesas con papas? ¡Flan con crema!
¡Empanadas de carne! ¡Helado de chocolate!
¡Pizza de jamón y queso! ¿Duraznos en almíbar?

- **Lectura en colaboración: dos estudiantes leen juntos/as un mismo texto y se dan apoyo mutuo.** Cuando uno no puede leer una palabra, otro lo hace. Pueden leer al unísono o asignar turnos. Se pueden preparar afiches con acciones, nombres de objetos, animales, cualidades. Los niños o niñas eligen un afiche y leen las palabras. Las palabras deben emplearse como recursos para otras lecturas y situaciones de escritura.

- **Leer un fragmento de un texto como si lo dijera el/la personaje protagonista.** Se propone al niño/a que infiera los sentimientos, las intenciones, la voz de un personaje, o sea, se le propone «ponerse en su lugar». Para que los/las otros/as identifiquen las emociones que el personaje quiere transmitir. El lector debe comprender cómo es el personaje y hacer un buen uso de los recursos prosódicos. Por ejemplo, el siguiente texto proporciona numerosos elementos para que los niños en su lectura expresen su percepción de los estados internos y de las intenciones de los personajes:

"Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos que apenas pueden volar de una planta a otra. Entonces, ¿qué se supone que debo hacer cuando una de esas pelotitas emplumadas revoloteantes casi se arroja en mi boca? O sea, de hecho aterrizó en mis garras. Me pudo haber golpeado" (Anna, Fine. «**El diario de un gato asesino**» México: Fondo de la Cultura Económica.1998)

- **Lectura de textos en un programa de radio.** Se seleccionan poesías, episodios de novelas, chistes, canciones. Se organiza un programa con el material elegido y se

distribuye el material entre los niños y niñas. En un «estudio de radio», que puede ser un simple grabador, se graba el programa y luego lo escuchan niños/as de otros grados y/o las familias.

- **El rincón de las noticias:** el/la docente selecciona textos breves de un diario y los reparte entre los niños y las niñas. Cada uno practica la lectura de la noticia y una vez por semana todos/as leen sus notas y comentan la información.

- **Lecturas de obras de teatro.** Luego de varias lecturas realizadas por el/la docente, se asignan roles, o los eligen los/las estudiantes. Puede repetirse un rol y que varios estudiantes interpreten al mismo personaje. Se representa ante otros grupos de niños/as o ante la familia.

- **Lectura de guiones elaborados en base a textos expositivos.** Se procede como si fuera una obra de teatro: cada línea del guión es leída por un niño/a distinto, como en un guión de teatro. Por ejemplo, se puede partir de un texto como el siguiente: «*Las llamas se alimentan de pastos duros porque los dientes de estos animales crecen constantemente y tienen que desgastarlos*».

- Otras estrategias que involucran el desarrollo de la fluidez a través de lecturas repetidas pueden ser: la **preparación de audiolibros o podcasts, cantar canciones o mirar videos con subtítulos.**

En este **Programa de capacitación en «Fluidez y comprensión lectora»**, las actividades que se proponen combinan la lectura modelada, lectura en eco en los primeros encuentros, la lectura dialógica y el trabajo con el vocabulario, lecturas a coro, lecturas independientes y en parejas así como actividades de comprensión.

Antes de presentar en detalle cada uno de los encuentros del programa y estrategias sugeridas (Capítulo 5 de esta guía) es importante destacar que **enseñar a leer también requiere pensar en la motivación** para que la tarea se realice de manera exitosa. En efecto, la motivación es relevante para el aprendizaje en general y en el caso de la lectura resulta clave ya que los/las lectores/as que más leen son también quienes lo hacen mejor en términos de comprensión de los textos. Los niños y niñas que comprenden lo que leen disfrutan más la lectura y por ende, también se sienten con mayor motivación ante tareas que impliquen el desafío de aprender a partir de textos.

Para mantener la motivación es necesario incorporar material de diversos géneros, crear un tiempo destinado a la lectura, conversar sobre los textos y los nuevos aprendizajes y/o desafíos, a la vez que andamiar y retroalimentar el proceso.

Capítulo 4 | Evaluación

Lectura de textos, prosodia y comprensión

La mejor manera de iniciar un proceso de intervención es conocer el nivel de lectura de los niños y las niñas. El **diagnóstico** de las habilidades lectoras resulta central para conocer las fortalezas así como los aspectos del proceso de lectura que aún deben desarrollarse. Además, la evaluación permite conocer el punto de partida y realizar un seguimiento del avance de las habilidades para observar el impacto de la intervención.

Al tratarse de un proceso complejo, evaluar la lectura no resulta sencillo. Algunos instrumentos de evaluación de la lectura se focalizan en la lectura en silencio de un texto para luego responder preguntas sobre el contenido, o escribir un resumen. Otros se focalizan, como en nuestro caso, en **la lectura en voz alta** como una manera de observar el avance en los diferentes subprocesos que tienen lugar cuando leemos un texto: **reconocimiento de palabras y comprensión**.

Durante la lectura en voz alta, en efecto, el procesamiento de las palabras y las frases del texto puede «observarse» mediante algunas características de la lectura como son: la velocidad para decodificar sin errores las palabras, la entonación acorde a las estructuras sintácticas de las oraciones y a aspectos pragmáticos y semánticos de la información que se va procesando.

Se trata entonces de poder conocer el punto de partida para proporcionar las herramientas adecuadas y monitorear los avances desde una lectura con andamiaje del/de la docente hacia la lectura independiente, por sí mismos.

Como señalamos anteriormente, un lector fluido es quien puede leer un texto focalizando su atención en la comprensión. Para poder leer de manera fluida, un/a lector/a debe activar automáticamente la pronunciación y el significado de cada una de las palabras que componen el texto. Esta automatización en el reconocimiento de palabras permite centrar la atención en la construcción del significado del texto. Por el contrario, un/a lectora no fluido/a, cuando se enfrenta a un texto, debe realizar pausas constantes para poder decodificar las palabras. En consecuencia, la lectura se vuelve lenta y, por lo tanto, la construcción del significado del texto que está leyendo se ve interrumpida.

En este capítulo, vamos a profundizar en las características de las **evaluaciones** que se tomarán durante el Programa «Fluidez y Comprensión lectora» en escuelas de CABA. En líneas generales, vamos a observar el desempeño de los alumnos en dos tareas: la lectura en voz alta de un texto y la respuesta a preguntas sobre la información del texto (comprensión).

En el caso de la lectura en voz alta, el objetivo es observar si los niños y las niñas logran **leer un texto y comprenderlo a la vez que otorgar matices a la expresión según se trate de una afirmación, una interrogación, un estado emocional, etc.**

Para evaluar la **fluidez y la comprensión** vamos a considerar los siguientes indicadores:

A. Velocidad

La velocidad en la lectura de las palabras en un texto es un indicador importante de la fluidez ya que refleja el grado de automaticidad de los procesos de reconocimiento de palabras. Para cuantificar este aspecto de la lectura, se calcula el número de palabras correctas leídas en un minuto. En este programa, consideraremos dos medidas de velocidad. Por un lado, la **cantidad de palabras** que el/la estudiante lee **en un minuto**. Por otro lado, la cantidad de **tiempo total** que le lleva leer un texto breve.

Para realizar ambas mediciones, el/la docente deberá proporcionar una copia del texto al estudiante y solicitarle que lo lea en voz alta. Asimismo, el/la docente deberá contar con un cronómetro (reloj del celular o reloj de arena) y la copia de registro de la lectura (proporcionada en el material de evaluación). El conteo debe iniciarse cuando el/la estudiante comience a leer el texto. Mientras el/la estudiante lee, es importante marcar los errores que comete en el texto de registro (no se trata de corregir a los/as niños/as sino solo de registrar en la hoja el error). Una vez que haya transcurrido un minuto, debe señalarse en la hoja de registro el punto al que llegó el/la estudiante (ver ejemplo en página 27). El/la estudiante continuará leyendo; el/la docente registrará errores. Una vez que finalice la lectura, el/la docente puede registrar el tiempo total de lectura del texto, o sea, la cantidad de segundos.

Una vez que el/la estudiante haya finalizado la lectura del texto, así como la tarea de comprensión, el/la docente puede contar las palabras a partir de las marcas en su hoja de registro.

Como se observa en el ejemplo (pág. 27), los números al final de cada renglón indican la cantidad de palabras acumuladas, por lo que es posible calcular de manera muy sencilla tomando el número del último renglón leído de manera completa (anterior al renglón donde se encuentra la marca del minuto de lectura) y sumar las palabras que alcanzaron a leer del siguiente. Otra posibilidad es tomar el número al final del renglón -en el que está la marca del minuto- y descontar las palabras que no se llegaron a leer.

Una vez cuantificado este número, el/la docente deberá descontar los errores, según la siguiente fórmula para calcular las palabras correctamente leídas en un minuto:

pcm= total de palabras leídas en un minuto - total de errores las palabras leídas por minuto.

Para tomar el tiempo total de lectura, se deberá también cronometrar el tiempo que le lleva al estudiante la lectura total del texto. Para ello, es posible registrar en la copia del docente el horario de inicio y el horario de finalización. Al final de la lectura y la tarea de comprensión, se calcula el tiempo total a partir de la diferencia entre ambos horarios.

Por ejemplo:

12:07:20 - 12:05:05 = 2’ 15” ------ expresado en segundos: 135 segundos

Ambas medidas (pcm y tiempo) se anotarán en la planilla del docente y luego se consignarán en el formulario online.

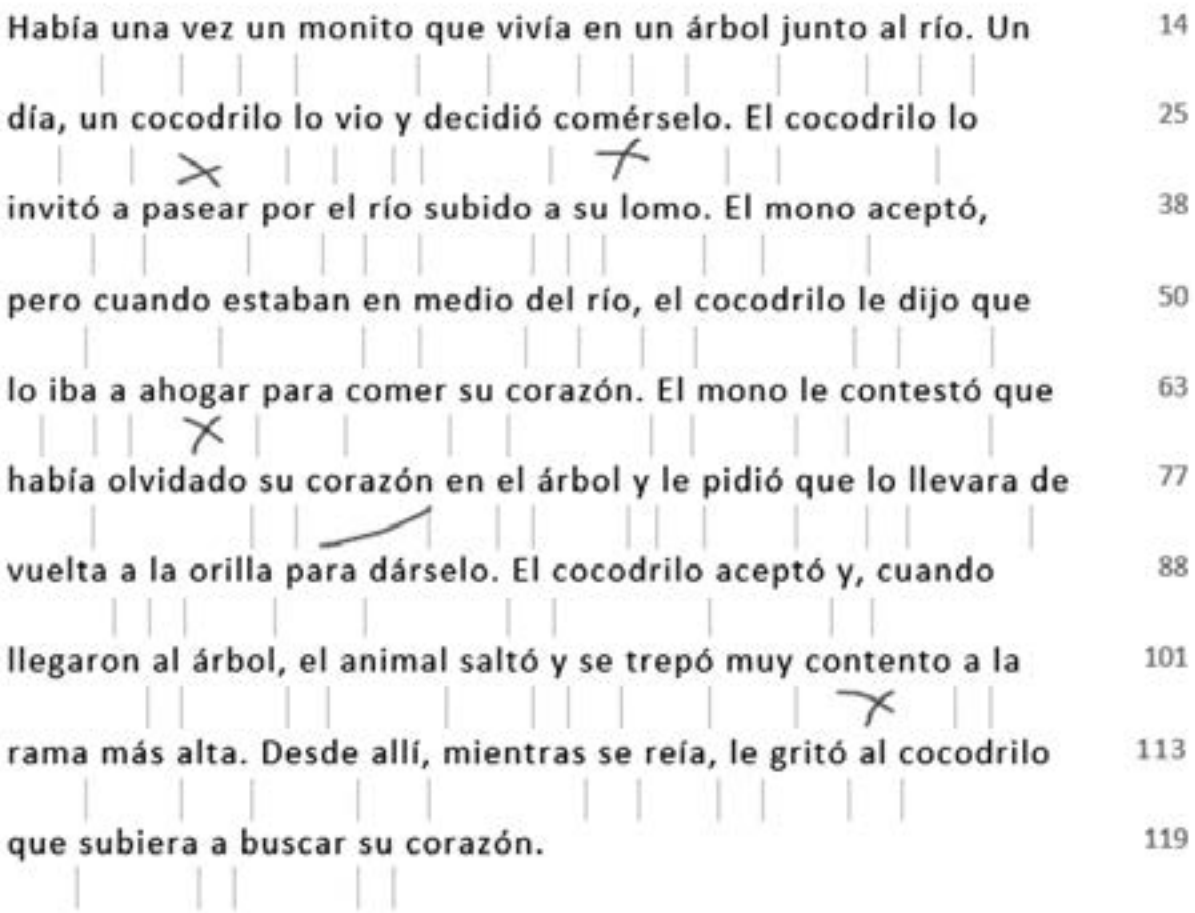
B. Precisión

Para evaluar la precisión, es decir, la lectura de las palabras sin cometer errores, el/la docente deberá registrar todos los errores en su copia de evaluación (ver el ejemplo a continuación en el que se utilizan cruces) y luego contará la cantidad total.

Se considerará un error de lectura cuando el/la estudiante:

- Cambie una palabra por otra.
- Lea una palabra alterando la acentuación.
- Lea una palabra silabeando, es decir, con pausas intraléxicas.
- Sustituya/omita/agregue/invierta algún sonido o sílaba de la palabra.

Es importante aclarar que, si un/a estudiante comienza a leer, se detiene o vacila para luego autocorregirse, no se considerará un error. Este tipo de estrategia es frecuente cuando como lectores nos encontramos ante una palabra poco familiar, compleja o extensa. La dificultad que se genere incidirá en los tiempos de procesamiento, pero no en la precisión, ya que se considera que el/la lector/a pudo reconocer la palabra que estaba en el texto.



C. Prosodia

Las propiedades prosódicas de una lengua son las que nos permiten diferenciar entre la expresión de una afirmación, una pregunta o una exclamación, entre otros. En la escritura, los **signos de puntuación, exclamación y pregunta** son las principales marcas de aspectos prosódicos, pero no es lo único que entra en juego. Para lograr expresar adecuadamente la prosodia de un texto es fundamental también **comprender** lo que se está leyendo. En efecto, la forma de entonar y hacer pausas muestra el agrupamiento de palabras que hace el lector. Si es apropiado, es un reflejo de que está comprendiendo el texto. Por ejemplo, ante una frase como “No, quiero ir”, es imprescindible que se respete la pausa entre No y quiero para expresar el significado correcto. De lo contrario, la frase expresaría un significado distinto. Del mismo modo, lo que diferencia a una oración como “¿Llegó la encomienda?” de “Llegó

la encomienda" es el tono interrogativo (en español, generalmente ascendente al principio y descendente al final) que va marcado con los signos de interrogación correspondientes. La lectura expresiva o con prosodia refiere a este aspecto de la lectura en voz alta y resulta fundamental para evaluar la fluidez lectora.

Para poder medir la prosodia, si bien se pueden tomar varios indicadores, tomamos como referencia la escala de fluidez lectora para el español (González-Trujillo et al, 2014). Particularmente, consideraremos la **entonación** y las **pausas**.

- La **entonación** hace referencia al tono o la llamada *curva melódica* que se le da a las frases. Una lectura acorde al tipo de frase, señala con claridad los diálogos y los cambios de entonación al final de las frases, y se conoce como **lectura melódica.** En cambio, aquella lectura que no provee una marcación final de frases con subidas o bajadas de tono, es llamada **lectura monótona.**
- Las **pausas** aluden a interrupciones propias de la lengua que separan palabras o frases entre sí. Una lectura eficiente es aquella que **respeta** de manera constante **los signos de puntuación y los límites sintácticos** cuando se hace una pausa. Mientras que una lectura con dificultades en este aspecto se caracteriza por la presencia de reiteradas **vacilaciones** y la realización de numerosas **pausas intrusivas**, muchas veces en mitad de las palabras y sin el respeto de unidades sintácticas.

De acuerdo con ello, utilizaremos la siguiente escala de 4 puntos para cada aspecto:

Entonación

1	2	3	4
Generalmente lee con una entonación monótona. No marca el final de las frases con subidas o bajadas, según corresponda.	La entonación es casi monótona, salvo por algún intento de marcar determinados tipos de oraciones, como las interrogativas o las exclamativas. Realiza pocos cambios de entonación al final de las frases.	La lectura se realiza con buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones. Produce algunos cambios de entonación al final de las frases.	Tiene una lectura melódica de forma consistente, cambia la entonación a lo largo del texto de acuerdo con el tipo de oración (interrogaciones, exclamaciones, etc.). En general, marca los diálogos con claridad. Los cambios de entonación al final de las frases son apreciables.

Pausas

1	2	3	4
Realiza muchas pausas intrusivas, en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas. Muchas vacilaciones.	Realiza pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos. Frecuentes vacilaciones o repeticiones.	Realiza algunas pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos, pero, en general respeta el lugar donde debe hacerlas (los signos de puntuación y límites sintácticos).	Realiza las pausas en los lugares adecuados en prácticamente todas las ocasiones, respetando los signos de puntuación (comas, puntos, etc.) y los límites sintácticos.

D. Calidad

La calidad se incorpora como un aspecto general a la hora de evaluar la fluidez lectora. En efecto, la lectura de un texto en voz alta puede, desde resultar **aburrida** para quien escucha hasta **captar la atención del oyente**, provocando la impresión de que se está escuchando una historia (González-Trujillo et al., 2014). Para evaluar la calidad de la lectura, nos basaremos en la escala de 4 puntos que mostramos a continuación:

Calidad

1	2	3	4
La lectura suena como si las palabras fueran simplemente decodificadas, como si se leyera una lista.	La lectura suena como si se leyeran frases sueltas rápidamente. En algunas ocasiones capta la atención del oyente.	Algunas veces, la lectura suena como si contara un cuento. En ocasiones, hace perder la atención del oyente.	La lectura suena como si contara un cuento. En general, capta la atención del oyente.

E. Comprensión

La automatización del reconocimiento de palabras no es el único elemento que caracteriza a los lectores expertos. Además, el lector tiene que recuperar el **significado global** de un texto, es decir, construir una representación mental coherente del significado del texto a partir de complejas operaciones como son: el **análisis sintáctico** y **semántico** de las oraciones, la **integración de información** y la **realización de inferencias**.

En la evaluación de la comprensión lectora se incluyeron preguntas de opción múltiple que se orientan a recuperar la información del texto, a la vez que relacionan la información del texto entre sí con los conocimientos previos. Se seleccionó el formato de opción múltiple por su eficiencia para corregir y relevar la información, y para evitar el cruce con otras habilidades como la redacción escrita.

Se consideran dos tipos de preguntas:

- **Literales:** referidas a información presentada explícitamente en el texto.
- **Inferenciales:** implican establecer relaciones entre la información o activar conocimiento previo para completar (reponer) información implícita en el texto.

Como se observará a continuación, después de cada uno de los textos (Toma 1 y Toma 2) se formulan un total de 10 preguntas, por lo que podría obtener un máximo de 10 respuestas correctas o 10 puntos.

IMPORTANTE

- Los y las estudiantes que en la **Toma 1** de lectura en voz alta cometan uno o dos errores, logren responder satisfactoriamente a la tarea de comprensión (80% de respuestas correctas) y obtengan un puntaje alto en la evaluación de la prosodia (6-8) pueden no participar de la implementación del Programa. Por supuesto, estos criterios deben contrastarse con los registros escolares sobre el desempeño de cada uno de los niños y las niñas para terminar de definir la participación.
- A lo largo de la implementación del programa, se sugiere realizar evaluaciones de seguimiento para observar el avance de los niños (ver pág. 39).

Descripción de las pruebas de lectura en voz alta

I. PROPÓSITOS

Además de definir los grupos que participarán en el Programa y reconocer los diferentes puntos de partida de los/as chicos/as antes de comenzar la intervención, es necesario poder contar con un instrumento similar (prueba final de lectura en voz alta) que permita valorar los avances alcanzados al concluir la intervención. Al conocer las habilidades de los/as estudiantes al iniciar el Programa y contrastarlas con una evaluación final, podre-

mos observar con mayor precisión los resultados de la intervención en relación con la lectura fluida.

A continuación, se presentan las características de las evaluaciones de lectura en voz alta que se aplicarán al iniciar y al finalizar la implementación del Programa.

- **Toma inicial de lectura en voz alta:** evaluación oral e individual de lectura inicial para estudiantes de 4to grado que se encuentran en condiciones de participar en el Programa, orientada a definir la conformación del grupo de intervención.
- **Toma final de lectura en voz alta:** evaluación oral e individual de lectura final para estudiantes de 4to grado participantes del Programa, orientada a identificar resultados en términos de logros y oportunidades de mejora en la intervención.

II. FOCO DE LOS INSTRUMENTOS

Se trata de 2 textos narrativos que los/las estudiantes que participen de la implementación deberán leer en voz alta para luego responder preguntas sobre información literal e inferencial. Son actividades que los/as niños/as deben resolver por sí mismos/as, sin intervención del/de la docente, más allá de la explicación de la consigna.

Para poder realizar la tarea completa el/la estudiante debe poder:

- leer con fluidez un texto complejo.
- hacer inferencias para relacionar la información.

III. PUESTA EN MARCHA DE LA EVALUACIÓN

Para que los instrumentos puedan ser utilizados adecuadamente, es muy importante generar condiciones para el desarrollo de la evaluación: un lugar tranquilo y un clima de confianza y seguridad que posibilite que cada estudiante lea lo mejor que pueda. Por otra parte, para evitar que el cansancio influya en la resolución de las actividades y, por lo tanto, no se pueda relevar con precisión los niveles de lectura, se recomienda realizar la evaluación respetando los tiempos y ritmos individuales, así como la disposición y voluntad de cada estudiante para leer en voz alta. Por último, es importante recordar que este instrumento es confidencial. En este sentido, es necesario que se resguarde el instrumento, evitando su difusión y asegurando que los/las estudiantes respondan de forma autónoma para asegurar su confiabilidad. Se sugiere, en lo posible, registrar las lecturas en un archivo de sonido. Las grabaciones facilitan la corrección ya que permiten volver sobre la situación.

A continuación, se comparten los materiales para la toma Inicial así como ejemplos de las consignas que el/la docente presentará oralmente, y de la grilla de corrección.

Toma inicial de lectura en voz alta

Presentación de la consigna:

Consigna: al iniciar el encuentro se le brindará al estudiante una copia impresa del texto a leer y las consignas a resolver. Al final de la evaluación, deberá devolverla al docente para que pueda utilizarla en otra evaluación. Es importante registrar el audio de la lectura y recordar que la toma se realiza de manera individual, por lo que se recomienda realizarla en un espacio tranquilo.

Docente: *Ahora, vas a leer un cuento que se llama «El conejo y el puma». Es importante que lo leas en voz alta y con atención para que después puedas responder algunas preguntas. ¿Empezamos? (mientras el/la estudiante está leyendo, el/la docente registrará en la grilla de corrección los aspectos evaluados. Cuando finalice de leer el texto, el/la docente leerá las preguntas y las opciones para facilitar la tarea).*

> **El conejo y el puma**
>
> Había una vez un conejo que salía todos los días a pasear. Una noche muy oscura se alejó demasiado y se perdió. De pronto, vio la entrada de una cueva y se metió en ella, pero resultó ser la casa de un puma feroz. El puma se dio cuenta de que un animal había entrado y le puso una pata encima. El conejo sintió la enorme pata sobre su lomo y empezó a temblar. Sin embargo, tuvo una idea para salvar su vida. Como estaba oscuro y el puma no lo veía, gritó: *¿Quién me agarró un dedo?* Cuando escuchó lo que dijo el conejo, el puma salió disparando de la cueva.

Docente: *Muy bien. Ahora, vas a responder algunas preguntas sobre el cuento que leíste. Primero vas a escuchar la pregunta y tres respuestas posibles a esa pregunta. Vos tenés que elegir la opción correcta y yo anoto. Podés seguir en tu cuadernillo las preguntas y respuestas que voy leyendo.*

1. ¿Qué hacía el conejo todos los días?
   - **A.** Salía con sus amigos.
   - **B.** Salía a pasear.
   - **C.** Se escondía en su cueva.

2. ¿Qué le pasó una noche?
- **A.** Se encontró con un león.
- **B.** Se alejó demasiado y se perdió.
- **C.** Se acercó demasiado a un río.

3. ¿Qué vio en el medio de la noche?
- **A.** Un hueco en un árbol.
- **B.** Una madriguera.
- **C.** Una cueva.

4. ¿Quién vivía en la cueva?
- **A.** Un león.
- **B.** Un monstruo.
- **C.** Un puma.

5. ¿A quién le puso la pata encima el puma?
- **A.** El puma pisó su propia pata.
- **B.** El puma le puso la pata encima al conejo.
- **C.** El puma le puso la pata encima a otro puma.

6. ¿Cómo se sintió el conejo?
- **A.** Sintió miedo.
- **B.** Sintió alegría.
- **C.** Sintió vergüenza.

7. ¿Qué idea tuvo el conejo para salvarse?
- **A.** Pensó en engañar al puma.
- **B.** Pensó en gritar para que lo salven.
- **C.** Pensó en correr muy rápido para escapar.

8. ¿Qué hizo para engañar al puma?
- **A.** Lo mordió bien fuerte.
- **B.** Le agarró un dedo al puma.
- **C.** Gritó *¿quién me agarró un dedo?*

9. ¿Por qué el puma salió disparando de la cueva?
- **A.** Porque los pumas temen a los conejos.
- **B.** Porque había un león en la cueva.
- **C.** Porque creyó que el conejo era un animal más grande que él.

10. ¿Por qué el conejo pudo engañar al puma?

A. Porque era de noche y el puma no lo veía.

B. Porque su grito fue muy fuerte.

C. Porque el puma era bueno.

IV. PAUTAS DE CORRECCIÓN – EJEMPLO ANTES DE TOMA 1

Durante la evaluación, el/la docente contará con una planilla impresa de evaluación por estudiante, que contiene el mismo texto y apoyos para la corrección, en la que podrá registrar los resultados individuales de cada persona evaluada (Ver «Manual de Evaluación»).

En esta planilla se debe identificar a cada estudiante por nombre y apellido y registrar el tiempo total y la cantidad de palabras leídas correctamente en un minuto. Para cuantificar las palabras leídas correctamente por minuto, el/la docente puede usar un cronómetro. Al cumplirse el minuto, debe señalar en la hoja de registro de la lectura cuál fue la última palabra leída. Para ello, puede utilizar una marca tipo raya o barra. Luego, debe continuar registrando errores y evaluando la prosodia mientras el niño o la niña termina de leer el cuento.

Ejemplo de grilla de evaluación:

Inicia: 11:40:30

Había una vez un conejo que salía todos los días a pasear	12
Una noche muy oscura se alejó demasiado y se perdió. De pronto,	24
vio la entrada de una cueva y se metió en ella, pero resultó ser la	39
casa de un puma feroz. El puma se dio cuenta de que un animal	53
había entrado y le puso una pata encima. El conejo sintió la	65
enorme pata sobre su lomo y empezó a temblar. Sin embargo, tuvo	77
una idea para salvar su vida. Como estaba oscuro y el puma no lo	91
veía, gritó: "¿Quién me agarró un dedo?" Cuando escuchó lo que	102
dijo el conejo, el puma salió disparando de la cueva.	112

Finaliza: 11:42:00

A la derecha del texto, se encuentran los números que indican la cantidad de palabras acumuladas, lo que facilitará el registro de la cantidad de palabras leídas al haber transcurrido un minuto. Debajo de cada palabra, se encuentra un casillero disponible para marcar con una cruz en caso de que el/la estudiante cometa un error en la lectura de un término.

Toma 1: «El conejo y el puma»	
Palabras leídas en 1 minuto:	81
Tiempo total de lectura en segundos:	90
Cantidad de errores:	2
Prosodia:	6
Calidad:	3
Observaciones:	

Asimismo, en la planilla del/de la docente se presentan las preguntas de opción múltiple que serán leídas al/a la alumno/a de forma oral. El/la docente deberá marcar con una cruz la opción que el alumno o la alumna consideró correcta para cotejar posteriormente con las claves de corrección. Una vez que los/as estudiantes hayan resuelto las tareas, el/la docente podrá registrar los resultados en la planilla correspondiente para calcular el puntaje total. Cada respuesta correcta se puntúa con «1» y cada respuesta incorrecta o no respondida, con «0».

Preguntas

Consigna: *Ahora, vas a responder algunas preguntas sobre el cuento que leímos. Primero vas a escuchar la pregunta y tres respuestas posibles a esa pregunta. Vos tenés que elegir la opción que creas correcta y yo anoto.*

1. ¿Qué hacía el conejo todos los días?

	Elección
a. Salía con sus amigos.	
b. Salía a pasear.	**X**
c. Se escondía en su cueva.	

2. ¿Qué le pasó una noche?

a. Se encontró con un león.	
b. Se alejó demasiado y se perdió.	**X**
c. Se acercó demasiado a un río.	

3. ¿Qué vio en el medio de la noche?

a. Un hueco en un árbol.	
b. Una madriguera.	
c. Una cueva.	**X**

4. ¿Quién vivía en la cueva?

a. Un león.	
b. Un monstruo.	
c. Un puma.	**X**

5. ¿A quién le puso la pata encima el puma?

a. El puma se pisó su propia pata.	
b. El puma le puso la pata encima al conejo.	**X**
c. El puma le puso la pata encima a otro puma.	

6. ¿Qué sintió el conejo?

a. Sintió miedo.	**X**
b. Sintió alegría.	
c. Sintió vergüenza.	

7. ¿Qué idea tuvo el conejo para salvarse?

a. Pensó en engañar al puma.	
b. Pensó en gritar para que lo salven.	**X**
c. Pensó en correr muy rápido para escapar.	

8. ¿Qué hizo para engañar al puma?

a. Lo mordió bien fuerte.	
b. Le agarró un dedo al puma.	
c. Gritó: "¿Quién me agarró un dedo?"	**X**

9. ¿Por qué el puma salió disparando de la cueva?

a. Porque los pumas temen a los conejos.	
b. Porque había un león en la cueva.	
c. Porque creyó que el conejo era un animal más grande que él.	**X**

10. ¿Por qué el conejo pudo engañar al puma?

a. Porque era de noche y el puma no lo veía.	**X**
b. Porque su grito fue muy fuerte.	
c. Porque el puma era bueno	
TOTAL RESPUESTAS CORRECTAS	**9**

Claves de corrección

Toma 1: El conejo y el puma

1	**b**
2	**b**
3	**c**
4	**c**
5	**b**
6	**a**

7	**a**
8	**c**
9	**c**
10	**a**

ATENCIÓN: El mismo formato se presenta para la segunda toma de lectura – TOMA 2 (disponible en el «Manual de evaluación»).

V. ¿Cómo cargar los resultados?

Se solicitará que carguen los datos de cada toma en un formulario en línea (se enviará el enlace por correo electrónico) para compartir con el Ministerio de Educación y dejar un registro de todas las medidas obtenidas durante ambas evaluaciones: tiempos de lectura, cantidad de palabras correctas leídas en un minuto, prosodia, calidad y respuestas correctas.

Ejemplo de formulario para el registro de resultados:

			Toma	**Precisión y Tiempo**			**Prosodia**		**Calidad**	**Preguntas**	
	Código del/ de la estudiante	Fecha	T1 T2 S1- S2 -S3	Total palabras correctas en 60 segundos	Tiempo de lectura total en segundos	Errores	Pausas (1 a 4)	Entonación (1 a 4)	(1 a 4)	Total respuestas correctas	Observaciones
1	Camilo O.	12/08	T1	81	90	2	3	3	3	9	
2											
3											

Nota: T1= Toma 1 de lectura en voz alta (El conejo y el puma); T2=Toma 2 de lectura en voz alta (El monito y el cocodrilo); S1= Evaluación de seguimiento encuentro 10; S2= Evaluación de seguimiento encuentro 20; S3= Evaluación de seguimiento encuentro 31.

Es importante aclarar que la escuela contará con los datos completos de los/as estudiantes que ingresen al Programa y compartirán solo una parte de estos datos para preservar su anonimato. Esto permitirá hacer seguimiento a los resultados de la intervención y guardar la confidencialidad de la información.

En los ANEXOS de esta guía, pueden encontrar la planilla de registro de datos y la rúbrica para evaluar la lectura en voz alta. Ambos documentos pueden imprimirse.

Pruebas de seguimiento del avance de la lectura en voz alta

A lo largo de la implementación, se sugiere que el/ la docente realice 3 tomas de lectura en voz alta para cotejar las dificultades y/o avances en la fluidez lectora.

En la evaluación de la lectura en voz alta que se realiza como seguimiento del proceso, solo se considerarán las medidas de fluidez: cantidad de palabras correctas leídas en un minuto, pausas, entonación, calidad.

Se proponen 3 instancias en los encuentros 10, 20 y 31 (Ver textos en Págs. 30 / 56 /84).

Para realizar estas tomas, se sugiere que cada niño/a lea el texto en su libro de lectura mientras el/la docente registra los datos correspondientes en la planilla. También es posible realizar una impresión de los textos y aplicar el mismo protocolo que en las pruebas de inicio y cierre del Programa de Fluidez y Comprensión lectora. Estos aspectos quedan a criterio del docente.

Encuentro 10

¡Microbios al ataque!

¡Objetivo a la vista!
¡Ahí están las manos de Juan!
Nos acercamos despacio por el piso sucio.
Nadie puede vernos.
Subimos a las manos de Juan.
Esperamos que tome algo de comida y se la lleve a la boca.
Entonces podremos entrar por la boca directo a su cuerpo.
Pronto Juan tendrá fiebre, estará resfriado.
¡Pero ohhh nooo! Juan se va a lavar las manos.
El agua nos arrastra.
Estamos perdidos...

Encuentro 20

La casa abandonada

A mi hermano Juan y a mí nos gusta explorar. Salimos a pasear y caminamos por el pueblo. Caminamos y caminamos hasta que nuestra casa se va achicando y desaparece entre los árboles.
Un día, la emoción de ir cada vez más lejos nos llevó hasta la casa abandonada. Se veía solitaria y destruida en medio de un jardín lleno de yuyos y basura. Nos acercamos a la puerta.
La puerta era antigua y muy alta. En puntas de pie llegué hasta la campana. La levanté y la golpeé tres veces.
Tres golpes que retumbaron y se perdieron en los pasillos de la casa.
Esperamos. Nadie venía a abrirnos. Iba a volver a golpear pero la puerta se abrió sola. El miedo nos paralizó unos segundos.
La curiosidad fue más fuerte. Empujamos la puerta y entramos aterrorizados. De pronto, una bandada de murciélagos se abalanzó sobre nuestras cabezas. La oscuridad nos había atrapado.
Nunca sabremos qué había en la casa porque nos tomamos de la mano y huímos a la carrera como si nos persiguiera un fantasma. Fin de la aventura.

Fragmentos de la novela *La casa de los pájaros* de Virginia Beccaría.

Encuentro N°31

Nace una orquesta

Ada Ríos creció en una ciudad llena de basura. No había nada para hacer así que pasaba las tardes ayudando a su abuela. A Ada le gustaba mucho la música y cantar. Un día, cuando Ada tenía 11 años, la abuela vio un cartel escrito en el muro de una iglesia.

¡La abuela pensó en su nieta y la anotó! Ada estaba feliz, pero en la primera clase se dio cuenta de que no tenía ningún instrumento. ¡Tampoco sus compañeros! Entonces, el maestro tuvo una idea: buscar en la basura materiales para construirlos. Así los barriles se transformaron en chelos, las tuberías en flautas y las cajas en guitarras. Todos los chicos tuvieron sus instrumentos. Ada construyó su violín con una lata vieja, una bandeja de aluminio, un tenedor y pedazos de caja.

Empezaron las clases. Al principio Ada y los chicos desafinaban. No entendían nada: - ¿corcheas? ¿semicorcheas? Preguntaban confundidos. Las lecciones no pararon hasta que los chirridos se convirtieron en música. ¡Había nacido la orquesta de instrumentos reciclados! Pasó el tiempo y empezaron a llegar invitaciones. ¡Querían conocerlos! ¡Iban a dar un concierto! Ada y sus compañeros subieron a un avión y llegaron a Bogotá. El concierto fue un éxito y la gente no paraba de aplaudirlos. Los chicos se miraban sorprendidos. Ada, feliz, les dijo:

- ¡Buscando en la basura encontramos la música!

(Adaptación de *El violín de Ada*)

Referencias

Lectura en eco
El/la docente lee en voz alta una oración por vez para modelar el ritmo, las pausas y la entonación; cuando hace una pausa, los niños y las niñas leen la misma oración.

Lectura en parejas
Actividades y juegos para leer en voz alta con un compañero o una compañera.

Lectura solos
Actividades para leer en voz alta y observar cómo avanzan las habilidades.

Lectura a coro
Actividades para leer textos al unísono, docentes y estudiantes.

Lectura dialógica
El/la docente lee en voz alta el texto y promueve el diálogo sobre el vocabulario, los planes y problemas de los personajes, la información nueva.

Evaluación
Actividades para leer en voz alta y observar cómo avanzan las habilidades.

Comprensión
Actividades para identificar y relacionar información del texto.

Capítulo 5 | Implementación del Programa

El objetivo de este capítulo es ofrecer sugerencias y acompañamiento para la puesta en práctica del Programa **«Fluidez y Comprensión Lectora»**.

Luego de haber profundizado en los fundamentos teóricos que sustentan el programa, presentamos aquí un conjunto de orientaciones prácticas -con sugerencias generales y específicas- para poder abordar cada uno de los encuentros. Es fundamental que cada docente lea estas sugerencias con anterioridad a cada encuentro con los niños y las niñas para poder implementar las estrategias, planificar las tareas, y realizar consultas con los/las capacitadores/as en caso de que lo consideren necesario.

Lectura dialógica: estrategias

Como se ha explicado anteriormente, la lectura dialógica es una metodología de lectura de textos en voz alta que focaliza en el desarrollo de la comprensión y del conocimiento del vocabulario a través de diferentes estrategias. Se trata de una lectura en la que se genera una interacción entre docentes y estudiantes alrededor del contenido del texto que se está leyendo. El/la docente lee el texto en voz alta y muestra las imágenes a los niños y las niñas, a la vez que promueve el diálogo activo por parte de los y las estudiantes con el fin de favorecer la construcción de una representación mental del significado del texto. Para ello, el/la docente planifica la lectura con intervenciones específicas (antes, durante y después de la lectura) para explicar el significado de las palabras poco familiares, conectar información y favorecer la recuperación de las ideas centrales del texto. Si bien en la parte teórica de esta guía se abordaron los aspectos fundamentales sobre este tipo de estrategia lectora, en este capítulo consolidamos los detalles de su aplicación práctica, en términos de intervenciones didácticas concretas, aprovechando también la ejemplificación en los diversos encuentros de este mismo programa.

Nos centraremos ahora en las estrategias concretas que se sugieren para los encuentros.

Antes de la lectura | ¿Cómo generar las bases para la comprensión del texto?

En la comprensión lectora entran en relación las habilidades del lector o la lectora con las características del texto que lee. Si son lectores iniciales o con dificultades, la comprensión se vuelve un proceso de resolución de problemas, porque sus habilidades y estrategias aún se encuentran en desarrollo. A esto se suma el hecho de que los textos generan demandas específicas según sus estructuras, el vocabulario que presentan o el tópico que abordan.

De acuerdo con ello, antes de leer el texto a los y las niñas resulta central que el/la docente centre sus intervenciones en **presentar el vocabulario indispensable para la comprensión del texto. No se trata de buscar el significado en el diccionario y copiarlo, sino de elaborar explicaciones sencillas, con términos familiares y/o ejemplos conocidos.** Tampoco nos referimos a abordar todo el vocabulario desconocido que el texto trae, sólo aquellas palabras que remitan a conceptos que requieran una explicación más detallada, y que resulten imprescindibles para acceder a la comprensión del texto.

En la planificación de la lectura de cada encuentro, se seleccionaron algunas palabras que pertenecen al vocabulario propio de los textos literarios y/o al vocabulario técnico (científico-disciplinar), según se trate de textos literarios o no literarios.

Veamos algunas intervenciones:

Ejemplo de explicación de vocabulario científico

¿Saben qué son los «fósiles»? Son restos de seres vivos muy antiguos, que quedaron impresos en ciertas rocas. ¿Y saben cómo se llaman las personas que se dedican a estudiar y a investigar estos fósiles para conocer cómo fue el pasado de la vida en nuestro planeta? Se llaman «paleontólogos» (Encuentro 21).*

Ejemplo de explicación de vocabulario de textos literarios

*¿Saben lo que significa «hechizo»? Es un encantamiento. Por ejemplo, a la bella durmiente la hechiza una bruja para que se quede dormida y nadie la pueda despertar (Encuentro 18).**

[* *A lo largo de este capítulo, las sugerencias se presentarán simulando diálogos breves].*

Antes de leer, también resulta fundamental la **activación de los conocimientos previos** de

los y las estudiantes sobre el tópico del texto. Se trata de indagar los conocimientos para recuperar o presentar la información necesaria para comprender el contenido del texto, es decir, para poder relacionar los nuevos conocimientos que presente el texto con los conocimientos previos.

En este capítulo se presentan sugerencias para la intervención "antes de leer", pero el diálogo que se genere depende del conocimiento del/ de la docente sobre el entorno cotidiano y los conocimientos de los niños y las niñas. En este sentido, se sugiere adaptar o ajustar los encuentros.

Durante el intercambio previo a la lectura, resulta central recurrir a imágenes o videos con el fin de ilustrar algún concepto. Para facilitar esta tarea, se incorporaron imágenes en el libro de lectura para los y las estudiantes. También es posible enriquecer la propuesta con material propio, que cada docente considere adecuado para su grupo.

Tanto para la explicación del vocabulario como para el trabajo con los conocimientos previos, se distinguirán 3 tipos de intervenciones sugeridas a los y las docentes que apliquen el Programa:

El/la docente INDAGA: comienza preguntando a los/las niños/as por el conocimiento de determinadas palabras o hechos que puedan conocer, en mayor o menor grado. Preguntar si conocen una palabra permite diagnosticar fehacientemente el conocimiento que tienen. Por ejemplo:

¿Ustedes saben qué es un «potrillo»? (Encuentro 14)

¿Saben qué significa «retumbar»? (Encuentro 20)

¿Conocen los «cardones»? (Encuentro 23)

El docente ACTIVA: si alguno o varios de los/as niños/as responde con cierta información acertada, el docente se apoya en esa información, la recupera, la reformula -si es necesario- y la completa para compartirla con el resto del grupo. De esta manera, se activan los conocimientos previos que los y las estudiantes puedan tener y se los recupera para que puedan estar disponibles durante la lectura del texto. Por ejemplo:

Docente: *¿Saben qué es «divisar»?*
Niño/a 1: *Es como «mirar»... es otra forma de decir «mirar».*
Docente: *Claro, sí. Es una forma decir «mirar», pero ¿en qué casos la usamos?. Por ejemplo, ahora mientras les explico, los estoy divisando a ustedes, ¿les parece que está bien si digo así?*
Niño/a 2: *Nooo, noo.*

Docente: *¿Por qué no?*
Niño/a 2*: Porque me parece que «divisar» se dice cuando estás lejos.*
Docente: *Sí, perfecto, muy bien. Decimos «divisar» cuando estamos viendo algo, cuando miramos algo pero a una cierta distancia. Por ejemplo: A lo lejos, en la otra cuadra, yo «diviso» la parada del colectivo.*

Sobre el fundamento de lo que los/as niños/as saben acerca del significado del verbo «divisar», el docente ajusta la información, la comparte con todo el grupo y refiere ejemplos de su uso correcto.

El docente GENERA: si el/la docente verifica que los/as niños/as poseen escasos conocimientos previos sobre el tema y/o el vocabulario del texto, deberá proporcionar las explicaciones verbales y recursos visuales necesarios. En algunas intervenciones, como en el siguiente ejemplo, el/la docente puede focalizar en el vocabulario:

Docente: *¿Saben qué significa «leudar»? Significa hacer que una masa crezca, se infle, con la levadura. Así, una masa que ha «leudado», es una masa que ya está madura, crecida, inflada, como para poder amasar y hacer el pan (*se sugiere mostrar imágenes de una masa antes y después de «leudar») (Encuentro 24).

En otras situaciones, el diálogo previo a la lectura de un texto se puede centrar en contenido, como en este ejemplo:

Docente: *¿Conocen a «Circe»? ¿Escucharon hablar de los dioses griegos? Vamos a leer la historia de una hechicera, llamada Circe, que era hija de Helios, el Dios del Sol. Pero antes... ¿Qué es una «hechicera»? Una «hechicera» es una maga o una bruja. «Circe», la hechicera, era famosa porque mediante sus pociones mágicas hacía que sus enemigos se olvidaran de su hogar, y a quienes la ofendían, los transformaba en animales. Vamos a leer ahora una de sus aventuras...* (Encuentro 36).

Al comienzo, el/la docente indaga sobre el vocabulario y conocimientos previos referidos a los personajes de Circe y a los Dioses griegos. Posteriormente, genera o proporciona los datos necesarios sobre las características que tenía Circe, que la convertían en una maga particular. Como el/la docente sabe que seguramente estos atributos de Circe no son conocidos por los y las estudiantes, les brinda información para que durante la lectura puedan relacionarla con el contenido del texto.

También se propone que antes de leer se **anuncie el tópico del texto**. Por ejemplo:

- *Ahora vamos a leer un cuento en el que ocurre algo inesperado en un Museo de Ciencias Naturales* (Encuentro 21).

- *En este pequeño relato, vamos a ver cómo a veces es más importante la astucia que la fuerza para vencer una gran batalla* (Encuentro 23).
- *Ahora vamos a leer una leyenda guaraní que nos cuenta cómo surgieron los isondúes…* (Encuentro 25).
- *Vamos a leer ahora un cuento sobre un pastorcito que decía muchas mentiras, y vamos a ver el problema que tuvo por ser tan mentiroso* (Encuentro 27).

En estos 4 ejemplos se anuncia el tópico del texto, es decir, se presenta una idea que resume el tema central, el problema o conflicto que aparece en el texto, sin revelar su resolución, porque lo que se busca es generar interés y motivación para iniciar la lectura.

No importa en qué orden se presenten estas estrategias, lo importante es que se desarrollen siempre antes de la lectura, ya que contribuyen a crear el contexto necesario para la comprensión: se activan o generan los conocimientos relevantes y se colabora (mediante el diálogo en torno a los elementos relevantes) en la inhibición de los significados irrelevantes para la comprensión del texto, que pueden funcionar como elementos distractores (para ampliar estos conceptos, consultar la primera parte de esta guía).

Durante la lectura | ¿Cómo leemos los textos?

En la lectura dialógica, el/la docente lee el texto en voz alta a los y las estudiantes para andamiar la comprensión y fomentar el intercambio. Entonces, durante la lectura, el/la docente puede proporcionar un sinónimo para el vocabulario desconocido y realizar algunas pausas breves.

En el caso del vocabulario desconocido, el/la docente puede **explicar los términos** de manera acotada, con un sinónimo o una expresión similar, sin realizar pausas durante la lectura. Este tipo de intervenciones se visualizan entre paréntesis, al lado de la palabra que se pretende explicar. Por ejemplo, en el encuentro 22 se explican la palabra cuenco y brasas:

Para que el fuego no se apagara nunca, llevaban en el fondo de la canoa un cuenco (*recipiente, vasija*)** *de barro con brasas* (*pedacitos de carbón encendidos*)**.

[** *A lo largo de este capítulo, las explicaciones breves del vocabulario se presentan entre paréntesis].*

Para mantener la atención en el texto y favorecer la comprensión, se sugiere realizar algu-

nas **pausas durante la lectura** en las que el/la docente formula preguntas y comentarios que permiten:

Recuperar la información esencial de un episodio o fragmento del texto. Por ejemplo, en el Encuentro 21, al finalizar el segundo párrafo del cuento «*Un paseo muy especial*» se propone que el/la docente realice una intervención para identificar la situación inicial a partir de la cual se desencadenará el problema principal de la trama:

> *¿Qué sabemos hasta ahora? … ¿Y dentro del Museo qué hicieron? Vamos a ver cómo sigue esta historia… ****

[*** En este capítulo, las intervenciones sugeridas simulan preguntas y comentarios durante el diálogo].

Realizar las inferencias completando la información implícita del texto a partir de los conocimientos previos, o de la información presentada previamente en el texto. Veamos un ejemplo del Encuentro 20 sobre el texto «*La casa abandonada*». En la pausa que se sugiere, la/el docente formula preguntas y comentarios para que los niños y las niñas logren relacionar la idea de que ***la oscuridad había atrapado*** a los protagonistas con una ***bandada de murciélagos*** que sale al abrir la puerta de la casa. (pág. 115 de esta guía)

> *Empujamos la puerta y entramos aterrorizados. De pronto, una bandada de murciélagos se abalanzó sobre nuestras cabezas. La oscuridad nos había atrapado.*

El/la docente puede realizar una pausa en este punto del relato para comentar: *¿Por qué dice el texto que la oscuridad los había atrapado? Pensemos: en la oración anterior, decía que una bandada de murciélagos se abalanzó sobre sus cabezas. Eran muchos, muchos…¿y de qué color son los murciélagos? Son marrones o negros, muy oscuros, por eso taparon la luz. Eran muchos y oscuros, entonces se dice que la oscuridad los había atrapado: la oscuridad son todos los murciélagos juntos.*

Establecer relaciones de causalidad (en particular estados emocionales de los personajes que motivan acciones) **y temporalidad entre las diversas acciones de la trama**. En el caso del cuento ***El pastorcito mentiroso*** (Encuentro 27), luego de la primera mentira del pastorci-

to y del enojo de los campesinos, se sugiere que el/la docente genere un intercambio sobre la relación causal entre la mentira del niño y el enojo de la gente. Es importante explicitar el estado emocional (enojo) de la gente al descubrir que se trataba de una burla del pastor.

> *¿Por qué se reía el pastorcito y por qué la gente estaba enojada? ...Claro, porque el pastorcito les había dicho una gran mentira, y la gente se la había creído. ¿Había algún lobo atacando a las ovejas?... No, era todo un invento del pastorcito. Veamos cómo sigue el cuento...*

Después de la lectura | Formular preguntas y dialogar

En el caso de los **textos narrativos**, las intervenciones apuntan a recuperar las características de los personajes, los eventos principales de la trama y la relación causal entre ellos. De acuerdo con la extensión y complejidad del texto, el/la docente podrá formular preguntas y comentarios, o podrá guiar mediante imágenes una re-narración colaborativa del texto. Por ejemplo, en el Encuentro 21, al finalizar la lectura del cuento «*Un paseo muy especial*», se sugiere formular y dialogar en torno a las siguientes preguntas:

> *¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Con quiénes estaba?*
>
> *¿Cuál era el dinosaurio que más le llamaba la atención? ¿Por qué?*
>
> *¿Cuál fue el problema que se les presentó? ¿Cómo se sintieron?*
>
> *¿Lograron escapar del dinosaurio? ¿Por qué?*
>
> *Entonces, ¿cómo se resolvió la historia?*
>
> *¿Alguna vez les sucedió que soñaran con algo que acababan de leer o con una película? Comentamos ejemplos.*

En el caso de los **textos expositivos**, el diálogo posterior a la lectura se centra en la reconstrucción del texto, identificando los núcleos de significado del texto (temas y subtemas), y en la explicitación de las relaciones de causalidad que sostienen los procesos, fenómenos

o realidades que se explican. Por ejemplo, luego del texto *Producción industrial y producción artesanal* (Encuentro 34), se recomiendan las siguientes intervenciones:

> *1. Este texto nos habla de dos maneras de producir objetos que usamos cotidianamente... ¿recuerdan cómo las llamamos? ¿Cómo podemos caracterizar esas dos maneras de producir objetos?*
>
> *2. Ahora les propongo que pensemos y nombremos objetos artesanales y objetos industriales que ustedes conozcan o que tengan en sus casas, distintos de los que aparecen en el texto.*

Mientras que en la primera pregunta se busca que alumnos y alumnas puedan reconstruir cada uno de los procesos mediante la comparación e identificación de sus diferencias, en la segunda, se intenta que puedan transferir los conocimientos aprendidos a su entorno cotidiano, y así consolidar el aprendizaje.

DESPUÉS DE LEER

Además de las preguntas que se sugieren para el diálogo posterior a la lectura, en los encuentros se incorpora una sección específica con actividades para abordar la comprensión de los textos. Se trata de tareas para seleccionar entre opciones múltiples, para relacionar frases o imágenes que remiten a la información del texto, para completar cuadros que sintetizan e interrelacionan conceptos centrales, para volver a utilizar el vocabulario nuevo.

Fluidez lectora: estrategias

La lectura en voz alta y la práctica repetida de una lectura son las estrategias centrales para poder desarrollar la fluidez lectora. La lectura en voz alta permite a los niños y a las niñas participar en diferentes instancias en las que comparten con sus pares y con el/la docente la lectura de un texto, a la vez que desarrollan motivación y confianza para poder leer de manera independiente. Cuando el/la docente lee en voz alta, modela la lectura proporcionando una guía, un ejemplo sobre la entonación y las pausas. Asimismo, la lectura en voz alta por parte de los niños y las niñas permite que el/la docente pueda monitorear el proceso de desarrollo de la fluidez. Es importante aclarar que antes de realizar la práctica de lectura en voz alta con los/las estudiantes es necesario que el/la docente haya leído el texto en voz alta y modelado la comprensión mediante la lectura dialógica. En este pro-

grama, las estrategias para practicar la lectura en voz alta se van alternando a medida que avanzan los encuentros pero siempre se parte de la lectura dialógica.

Lectura en eco

El objetivo de la lectura en eco es que los/as niños/as puedan desarrollar fluidez mediante el modelo que brinda el/la docente sobre las pausas y la entonación. La dinámica de la lectura en eco se organiza de la siguiente manera: el docente lee el texto en voz alta y va realizando pausas al terminar cada unidad de sentido. Cada vez que realiza una pausa, los/las estudiantes vuelven a leer el fragmento del texto que leyó el docente, como el eco. Se trata de que, progresivamente, los/las estudiantes incorporen la prosodia que proporciona el modelo del docente. Para ayudar al desarrollo de esta estrategia, en esta guía se presentan los textos con marcas (barra /) que indican cuándo realizar la pausa. Ejemplo:

Lectura a coro

En la lectura a coro, el modelado del/de la docente no se realiza en tiempos diferidos, sino en simultáneo con la lectura de los/las estudiantes. El objetivo de la misma es que los niños y las niñas asuman el rol de lectores autónomos junto con el modelado del/de la docente, quien marcará la prosodia adecuada mientras leen. En el libro de lectura, se presenta con el icono de la derecha.

Lectura en parejas

El objetivo de la lectura en parejas es que los/las estudiantes puedan desarrollar fluidez mediante la lectura con otros/as compañeros/as. La lectura entre pares permite que los niños y las niñas reconozcan el ritmo y la entonación de la lectura. A su vez, al leer con otra persona, se desarrolla mayor autonomía y seguridad como lector/a. Esta dinámica se utilizará en 2 tipos de actividades: **A. juegos de lectura de palabras** y **B. frases y lectura de textos con diálogos entre personajes**.

A. En el caso de los juegos, se trata de actividades para desarrollar en las que deben corregir errores o tomar el tiempo. La finalidad de estas tareas es que lean con velocidad y precisión en el marco de una situación lúdica. Para ello, se incorporaron tarjetas en el ANEXO del libro de lectura.

Otra de las actividades que se propone para leer en parejas o con el grupo completo es la **lectura de palabras relámpago**. Esta actividad aparece indicada solo en esta guía. Se sugiere que los y las estudiantes recorten las palabras que están en el anexo del libro de lectura para leerlas antes de presentar la lectura. Con las mismas tarjetas es posible indagar el conocimiento del vocabu-

lario y practicar el reconocimiento de las palabras del texto que pueden resultar más complejas o poco familiares.

Algunas opciones para presentar la lectura de las palabras relámpago:

1. El/la docente toma una lista de palabras, las coloca en una pila y saca una tarjeta por vez. Leen todos/as en voz alta la palabra que sale. Si resulta difícil, el/la docente modela y vuelve a colocar la palabra en la pila para que vuelva a aparecer.
2. En grupos de dos, cada niño/a se turna para leer todas las palabras que pueda en 30''/1' (según la extensión de la lista).
3. Lectura compartida: cada niño/a saca una tarjeta y el/la compañero/a que está al lado la lee. Siguen como en una cadena.
4. El/la docente reparte las tarjetas dadas vuelta. Después, cada uno/a da vuelta una tarjeta por vez y todo el grupo la lee.

B. En el caso de las historietas u obras de teatro breves, se propone que cada estudiante elija un personaje y que luego lean en parejas respetando los turnos correspondientes a su rol o personaje. Para poder desarrollar esta lectura, deben identificarse con el personaje y sus emociones y luego leer con la entonación adecuada al sentido de lo que expresa. Por ejemplo:

Lectura individual

El objetivo de la lectura individual es guiar a los niños y las niñas hacia la lectura por sí mismos, es decir, formarlos como lectores independientes. La lectura por sí mismos/as contribuye a que puedan realizar la tarea a su tiempo y proporciona mayor seguridad en su rol como lector/a. Además, esta actividad o instancia de práctica resulta una oportunidad

para internalizar lo aprendido en las lecturas en eco y/o a coro, incorporando la entonación y el énfasis correspondientes a cada texto, tal como lo modeló el/la docente. En este programa, se sugiere finalizar la práctica de lectura de cada encuentro con un momento de lectura individual.

Textos seleccionados para el programa

Como señalamos en los primeros capítulos de esta guía, **la fluidez y la comprensión lectora están relacionadas con las características de los textos que se leen**. En los lectores iniciales o no fluidos, la extensión (cantidad de palabras), la familiaridad y/o frecuencia del vocabulario, la cantidad de palabras con más de dos sílabas así como la estructura y el género del texto, influyen directamente en la velocidad y la precisión para decodificar las palabras, y por ende, en la comprensión.

Los textos que se presentan han sido seleccionados para proporcionar oportunidades de lectura de diferentes géneros con los que niños/as de 4to grado deberían estar familiarizados/as. Además, progresivamente, a medida que avanzan los encuentros, los textos presentan mayores desafíos en cuanto al vocabulario y la extensión.

A lo largo de los encuentros se incorporaron:

Cuentos: relatos en los que aparecen pocos personajes y la trama gira en torno a una sola acción central. Se organizan en una estructura (Stein y Glenn, 1979) con una escena (en donde se presentan los personajes y el marco espacio-temporal), un evento inicial (conflicto o problema central que cambia la situación del protagonista), respuesta interna (emociones y pensamientos que conducen a plantear un plan frente al problema), intento/s (acciones para alcanzar las metas), consecuencia (éxito o fracaso del intento por resolver el problema) y una reacción final del protagonista (emoción, pensamiento, acción del protagonista respecto ante el logro o fracaso del intento).

Leyendas y mitos: relatos que se transmitían oralmente en sus orígenes y que explican el origen de diversos fenómenos de la naturaleza, animales, personajes conocidos, o incluso el origen del mundo. Suelen aparecer elementos sobrenaturales.

Noticias: textos que relatan eventos que se vinculan por un tema en común y por relaciones témporo-causales. La noticia periodística es un tipo de texto no ficcional, que informa sobre hechos trascendentes, actuales, novedosos y verdaderos. Generalmente, el texto está acompañado de imágenes que ilustran el hecho, un título, la indicación del lugar y la fecha.

Historietas: relatan la historia a través de viñetas con diálogos, se utilizan ilustraciones que resaltan los colores, movimientos, sonidos y expresiones de los personajes. Los parlamentos de los personajes se leen en globos que pueden cambiar de forma según el contexto: si el personaje está gritando, el globo tendrá los bordes con picos; si está soñando, el globo es similar a una nube.

Poemas, letras de canciones y coplas: textos escritos en verso, pueden tener rima y habitualmente hacen uso de recursos literarios como la metáfora. Las coplas tienen cuatro versos y normalmente buscan un efecto humorístico en el lector. Los poemas son más extensos y pueden presentar distintas intenciones comunicativas, por ejemplo: existen poemas que relatan una historia breve, que describen personas o lugares, o que expresan estados de ánimo, emociones, anhelos, preocupaciones, deseos, etc. Las canciones son un tipo de texto pensado para ser cantado, pero comparte características con los poemas.

Textos expositivos – explicativos: tienen el objetivo de informar sobre un tema de forma precisa y objetiva, su finalidad es «hacer comprender» al destinatario conceptos sobre un tema en particular. En el desarrollo del tema, pueden aparecer definiciones, descripciones, ejemplos, comparaciones y clasificaciones. Pueden presentar diferentes estructuras: *descripción* (presenta características sobre una determinada realidad), *comparación* (organiza la información en función de una confrontación de conceptos o hechos, una comparación entre dos fenómenos o procesos que se intentan explicar), *causa/efecto* (explica las causas y las consecuencias de un fenómeno), *problema/solución* (describe y desarrolla un problema, luego presenta una solución), *colección o secuencia* (presentan un contenido que se desarrolla mediante una secuencia temporal de ideas o recoge una serie de pasos).

Cartas: escritas por un emisor que quiere comunicarse con su destinatario o receptor, con quien no comparte tiempo y espacio. Presentan diversidad en cuanto al contenido, las intenciones comunicativas, el registro. En el texto, debe figurar el lugar y la fecha en que fue escrito, el encabezado o saludo, el cuerpo de la carta y la despedida o cierre.

Las intervenciones que se plantean para la lectura dialógica de cada texto apuntan, mediante algunas preguntas y comentarios, a que los niños y las niñas puedan conocer las diferentes estructuras y las particularidades de los distintos textos. Este conocimiento, como señalamos, resulta central en el proceso de comprensión.

¿Cómo se desarrolla cada encuentro?

Antes de comenzar a presentar en detalle las sugerencias para cada encuentro (del 1 al 39), es necesario aclarar que el grupo de estudiantes que ingresen al Programa **«Fluidez y Comprensión Lectora»** probablemente no sea homogéneo. Puede ser que haya niños o niñas que necesiten más práctica en lectura de palabras o frases y es preciso que el/la docente proporcione esas oportunidades. De la misma manera, algunos/as estudiantes quizás están más avanzados/as en sus habilidades, y será necesario también atender a esta demanda, brindando espacios para la complejización de las actividades. Para guiar estas intervenciones, se incorporan algunas sugerencias a lo largo de los encuentros. Las consignas o intervenciones del docente se destacan en itálica. Asimismo, es importante aclarar que para evitar reiteraciones, las explicaciones o sugerencias se presentan en detalle la primera vez que aparecen y luego, solo se incorpora el ícono o consigna tal como aparece en el libro de lecturas.

Encuentro 1

¡Vamos a conocernos!

Nos presentamos primero y luego el/la docente nos va a explicar cómo vamos a trabajar con el material de este cuadernillo.

El/la docente comienza generando un espacio de intercambio con los/las niños/as, en donde se comente cómo están pensados los encuentros, de qué forma trabajarán, cuánto tiempo implicará. También es importante despejar dudas y ansiedades que puedan surgir.

Leemos. Primero practicamos y luego intentamos decirlo rápido.

¿Qué les parece si probamos con un trabalenguas?

La araña con maña daña la leña
La araña con maña teje la telaraña
La araña con maña es una tacaña.

Antes de presentar el trabalenguas, se sugiere comentar:

¿Saben qué son los trabalenguas? Son frases con palabras que suenan parecido, entonces son difíciles de pronunciar juntas. ¿Conocen alguno? ¿Qué les parece si probamos con un trabalenguas? Vamos a leer lo más rápido posible este trabalenguas sobre una araña. Practicamos para después decirlo rápido.

Leemos un texto sobre un loro

Los loros son pájaros, que tienen diferentes colores y pueden repetir palabras.

Antes de la lectura

1. Lectura de palabras relámpago: las palabras están en la pág. 139 del anexo del libro de lectura. En este encuentro se sugiere leer al unísono ya que se trata de dos palabras: cucaracha, loro.

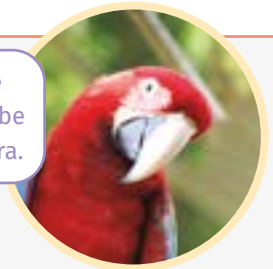
2. Cómo presentar el texto: *¿Alguien sabe qué son los loros? Son pájaros de colores llamativos y que pueden repetir algunas palabras, como si hablaran. Ahora vamos a leer la historia de Lucas y su loro.*

Durante la lectura

¡Mi loro canta y baila

Mi loro canta y baila
Lucas tiene un loro rojo y verde\.
El loro come semillas, **silba** y canta\:
¡La cucaracha, la cucaracha ya no puede caminar\,
porque no tiene, porque le faltan\ las dos patitas de atrás!\
Un día se subió a la cabeza de Lucas y se puso a bailar.

Se sugiere que el/la docente silbe al decir la palabra.



Después de la lectura

Se sugiere comentar las siguientes preguntas:

Lucas tiene una mascota... ¿Qué tipo de mascota es? Claro, es un loro rojo y verde. ¿Qué hace el loro de Lucas? Come semillas, silba y canta. ¿Recuerdan la canción que cantaba? ¿Se animan a cantarla? ¿Alguno tuvo un loro como mascota o conoció a alguien que tuviera un loro?

LECTURA EN ECO

Voy a leer haciendo pausas y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura en su libro.
Si hace falta, se puede indicar que señalen con el dedo de izquierda a derecha, mientras leen, las palabras del texto (es decir, marcando la direccionalidad de la lectura).
(Esta consigna es general para todas las actividades de lectura a coro por lo que no vuelve a repetirse en adelante)

LECTURA A CORO

Vamos a leer juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo. Ojo, porque en una parte del texto tenemos que cantar.

¡A LEER!

Cada uno/a va a leer solo/a el texto, las veces que lo necesiten, para seguir practicando. Si quieren ayuda, me dicen.
Mientras leen, el/la docente puede monitorear el proceso y ayudar a quienes lo soliciten.
(Esta consigna es general para todas las actividades de lectura a coro por lo que no vuelve a repetirse en adelante)

DESPUÉS DE LEER

Se sugiere que el/la docente modele la actividad y despeje las dudas o dificultades que puedan surgir.

Vamos a leer las siguientes preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que elegir la respuesta correcta.

¿Qué mascota tiene Lucas?

- [x] Loro
- [ ] Perro
- [ ] Gato

¿Qué hace el loro de Lucas?

- [x] Come semillas
- [x] Silba
- [x] Baila
- [x] Canta
- [ ] Toca el piano

¡Memo-palabras!

Con un compañero o compañera, leemos y agrupamos -lo más rápido posible- las palabras que riman *(recortar las palabras de la pág. 113 del ANEXO)*.

Para jugar, primero deberán recortar las palabras que se encuentran en el anexo. Luego, en parejas, deberán ubicar las palabras boca abajo y dar vuelta dos por turno, intentando formar rimas. El que obtenga la mayor cantidad de pares de palabras que rimen, será el/la ganador/a. Antes de iniciar el juego, se sugiere que el/la docente modele la actividad ofreciendo ejemplos de palabras que riman. Para mayor diversión, pueden utilizar un reloj de arena y controlar el tiempo.

Ahora van a jugar en parejas al «Memo-palabras». En este juego van a tener que usar la memoria. Luego de ubicar las tarjetas boca abajo sobre la mesa, uno/a de ustedes dará vuelta dos cartas y pensará si esas palabras riman, si no es así, las pondrán nuevamente boca abajo y será el turno de su compañero. ¿Se acuerdan qué significa que dos palabras rimen? Por ejemplo, luna/cuna ¿Les parece que riman? claro, riman porque terminan parecido ¿Y cuna/pila? Esas no riman, no podemos armar un par, pasamos el turno. Muy bien, ahora ustedes deberán formar la mayor cantidad de rimas que puedan, recordando las palabras que van saliendo. El que más encuentre, ¡ganará!

Palabras del anexo (pág. 113) ordenadas según las rimas:

rama, dama, escama, flama, cama, llama

luna, duna, vacuna, cuna, laguna, aceituna

carrera, remera, madera, primavera, bandera, billetera

correo, recreo, mareo, paseo, feo, trofeo

jamón, dragón, algodón, pizarrón, león, ratón
pila, lila, mochila, axila, gorila, afila

¡A leer!

Leemos en voz alta las palabras y completamos las frases seleccionando la palabra correcta.

Se sugiere que el/la docente modele la actividad leyendo las palabras con los niños y las niñas, luego ellos/as deberán leer por sí mismos y completar las frases. Por último, el grupo completo leerá las oraciones para corregir.

Primero vamos a leer todos/as juntos/as. Luego ustedes volverán a leer las oraciones y tendrán que completar las frases con la palabra correcta.

nudos | nidos

Los pájaros hacen _____nidos_____ en los árboles.

luna | lana

Ana teje guantes de _____lana_____.

sol | sal

Juan pone _____sal_____ en la sopa.

ATENCIÓN: en caso de que el/la docente, luego de la toma de lectura en voz alta, considere que el grupo no presenta dificultades para leer con precisión las palabras en los textos, puede realizar algunos juegos como el «Bingo» (pág. 69 de esta guía) o comenzar con la «Lectura de frases» (pág. 89 de esta guía), en lugar de las actividades de lectura de palabras simples.

Encuentro 2

Leemos en eco

Prestamos atención a cómo lee el/la docente cuando aparecen los signos de exclamación e interrogación.

¿Milanesa con papas fritas?
¡Milanesa con papas fritas!

¿Flan con caramelo?
¡Flan con caramelo!

El/la docente lee y los niños/niñas repiten como el eco. Según los conocimientos y dificultades que demuestren, es posible agregar matices emocionales a cada frase para seguir jugando: por ejemplo, leer enojado/a como si no gustara esa comida.

Al tratarse de una actividad vinculada con los signos de interrogación y exclamación, es importante reflexionar sobre ello.

Voy a leer y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura en su libro. Pero antes, veamos... ¿Qué signos encuentran en estas oraciones? ¿Saben qué indican? Entonces, no es lo mismo realizar una pregunta que exclamar algo. Exclamar, es decir una palabra u oración con fuerza para expresar una emoción. Por eso, cuando hay signos de pregunta debemos leerla con esa entonación y cuando vemos signos de exclamación leemos con énfasis. Esas marcas que encontramos en la escritura, nos muestran cómo debemos leer esas frases y así comprendemos mejor el texto. Presten atención a cómo lo digo yo, porque tienen que hacerlo con la misma entonación.

Antes de la lectura

LECTURA EN PAREJAS

Se sugiere mostrar la historieta para reconocer su estructura: señalar los globos de diálogo y explicitar que se trata de una conversación. Además, a fin de activar conocimientos previos de los niños/as, se puede preguntar:
¿Saben qué son los piojos? ¿Dónde viven? ¿Qué hacen? Pueden comentar experiencias personales.

Luego, el/la docente puede presentar lectura:

Vamos a leer una conversación entre dos piojos. Vamos a leer en parejas. Cada uno/a elige un personaje y debe leer cuando le toque. Pero recuerden que las exclamaciones tienen que tener la entonación adecuada, como lo hicimos anteriormente.

Después de la lectura

Se sugiere destacar la idea del juego con los sonidos de las palabras, la rima entre piojos y ojos, que hace que suene graciosa la frase final.

Los piojos viven en la cabeza de las personas y caminan por el pelo. ¿Por qué uno dice «vamos a los ojos. Somos piojos, piojos, piojos...?»

Leemos una poesía sobre bomberos

Los bomberos son las personas que trabajan apagando incendios.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: piojo, bombero, autobomba, manguera, incendio (pág. 139 del anexo).

Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una poesía que se llama «Bomberos» ¿Quiénes son los bomberos? ¿Cuál es su trabajo? Los bomberos son las personas que trabajan apagando incendios. ¿Qué es un incendio? Cuando un lugar o un objeto se está quemando.* ¿Qué utilizan los bomberos para apagar el fuego?

Durante la lectura

Bomberos

¡Incendio! ¡Incendio!
Va la autobomba
y los bomberos.
Por la calle
van volando.
Por la calle
van corriendo.
¿Qué se quemó?
¿Qué se quemó?
¡Mirá qué llamas!
¡Mirá qué fuego!
¡Agua! ¡La autobomba!
¡Agua! ¡Bomberos!
Traigan mangueras
para el incendio.
Cuando sea grande
tendré un autobomba.
Cuando sea grande
seré un bombero.

El/la docente resalta la entonación de las oraciones, marcando los signos de interrogación y exclamación.

También es importante que se haga hincapié en la musicalidad de la poesía, que se da a través de la métrica y de la rima.

Después de la lectura

Al terminar de leer, el/la docente reconstruye la poesía junto con los niños y las niñas. Para ello, puede realizar algunas preguntas: *¿Por qué la poesía se llama «Bomberos»? ¿Qué pasó? Algo se quema, hubo un incendio ¿Por qué dice «por la calle van volando»? «Ir volando» significa ir muy rápido, ¿Por qué los bomberos deben ir muy rápido? ¿Qué deben hacer? Apagar el fuego con agua lo más rápido posible.*

¿Qué versos de la poesía llevan signos de exclamación o de interrogación? Los buscamos y leemos en eco con el/la docente.

Se sugiere proponer a los/las estudiantes encontrar y distinguir aquellas oraciones que indican una pregunta, y otras que indiquen grito o exclamación. Una vez reconocidas, el/la docente las leerá con la entonación adecuada y los niños harán el eco.

Primero veamos... ¿En dónde encontramos preguntas dentro del texto? ¿Y exclamaciones? ¿Cómo lo saben? Ahora que reconocimos las diferencias, voy a leer y ustedes van a repetir como un eco, tal como lo digo yo, siguiendo la lectura con el dedo en su cuadernillo. Presten atención a cómo lo digo, porque tienen que hacerlo con la misma entonación.

LECTURA A CORO

Vamos a leer todos juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo.

(Esta consigna es general para todas las actividades de lectura a coro por lo que no vuelve a repetirse en adelante).

¡A LEER!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué los bomberos iban corriendo?

- [x] Porque debían atender una emergencia.
- [ ] Porque hacían ejercicio.
- [ ] Porque se rompió el autobomba.

Vamos a leer una pregunta sobre el poema y a seleccionar la opción correcta.

¡Lotería de palabras!

Jugamos con un compañero o compañera. Cada uno elige un dibujo. Luego, por turnos, van dando vueltas las tarjetas para encontrar las palabras que empiezan con el mismo sonido que el dibujo (recortar las tarjetas que se encuentran en la pág. 115 del ANEXO).

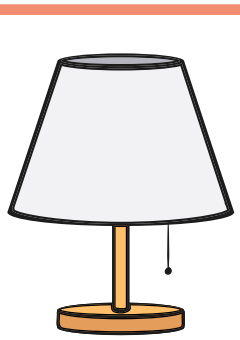
Ahora vamos a jugar a la lotería. Cada uno elige un dibujo en su libro. Por turnos, van sacando tarjetas para encontrar las que empiezan igual que el dibujo que eligió cada jugador/a.

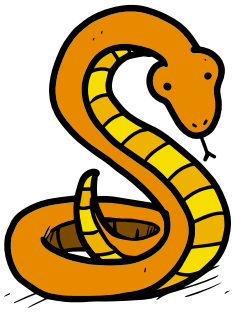
El juego puede desarrollarse de dos maneras:

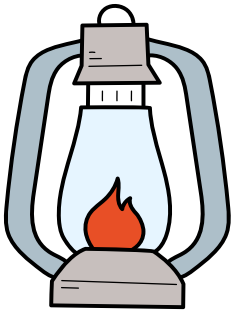
1. Cada integrante elige un dibujo. Luego, acomodan las palabras en una pila y por turnos van dando vuelta una tarjeta. Si la tarjeta comienza con el mismo sonido que el dibujo que eligió ese/a jugador/a, anota un punto. Si no, pasa el turno.

2. Una niña o un niño lee y agrupa las palabras que empiecen con los mismos sonidos iniciales que los dibujos que se encuentran en el recuadro. Su compañero/a le toma el tiempo. Cuando pasa un minuto, termina el turno, cuentan la cantidad de aciertos y cambian los roles. Se sugiere presentar la consigna de esta manera:

Van a tener que agrupar las palabras que empiecen igual que el dibujo/los dibujos que se encuentra/n en el cuadro, mientras su compañero/a toma el tiempo. Tienen un minuto por turno. Después intercambian los roles. ¿Cuál es éste dibujo? Es un fffarol (El/la docente enfatiza el sonido inicial). *Saquemos una tarjeta...fffuente (lee la palabra). ¿Comienza igual que «farol»? Sí, entonces la coloco sobre el dibujo.* Si es necesario, se sugiere realizar el modelado con cada uno de los dibujos, antes de comenzar.







Palabras del anexo (pág. 115) organizadas por columnas según las palabras de referencia: Quedan afuera las palabras: **puerta, carpa, noche.**

limón	sandía	fuego
luna	sirena	frío
lechuga	silla	fideos
león	saltar	flor
lupa	sopa	

¡A leer!

Leemos las palabras lo más rápido posible (recortar las palabras de la pág. 115 del ANEXO). Colocamos las que se relacionan con la escena sobre el dibujo y las que no, a un costado. ¡Atención que el tiempo corre!

El/la docente monitorea la actividad, identificando dificultades que puedan tener los niños y las niñas al leer.

Ahora van a leer las palabras. Tienen que ubicarlas sobre la imagen si corresponde con la escena, o al costado, si no se relaciona. ¡Tienen un minuto!

Palabras relacionadas: **llamas, casco, agua, árbol, autobomba, guantes, rueda, escalera, puerta, gente, manguera.**

ATENCIÓN: las actividades de lectura de palabras se sugieren para practicar la decodificación. Cuando los y las estudiantes ya no realicen pausas entre las sílabas que componen las palabras, es posible realizar solo una de las actividades que se presentan. De lo contrario, se sugiere desarrollar todas las tareas que se proponen en el libro.

Encuentro 3

Vamos a leer un texto sobre salmones

Los salmones son peces que nadan en ríos y mares.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: salmón, huevos, escalón, atrapa, época (pág. 141 del anexo).

Cómo presentar el texto: *Vamos a leer un texto sobre los salmones. ¿Saben qué son los salmones? Son unos peces que nadan en ríos y mares. Quizás hayan escuchado hablar del salmón blanco o del salmón rosado, son muy ricos para comer y se pueden encontrar como alimento en distintas comidas.*

Durante la lectura

Se sugiere que el/la docente enfatice en los adverbios "Rápidamente" y "De pronto" con las consiguientes pausas.

¡Cuidado, salmones! ¡Oso al ataque!

¡Cuidado salmones! /¡Oso al ataque! /
Miren a ese oso marrón que está en medio del río./
¿Qué espera en ese lugar?/
De pronto,/ un salmón pega un salto fuera del agua./
Rápidamente,/ el oso atrapa al pez con sus fuertes dientes. /¡Ya ha conseguido comida!/
Es la época en la que el salmón sube por el río para poner huevos. /
Cuando los salmones encuentran un escalón en el río,/ pegan un salto. /
Ahí están los osos esperando con la boca abierta.

Después de la lectura

¿Por qué el texto comienza con la exclamación: «¡Cuidado salmones! / ¡Oso al ataque!?» ¿Para qué van los salmones a esa parte del río? Van a poner huevos ¿Por qué los salmones saltan fuera del agua? Saltan, cuando encuentran un escalón en el río ¿Cómo atrapa el oso a los salmones?

LECTURA EN ECO

Ahora... ¡Leemos en eco!

LECTURA A CORO

Vamos a leer juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo. Ojo, porque las preguntas no se leen igual que las exclamaciones. Se sugiere identificar preguntas y exclamaciones.

¡A LEER!

Practicamos la lectura del texto cuantas veces necesitemos.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué el oso se para en medio del río?

- ☐ Porque quiere saltar
- ☐ Porque quiere jugar
- ☑ Porque quiere comer

¿Por qué puede atrapar al pez?

- ☐ Porque el oso nada bien
- ☐ Porque el oso tiene fuertes garras
- ☑ Porque el pez salta afuera del agua

Vamos a leer las preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que elegir la respuesta correcta.

Leemos en parejas

De las palabras sugeridas por el/la docente elegir 9 para completar el tablero. A medida que coinciden con las que salen en el sorteo, se tachan del tablero. Gana quien completa una fila horizontal, vertical o en diagonal. Después, un compañero o compañera me corrige.

Se propone jugar a un «Bingo de palabras». Para jugar, el/la docente junto con los niños y las niñas deberán escribir una lista de por lo menos 15 palabras acorde a un criterio: palabras que contengan je/ji/ge/gi, gue/gui/güi/güe.

Se sugiere que el/la docente, piense en el criterio según las dificultades que se observen al leer palabras.

Una vez formulada la lista, cada uno de los niños y las niñas deberá volver a leer la lista de palabras y elegir las que desee para completar su cartón en el libro de lectura. Se sugiere que el/la docente acompañe la lectura y la selección a fin de que no haya palabras escritas con errores de ortografía. Mientras tanto, el/la docente deberá escribir todas las palabras de la lista en tarjetas de papel que servirán para ir sacando tarjetas de palabras. Cuando cada uno tenga listo su cartón, el/la docente sacará las palabras (puede utilizar una bolsa o caja), un niño o niña la lee y cada uno/a irá tachando en su tablero si aparece esa palabra. Si hay un pizarrón y las palabras de la lista quedaron escritas, pueden ir señalando las que salen sorteadas. Ganará quien complete una fila horizontal, vertical o diagonal del tablero. Una vez culminado, cada niño/a corregirá el cartón a su compañero/a.

Sugerencia de palabras para variar el juego:

Palabras con -rr- burro, perro, arroz, barro, tierra, carrera, cerro, torre, guitarra, zorro, carro, guerra, terreno, carreta, churro, gorro.

Palabras con -gu- - gü- guiso, pingüino, manguera, guerra, guía, cigüeña, guiño, seguir, águila, guepardo, hormiguero, antigüedad, vergüenza, desagüe.

Palabras con -ge- -ji- - gi- - ge- genio, jinete, jefe, jarra, jamón, gente, gigante, girasol, jirafa, gesto, gemelos, agenda, magia.

Una vez elaborada la lista de palabras, la consigna se puede presentar de la siguiente manera:

Ahora vamos a jugar al Bingo, pero antes cada uno tendrá que completar su cartón. Lo harán de la siguiente manera: van a leer la lista de palabras y elegirán 9 para ubicar cada una en un rectángulo del cartón. ¡Ojo! No se puede elegir las mismas que el compañero, porque habrá un empate. Una vez que tengan todos/as su cartón, sacaré palabras de la bolsa, las leeremos juntos y ustedes irán tachando, si la tienen. El primero que complete una línea horizontal, vertical o diagonal (mostrar cada dirección con el dedo) será el ganador. Ahora sí, ¡a jugar!

Encuentro 4

Leamos este texto sobre un animal muy particular que se llama rata canguro

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: rata canguro, superpoderoso, oídos, madriguera (pág. 143 del anexo).

Cómo presentar el texto: el/la docente mostrará una imágen de la rata canguro y presentará el contenido del texto.

*Miren, esta es una rata canguro (mostrar imagen en el **Libro de lectura**), vive en un nido que construye debajo de la tierra, llamado madriguera.*

Durante la lectura

La rata canguro

Era de noche,/
la rata canguro salió de su madriguera y prestó atención./
Sus oídos superpoderosos oyeron a la serpiente que se arrastraba hacia ella. /
De un salto,/
volvió a meterse en su cueva. /
– ja jaja /¡mis super oídos volvieron a salvarme!/
– se burló la rata.

¿Cómo supo que la serpiente iba hacia ella?
¿Cómo son sus oídos?

Después de la lectura

Para motivar el diálogo, el/la docente puede formular las siguientes preguntas y comentarios:

La serpiente se arrastraba hacia la rata para atacarla. ¿Qué hizo la rata canguro cuando se dio cuenta? De un salto, volvió a meterse en su cueva ¿Por qué se rió y se burló de la serpiente? ¿Cómo se sintió la rata? Se sintió feliz porque logró engañar a la serpiente.

Se sugiere que el/la docente modele la actividad y se encuentre a disposición ante dudas o dificultades que puedan surgir.

Después de leer

Indicamos verdadero o falso marcando con una ✖ en donde corresponda.

Ahora vamos a leer algunas oraciones relacionadas con el texto y ustedes van a tener que marcar verdadero o falso según corresponda.

	VERDADERO	FALSO
La serpiente tiene oídos superpoderosos	✓	
La serpiente se comió a la rata		✓
La rata canguro se burló de la serpiente	✓	

¡A leer!

Recortamos las palabras que están en la pág. 117 del ANEXO y las ubicamos -lo más rápido posible- arriba de cada sobre según corresponda.

La actividad consiste en acomodar las tarjetas en una pila boca abajo. Luego ir tomando una tarjeta por turnos para leerla en voz alta y ubicarla sobre el sobre correspondiente: si la palabra es una animal, va en el sobre de animales y si es ropa, en el de ropa.

La actividad se puede realizar de tres maneras diferentes:

1- **Cada niño/a lee y categoriza** las palabras de forma individual.

2- Todos juntos: cada niño/a saca una tarjeta, la lee en voz alta y la ubica en el sobre correspondiente. Si tiene dudas para leer, los/as compañeros/as ayudan.

3- En equipos: se divide al grupo en dos, formando dos filas. El/La primero/a de cada grupo lee y ubica la palabra donde corresponde. Al terminar, continúa el siguiente integrante del equipo. Gana el equipo que termina primero, por lo tanto, deberán hacerlo lo más rápido posible pero siempre leyendo en voz alta y correctamente las palabras.

Palabras del anexo que van en este sobre:
sapo | burro | león | gato | serpiente | chancho | conejo | perro | tortuga

Palabras del anexo que van en este sobre:
camisa | zapato | buzo medias | campera | pantalón | saco | guantes | remera

Encuentro 5

Vamos a leer un texto sobre la tilapia

La tilapia es un pez que vive en zonas de agua cálida y cuida a sus hijitos de una forma particular.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: tilapia, bocaza, flecha, peligro, desentienden, diminutos (pág. 145 del anexo).

Cómo presentar el texto: *vamos a leer un texto sobre la tilapia. La tilapia es un pez, que vive en zonas de agua cálida y cuida a sus hijitos de una forma particular.* Junto a la explicación mostrará una foto del animal.

Durante la lectura

La tilapia

Casi todos los peces se **desentienden (ignoran, no le prestan atención)**
Pero la tilapia/, un pez de agua dulce, /ni bien pone sus huevos,/
los guarda en la boca para protegerlos/.
Cuando nacen los **diminutos (pequeños)** pececitos/
nadan de inmediato/, pero siempre cerca de sus padres./
Si aparece algún peligro/, la tilapia abre su bocaza./
¡Y los chiquititos entran como flechas para esconderse!

Después de la lectura

Apenas nacen, los diminutos peces ya saben nadar. ¿Por dónde nadan? ¿Por qué? El resto de los peces no les dan atención, se desentienden de sus hijos. ¿Qué hace la tilapia con sus huevos? ¿Por qué los guarda en su boca? La tilapia los esconde en su bocaza ante cualquier peligro. ¿Por qué dice «entran como flechas»? ¿Qué significa eso? Rápidamente entran a la boca de su mamá para esconderse.

Después de leer

Seleccionamos con una ✕ la respuesta correcta.

Ahora vamos a leer algunas preguntas sobre el texto y ustedes tendrán que marcar con una cruz la respuesta correcta.

¿Qué hace la tilapia con los huevos?

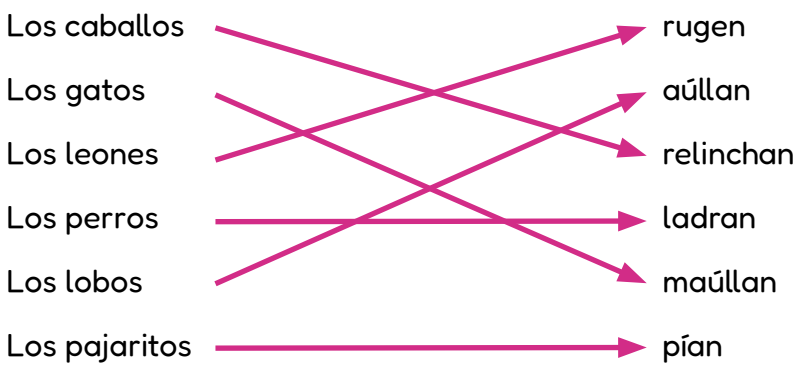
- ☐ Se los come
- ☑ Los esconde en su boca

¿Por qué las crías vuelven a meterse en la boca de su madre?

- ☑ Porque hay algún peligro cerca
- ☐ Porque se alimentan de restos de comida

¡A leer!

Unimos con flechas para completar las frases.



Leemos por filas, buscamos la palabra intrusa y la tachamos con color.

ballena	jirafa	manguera	cocodrilo	lechuza
escritorio	silla	biblioteca	lapicera	armario
martillo	pinza	destornillador	serrucho	sartén
reloj	cartuchera	lápiz	cuaderno	mochila
chancho	tigre	vaca	gallina	oveja
espinaca	berenjena	bicicleta	zanahoria	brócoli

Para modelar la actividad, se sugiere que el/la docente active conocimientos previos con algunas preguntas: *¿Qué sonido hacen los perros? ¿Y los lobos? ¿Y los leones? ¿Y los pajaritos?* Una vez que los niños y las niñas reconozcan los sonidos que hace cada animal que figura en la actividad, se sugiere comenzar la tarea.

Ahora que ya saben qué sonido hace cada animal, vamos a leer algunas palabras y unir con flechas para armar frases. Los caballos... ¿Rugen? ¿Aúllan? ¿Relinchan? Entonces unimos «caballos» con «relinchan» para armar la frase. Alguien quiere leerla, ¿me ayudan? «Los caballos relinchan». Seguimos con los otros animales...

Encuentro 6

Leemos una historieta

Antes de la lectura

Se recuerda a los niños y las niñas las características de las historietas (ver explicación en **Encuentro 2**, pág 61). Luego, el/la docente presenta el texto:

*Vamos a leer una historieta donde se menciona la palabra **manada**, una «manada» es un grupo de animales que se trasladan juntos.*

Después de la lectura

*¿De qué lugar están hablando los chicos? **De la selva** ¿Cómo se imaginan los otros chicos ese lugar? ¿Por qué gritaron «noo» y pusieron ésta cara cuando habló el último personaje?* (Acompañar la pregunta con la expresión de los niños).

LECTURA EN ECO

ATENCIÓN: excepto que el/la docente considere necesario incluir esta práctica, se sugiere directamente leer en parejas.

ATENCIÓN: Excepto que el/la docente considere necesario incluir esta práctica, se sugiere directamente leer en parejas.

¡A leer en equipos!

Practicamos la lectura.

Al tratarse de una historieta, cada niño/a elegirá un personaje y leerá sus diálogos. Se sugiere que el/la docente explicite la necesidad de prestar atención a las marcas en la escritura para poder leer con la entonación apropiada al significado del texto.

Volvemos a leer, pero ahora... vamos a leer con un/a compañero/a. Cada uno/a elige un personaje y debe leer cuando le toque. Pero ojo, recuerden que las preguntas o las exclamaciones tienen que tener la entonación adecuada, como lo hicimos anteriormente.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué los chicos gritaron «NOOOOOO»"?

- ☐ Porque las plantas no crecen
- ☐ Porque en la selva no hay monos
- ☑ Porque los monos no andan en bici

Vamos a leer una pregunta sobre la historieta, y ustedes tienen que marcar la respuesta correcta.

Vamos a leer una poesía sobre las mentiras

¿Saben qué son las mentiras? Mentir es decir algo que no es cierto, que no es verdad. Por ejemplo: «Las vacas vuelan» o «Los sapos corren».

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: manada, mentiras, sardinas, Pigüé, veinticinco, cordobeses (pág. 147 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Saben qué son las mentiras? Mentir es decir algo que no es cierto, que no es verdad. Por ejemplo: «Las vacas vuelan» o «Los sapos corren». Para conocer más sobre las mentiras... ¡Vamos a cantar una canción, donde todo está al revés!*

3. Si se cuenta con una pantalla, es posible cantar la canción **El reino del revés** ***de*** *María Elena Walsh siguiendo la letra.*

Durante la lectura

Ahora vamos a leer un poema que se llama «El mentiroso». Sigan la lectura a ver qué mentiras se dicen...

El mentiroso

Ahora que andamos despacio
les voy a contar mentiras:
por el mar corren las liebres,
por el aire las sardinas.

Yo tuve un caballo en Córdoba
con la cola en Santa Fe,
la cabeza en Buenos Aires
y las patas en Pigüé.

Veinticinco cordobeses
salieron a la montaña
con perfumes y flores
para atrapar a una araña.

Es importante que se haga hincapié en la musicalidad de la poesía, que se da a través de la métrica y de la rima.

Después de la lectura

¿Por qué se llama el mentiroso? ¿Qué mentiras dice del mar y la liebre? ¿Por qué es una mentira cuando habla del caballo? Porque no puede tener partes por diferentes lugares, no es tan grande. Y la última estrofa... ¿Por qué es una mentira? ¿Cómo se atrapa a una araña?

LECTURA EN ECO

Vamos a leer todos juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo. Tengan en cuenta que, al ser una poesía, tiene rimas (palabras que suenan parecido) que tenemos que marcar en la entonación.

¡A leer!

Unimos con flechas las frases para armar mentiras.

Mi hermano tiene	muy bien inglés.
El sapo habla	dos alas gigantes.
Yo comí un helado	más grande que tu casa.

Ahora que sabemos qué son las mentiras... ¡Vamos a armar más! Leemos partes de frases y las unimos. Luego las leemos en voz alta juntos/as.

¡Haciendo la contra!

Un compañero o una compañera lee la lista de palabras del tablero. El otro / la otra -lo más rápido posible- encuentra la tarjeta con la palabra contraria y la agrega al lado. Las tarjetas están en la pág. 117 del ANEXO.

El juego se llama «Haciendo la contra» ¿Saben por qué? Porque deberán buscar una palabra que tenga el significado opuesto o contrario a otra palabra. Por ejemplo, «bueno» es lo contrario de «malo». ¡A ver qué palabras contrarias encuentran ustedes!

En la segunda columna, se muestran las palabras del anexo en el lugar correspondiente.

dormido	**despierto**
verdad	**mentira**
silencioso	**ruidoso**
divertido	**aburrido**
lento	**rápido**
vacío	**lleno**
limpio	**sucio**
oscuro	**luminoso**
altísimo	**bajísimo**
extrovertido	**introvertido**

Encuentro 7

¡Jugamos al karaoke!

Cantamos la canción del murciélago.

Un murciélago intrépido, esquelético, frenético,
en las noches aleteaba, se acercaba, te acechaba.
Cierra bien tu ventana.
El murciélago te espantará y se irá.

Antes de comenzar, se sugiere que el/la docente escriba la canción en el pizarrón para que resulte más sencillo para los niños seguir la lectura con el dedo y marcar la velocidad. El/La docente lee modelando y marcando entonación. Se puede consultar el ritmo de la ***canción en la web***.

Hoy empezaremos cantando todos juntos, a coro, la canción del murciélago. Sigan mi dedo para leer conmigo.

Leemos una historia sobre una casa embrujada

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: nauseabundo, aullando, murciélago, intrépido, esquelético, frenético, charlatán (pág. 149 del anexo).

Cómo presenta el texto: se sugiere indagar y activar los conocimientos previos necesarios para la lectura, mediante comentarios y/o preguntas.

Vamos a leer una historia sobre algunas cosas que pasan en una casa grande, una mansión. ¿Saben qué significa nauseabundos? Es algo que nos produce mucho asco, que nos da náuseas, ganas de vomitar ¿Y charlatán? ¿Qué es? Es alguien que habla mucho, sin parar.

Durante la lectura

La mansión embrujada

En mi barrio/ hay una casa en la que suceden cosas extrañas./
Durante el día/, se sienten olores nauseabundos./
Es la bruja del primer piso que cocina sopa de cucarachas y serpientes./
A la noche/, el hombre lobo se asoma a la ventana del segundo piso aullando a la luna./
Por suerte/, el hada charlatana del tercer piso arroja estrellitas de colores por las ventanas./

Después de la lectura

Se sugiere realizar preguntas como: *¿Por qué se sienten olores nauseabundos en el barrio? ¿Qué sucede a la noche? El hada que no para de hablar es muy charlatana. ¿Qué hace desde el tercer piso de la mansión? ¿Por qué el texto dice «Por suerte, el hada arroja estrellitas de colores»?*

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas.

¿Qué cosas extrañas suceden en la mansión?

- [ ] Suenan los teléfonos
- [ ] Nos persiguen los fantasmas
- [x] Aúlla el hombre lobo
- [ ] Sale la luna llena
- [ ] Las brujas recitan hechizos alrededor de un caldero
- [x] Salen estrellitas de colores
- [ ] Los murciélagos buscan escondite
- [ ] El cielo se nubla
- [x] Cocinan sopa de cucarachas y serpientes
- [ ] Toda la casa cruje

Ahora vamos a leer una pregunta que tiene varias respuestas correctas. Vamos a leer todas y ustedes tendrán que marcar con una cruz las que correspondan. Luego conversamos las respuestas.

¡Jugamos al Cazapalabras!

Jugamos con un compañero o compañera.
¡Tenemos 30 segundos!
1. Cada uno elige dos sobres.
2. Formamos una pila con las tarjetas de la pág. 121 del ANEXO.
3. Cuando empieza el juego, las sacamos por turnos y vamos colocando las palabras en los sobres que corresponden.
4. Al terminar el tiempo, vemos quién juntó más palabras en cada sobre.

¡A cazar palabras! El objetivo es leer y categorizar las palabras en 4 grupos: frutas-profesiones-partes del cuerpo-transportes. En el caso de la alternativa de juego que se presenta en el libro de lectura, se jugará con un solo grupo de tarjetas del ANEXO. Si el jugador, en su turno, saca una palabra que no corresponde a sus sobres, vuelve a colocar esa tarjeta como última de la pila y pasa el turno a compañero o a la compañera. Gana quien junta más palabras en sus sobres.

Otras alternativas son:

1- **Distribuir las palabras en la mesa.** Cada jugador/a debe colocar las tarjetas del ANEXO boca abajo. Al iniciar el juego, cada uno/a deberá leer en voz alta y ubicar las palabras en los sobres según la categoría. El juego finaliza a los 30 segundos. Quien guarde más palabras en el sobre correcto será el ganador.

2- **Ubicar las palabras en una pila e ir sacándolas por turnos** para guardarlas en el sobre que corresponda.

3- **Repartir las palabras por partes iguales a dos grupos**. Cada integrante del equipo debe ir tomando de a una palabra para leerla en voz alta y ubicarla en el sobre que corresponda. El equipo que termine primero será el ganador, y su compañero corregirá si las ubicó correctamente.

4- **Realizar un memotest**, armando parejas entre aquellas palabras que tienen algo en común.

ciruela
banana
frutilla
kiwi
durazno
mandarina

uñas
orejas
dedos
rodilla
nariz
espalda

médica
abogado
astronauta
arquitecta
peluquero
enfermero

auto
avión
subte
colectivo
tren
camión

Encuentro 8

Leemos una carta

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: carnívora, pegajoso, insecto (pág. 151 del anexo). La consigna se explica en pág. 52 de esta guía.

Cómo presentar el texto: *Vamos a leer una carta que Ezequiel le escribió a su tío. ¿Saben lo que es una planta carnívora? Son plantas que se alimentan de insectos y de otros animales pequeños.*

Durante la lectura

Querido tío:/
¿Cómo estás?/ Quiero que me cuentes tu aventura con la planta carnívora./
¿Es verdad que quiso comerte?/En las fotos/, se ve que en lugar de hojas y flores/, tiene una especie de boca con pelos pegajosos./ ¿Así atrapa a los insectos?/
Por favor/, escribime./ Te quiero mucho./

Ezequiel

Después de la lectura

¿Cómo es la planta carnívora? ¿Cómo atrapa a los insectos? Tiene una especie de boca con pelos pegajosos ¿Por qué Ezequiel le escribió una carta a su tío, en vez de preguntarle personalmente?

LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO

¡A LEER!

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas.

Ahora vamos a leer una pregunta relacionada con la carta de Ezequiel y ustedes deberán marcar con una cruz la imágen correcta.

Se sugiere volver a jugar el Bingo de palabras (ver consigna en encuentro nº 3 pág. 68 de esta guía).

Leemos en parejas

De las palabras sugeridas por el/la docente elegir 9 para completar el tablero. A medida que coinciden con las que salen en el sorteo, se tachan del tablero. Gana quien completa una fila horizontal, vertical o en diagonal. Después, un compañero o compañera me corrige.

Encuentro 9

Vamos a leer un texto sobre uno de los barrios de nuestra Ciudad, que se llama «La Boca».

Antes de la lectura

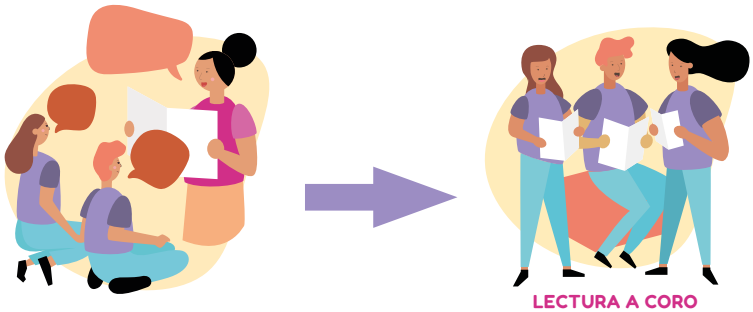
Lectura de palabras relámpago: orilla, puerto, habitantes (pág. 151 del anexo).

Cómo presentar el texto: *van a leer un texto sobre uno de los barrios de nuestra ciudad, que se llama «La Boca». Quizás lo conocen, ahí está la cancha del Club Boca Juniors y es un lugar famoso por tener casas de muchos colores (el docente muestra la imágen) ¿Vamos a averiguar por qué?*

Durante la lectura

El barrio de colores

En Buenos Aires hay un barrio con casas de colores./
Se llama La Boca. /
Está a orillas del Río de La Plata/, al lado del puerto./
¿Por qué las casas están pintadas de colores fuertes?/
Porque las casas eran de madera y chapas de zinc./
Sus habitantes quisieron tener casas alegres./
Decidieron cubrirlas con la pintura que sobraba de los barcos./
Ahora La Boca parece un hermoso cuadro./



LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO

¡A LEER!

Se sugiere identificar en qué lugar hay una pregunta y hacer énfasis en la entonación.
Vamos a leer todos juntos, prestando atención a cómo expresamos lo que estamos leyendo. Recuerden que las preguntas tienen una entonación particular.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas.

Ahora vamos a leer algunas preguntas sobre el texto de La Boca y ustedes tendrán que marcar la respuesta correcta.

¿Cómo eran las casas de La Boca?

- [x] De madera y chapa de cinc
- [ ] De ladrillos

¿Por qué pintaron las casas de colores?

- [ ] Porque eran pintores
- [x] Porque querían casas alegres
- [ ] Porque sobraba pintura de los barcos

Seleccioná las palabras que completan las frases

Se sugiere que cada niño/a resuelva la tarea de manera individual, leyendo en voz alta.

Vamos a leer las frases para poder seleccionar la opción correcta y completar la oración. Luego leemos juntos para corregir.

Cuando voy a la plaza me siento en un _____banco_____ [**blanco** o **banco**].

Mi abuela me dio _____plata_____ [**pata** o **plata**] para que comprara un alfajor.

Los pájaros tienen muchas _____plumas_____ [**pumas** o **plumas**] en su cuerpo.

¿Al campo o a la ciudad? Jugamos.

Con un compañero o compañera completamos los caminos para ir al campo o a la ciudad. En el trayecto, leemos y tachamos las palabras que no correspondan a nuestro destino. Al llegar decimos ¡LLEGUÉ!

¿Al campo o a la ciudad? En el libro de lecturas, se propone una actividad para realizar en parejas, en donde tendrán dos caminos: uno los llevará al campo y otro a la ciudad. Para completar cada recorrido, deberán leer y tachar aquellas palabras que no estén relacionadas con el destino al que van. Antes de empezar, es importante que el/la docente se asegure de que los niños conozcan ambos sitios.

Ahora van a ver dos caminos que los llevan a diferentes destinos: a la ciudad o a la granja. ¿Conocen esos lugares? En cada camino hay palabras que no están relacionadas con el lugar al que van. Para avanzar, ustedes tienen que leer las palabras en voz alta e ir tachando aquellas que no están relacionadas con el destino al que van.

Salida

Departamentos
Semáforo
Negocios
Gallina
Caballo
Corrales
Plazas
Veredas
Tractores
Chanchos

Semáforo
Departamentos
Negocios
Gallina
Caballo
Corrales
Veredas
Tractores
Plazas
Chanchos

Encuentro 10

Vamos a leer un texto sobre microbios.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: microbios, ataque, objetivo, resfriado, arrastra (pág. 153 del anexo).

Cómo presentar el texto: *Vamos a leer un texto sobre microbios. Los microbios son seres vivos muy, muy pequeños que causan enfermedades cuando ingresan al cuerpo de las personas.*

Durante la lectura

¡Microbios al ataque!/

¡Objetivo a la vista!/ ¡Ahí están las manos de Juan!/ Nos acercamos despacito por el piso sucio./ Nadie puede vernos./ Subimos a las manos de Juan./ Esperamos que tome algo de comida y se la lleve a la boca./ Entonces podremos entrar por la boca/ directo a su cuerpo./ Pronto Juan tendrá fiebre,/ estará resfriado. /

¡Pero...Oh no!/ Juan se va a lavar las manos./ ¡El agua nos arrastra! /Estamos perdidos...

Después de la lectura

¿Qué quieren hacer los microbios con Juan? Quieren entrar en su cuerpo para enfermarlo. ¿Por qué se asustan cuando Juan se va a lavar las manos? Porque saben que el agua y jabón los mata. ¿Qué nos puede pasar si los microbios entran en nuestro cuerpo? Nos podemos enfermar.

LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO

¡A LEER!

Van a leer las preguntas, las opciones y a marcar la que consideren correcta. Luego, corregimos.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas.

¿Por qué los microbios se suben a las manos de Juan?

Porque las manos están sucias	Porque juega sobre un piso sucio ✓	Porque Juan está resfriado

¿Por qué los microbios no pudieron atacar a Juan?

Porque Juan se lavó las manos ✓	Porque Juan tomó un remedio	Porque Juan tiene fiebre

Unimos las palabras para completar las frases:

Más alto	que un payaso.
Más gracioso	que una casa.
Más ágil	que una tortuga.
Más rápido	que el invierno.
Más despacio	que un gato.
Más frío	que un avión.

Se sugiere que los niños y las niñas lean en voz alta y unan las frases para armar oraciones.

Vamos a completar estas oraciones. Lean en voz alta y unan. Pueden trabajar con el compañero o compañera si necesitan ayuda.

¡Vamos a jugar!

Leemos las frases con un compañero o una compañera. Cada quien elige si las quiere leer en tono «contento» o tono enojado». Después de leer, el/la compañero/a dice con qué tono lo leímos..

¡Dame el chocolate!

¡Quiero ese alfajor!

¿Dónde está mi campera?

¿Quién usó mi reloj?

¿Por qué ladra el perro?

¿Para qué levantarse temprano?

¡Vamos a la plaza!

¡El agua está fría!

En parejas, deberán leer las frases cambiando la entonación en la lectura según cómo las quieran leer: contento/a o enojado/a. Se sugiere que, antes de comenzar, el/la docente recuerde la información mencionada sobre los signos de interrogación/exclamación y modele la actividad dando ejemplos de diferentes formas de entonación y contextualizando la tarea:

Vamos a leer algunas oraciones que escuchamos o que decimos muy seguido. Recuerden que los signos que encontramos en la escritura nos indican si es una pregunta o una exclamación. Pero no siempre las decimos de la misma manera, a veces hacemos preguntas, otras veces las decimos contentos y otras veces enojados... Vamos a leerlas con diferente entonación ¿Se animan? Cada uno elige cómo leer la frase. El compañero o compañera dice luego con qué tono lo leí.

Evaluación de seguimiento 1

En este encuentro, se sugiere que el/la docente realice un seguimiento individual de todos los niños y niñas, tomando nota del tiempo de lectura en voz alta y cantidad de errores (Ver sugerencias en pág. 39 de esta guía).

En caso de que algún/a niño/a presente dificultades o aún lea las palabras que componen las oraciones pausando y cortando la coarticulación entre sílabas, se sugiere al docente continuar con las actividades de lectura con palabras que ya se presentaron o volver a usar las palabras del ANEXO en actividades como:

- Leer y categorizar palabras según diferentes criterios (sonido inicial, grupos semánticos).
- Unir palabras que se relacionen.
- Seleccionar la palabra intrusa (que no concuerda) en un conjunto de palabras.
- Ubicar palabras junto a la imágen que corresponde.
- Leer una lista de palabras y calcular el tiempo.

Encuentro 11

Leemos la historieta de la pulga Piki Chaki

¿Saben quién es? Es una pulga diminuta que un día descubrió que tenía un gran poder: un perro trató de pisarla y Piki Chaki se subió al lomo del animal. Lo picó tantas veces que el perro huyó aterrado. Desde ese día se transformó en una superhéroe.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: pulga, agujero, desaparecer (pág. 153 del anexo).

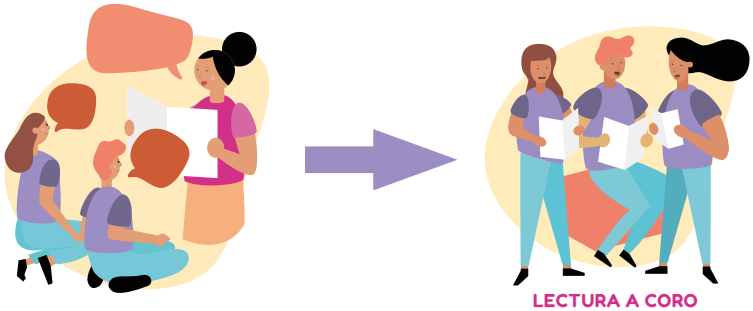
Cómo presentar el texto: *vamos a leer juntos una historieta. El título de esta historieta es «La pulga Piki Chaki». ¿Saben qué es una pulga? Es un insecto muy pero muy chiquito que vive en algunos animales. Se alimenta de la sangre de estos animales y por eso les provoca mucha picazón. Puede dar saltos larguísimos. Esta historieta transcurre en una granja. ¿Conocen alguna granja?.*

Durante la lectura

Si bien se trata de una historieta, se sugiere al docente tener presente estas explicaciones para realizar durante la lectura: *¿Saben qué son los gansos? Son animales muy parecidos a los patos, un poco más grandes y con cuello largo. La gallina creció mucho y es tan grande como un elefante. ¿Por qué la maestra tiene esta cara?*

Después de la lectura

¡Qué bueno que los chicos tenían a Piki Chaki como amiga! ¿Por qué estaban asustados los patos y los gansos? ¿Por qué la gallina se volvió tan grande? ¿Cómo salvó a los chicos la pulga? ¿Cómo se sintieron los chicos? Les propongo que volvamos a contar lo que pasa en la historieta.



LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO

Practicamos leer la siguiente historieta con un compañero o compañera. Cada uno elige un personaje y lee sus diálogos.

ATENCIÓN: excepto que el/la docente considere necesario incluir estas prácticas, se sugiere directamente leer en parejas.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas.

Leemos e indicamos si es verdadero o falso.

	Verdadero	Falso
Los gansos rompieron la bolsa de alimento	○	✓
La gallina creció porque comió un alimento especial	✓	○
La gallina picó a la pulga hasta hacerla desaparecer	○	✓
Los gansos rompieron la bolsa de alimento	✓	○
La gallina creció porque comió un alimento especial	✓	○

¡Juego ¡Correcto/Incorrecto!

Recortamos las frases de la pág. 125 del ANEXO, las mezclamos, elegimos una y la leemos haciendo pausa en las comas indicadas. Cuando no se entiende el significado, decimos: ¡Incorrecto!

Cada niño/a lee en voz alta, de manera individual, las distintas oraciones para indicar si la coma está colocada correctamente o no. Luego corrige el/la docente con el grupo completo.

Se sugiere indagar los conocimientos sobre el uso de las comas y volver a explicar las convenciones de uso así como su relación con las pausas que realizamos al leer. Para facilitar la tarea, el/la docente puede leer y exagerar las pausas, con el fin de detectar el error al cortar la unidad de información.

Vamos a leer las frases del ANEXO para identificar si las comas están bien o mal utilizadas. Leemos en voz alta y hacemos pausas cada vez que leemos una coma. Si necesitan ayuda, le leen la frase al compañero/a y juntos deciden si es correcto o incorrecto. Luego conversamos las respuestas.

La lagartija no, come chocolate ni, salchichas.	Las ardillas no, comen golosinas.
Las gallinas comen maíz, lombrices, migas de pan y arroz.	La vaca, la gallina y el cerdo viven en la granja.
Los perros comen carne arroz y alimento balanceado.	Los gatos, son, animales, domésticos.
Los chicos comen huevos, fritos.	Los, caballos, y, sus potrillos, galopan por el campo.

Encuentro 12

Leamos una noticia

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: subterráneo, pasajeros, demora, vías, desorientado (pág. 155 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Saben qué es un subte o subterráneo? Es un tren que pasa por debajo de la tierra, donde viajan muchas personas. ¿Y qué significa demora? Cuando algo se atrasa o no llega a tiempo. Ahora vamos a leer una noticia sobre un perro que causó una demora en un subte.*

Durante la lectura

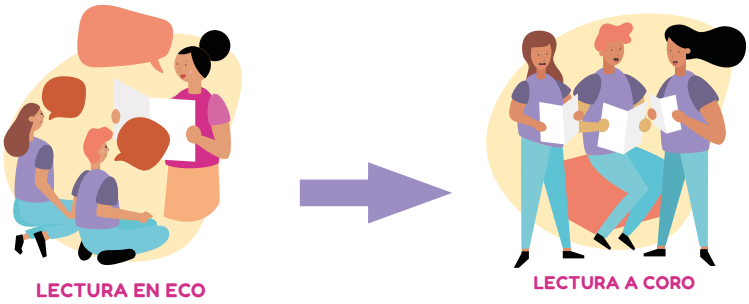
Un perro/, el culpable de la demora del subte/

Los pasajeros (las personas que viajan en algún transporte) no pudieron viajar porque el perrito cortó las vías./

Nadie podía creer lo que veía./ Esta mañana un perrito entró asustado al subterráneo./ Corrió por las vías desorientado *(sin saber adónde ir)*./ Cuando los empleados intentaban atraparlo,/ salía corriendo./ Finalmente,/ se acostó en el medio del camino y lograron sacar el animal de las vías./ El tren retomó su recorrido y la gente pudo llegar al trabajo./

Después de la lectura

Para reconstruir los momentos de la noticia, se sugiere preguntar: ¿Por *qué los pasajeros no pudieron viajar? ¿Por qué dice el texto que "el perrito cortó las vías"? ¿Cómo lograron los empleados sacarlo de las vías del subte?*



¡A leer!

Practicamos la lectura del texto. ¡Lo leemos como en un noticiero!

Se sugiere conversar sobre el modo en que se lee la información en radios o noticieros de televisión antes de proponer la práctica de lectura: pronunciar con énfasis las ideas importantes, colocar pausas en posiciones apropiadas para llamar la atención del oyente.

Después de leer

Seleccionamos la opción correcta.

El tren no pudo salir porque se cortó la luz.	El tren no pudo salir porque el perro cortó las vías. ✓	El tren no pudo salir porque un gatito cortó las vías.

En el libro de lectura, se propone una actividad para seleccionar la afirmación correcta sobre la información de la noticia. Luego, se propone enumerar las opciones según la secuencia de eventos.

Vamos a hacer dos actividades. Primero tenemos que leer las frases para decidir cuál es la afirmación correcta según la noticia que leímos. Después vamos a ordenar lo que sucedió. Lo hacen individualmente y luego corregimos juntos.

¿Qué sucedió primero, luego y al final?

Numeramos las frases del 1 al 3 según el orden de la secuencia de la noticia.

2 El tren no pudo salir hasta que lograron sacar al perro.

3 Cuando el tren retomó su recorrido, los pasajeros aplaudieron.

1 El perro entró asustado al subterráneo y se tiró en las vías.

¡A leer!

Leemos rápido las oraciones y las unimos con el dibujo.

Se sugiere que el/la docente lea la consigna del libro de lectura y opte por alguna de las siguientes opciones para la actividad:

1. *Antes de empezar, leemos juntos las frases. (Lee el/la docente al unísono con estudiantes). Pensemos con qué dibujo/s se puede relacionar.*

2. *Cada uno/a elige una frase para leer en voz alta antes de empezar (lee cada uno una frase aunque se repitan, luego responden la actividad). Después de leer, cada uno/a comenta con qué dibujo/s se puede relacionar.*

3. *Lean las frases en parejas antes de empezar. El/la compañero/a me ayuda si alguna frase me resulta complicada. Después de leer cada frase, pienso con qué/cuáles dibujo/s se pueden unir. Comenten con el compañero/a y vean las diferencias en las respuestas.*

Es importante que el/la docente monitoree las dificultades y asista a quienes necesiten proporcionando un modelo.

¡Perro, no asustes a los patos!
¡Te van a atacar!
¡No te tires al agua!
¡Cuidado! ¡El perro se cayó al agua! ¿Sabrá flotar?
¡Perro, los patos saben nadar!
¡No necesitan que los rescates!
¡Qué refrescante!

Encuentro 13

Leamos un texto sobre la forma en que algunos animales se esconden

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: camuflaje, bicho hoja, bicho palo, camaleón, seguramente, zarigüeya (pág. 157 del anexo).

Cómo presentar el texto: Para presentar la temática del texto, se sugiere mostrar ***este video***.

¿Saben qué significa camuflaje? Camuflarse es hacerse pasar por algo parecido a uno, para que no te vean. Muchos animales se ocultan haciéndose pasar por elementos de la naturaleza, para que no los ataquen. Vamos a leer sobre el bicho palo y el bicho hoja.

Durante la lectura

Camuflaje

¿Qué es eso?/ ¿Una rama que salta?/
Si alguna vez caminaste por el bosque,/ seguramente viste un bicho palo./
El bicho palo y el bicho hoja son parecidos a esas partes de las plantas./
¡Se ven igual!/ Gracias a su forma,/ pueden engañar a otros animales que quieren comerlos./
¿Y el camaleón?/
Está parado en el tronco del árbol/ pero seguro no lo ves porque,/ para protegerse,/
cambia de color./ Ahora es de color marrón como el tronco./
Así también puede acercarse a su presa *(al animal que quiere cazar)* y atraparla./
¿Y si se sube a tu campera azul?/
Se vuelve azul,/ azul./ ¡Qué buen camuflaje! /

Después de la lectura

¿Cómo logran camuflarse el bicho palo y bicho hoja? ¿Por qué es difícil para los animales ver bichos palo y bichos hoja? El camuflaje sirve para engañar a otros animales con distin-

tos objetivos. Algunos animales se camuflan para no ser vistos y lograr que no los cacen. ¿Para qué más puede servir el camuflaje según el texto? Se espera que los/las estudiantes puedan identificar la segunda forma de camuflaje de la que habla el texto, que se usa para engañar a las presas: los animales se hacen invisibles para no ser vistos por sus presas, y así las sorprenden y atacan para conseguir su alimento.

LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO

¡A LEER!

Después de leer

¿En dónde se oculta cada bicho? Unimos con flechas.

Miren bien las imágenes y unan al bicho con el lugar donde se oculta. ¿Qué bicho es? ¿Cómo lo reconocieron?

Para focalizar en el vocabulario, en el libro de lecturas se propone una actividad para leer y completar frases con una palabra.

Vamos a completar cada uno/a en sus libros estas frases con las palabras. Luego leemos juntos para corregir.

¡A leer!

Jugamos a completar las frases.

¿A dónde se puede esconder el gato si quiere _**protegerse**_de un perro que lo quiere atacar?

¿Los animales también mienten? ¡Sí, la zarigüeya _**engaña**_a sus enemigos haciéndose la muerta!

¡Qué susto! ¡Pobre mosca! ¡Quedó _**atrapada**_ en la red de la araña.

Encuentro 14

¡Leemos un trabalenguas!

Primero lo practicamos y luego intentamos decirlo rápido.

Cubre la cebra su cuerpo, saca su lengua la cobra, come la hierba la cabra;
aunque la cabra cubre a la cobra y la cebra cubre a la cabra,
cobra, cabra y cebra comen en la sombra...

Cada niño/a lee, de manera individual, el trabalenguas. Pueden practicarlo las veces que sea necesario para poder decirlo rápido. Luego, lo dicen todos juntos o se lo leen a un compañero/a.

Vamos a leer un trabalenguas. Presten atención para no confundirse. Lo leemos lo más rápido posible pero sin confundirnos. Si nos equivocamos, tenemos que leer de nuevo.

Leemos la historia de Juan, un chico que vive en el campo y vio cómo nacía un caballito.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: potrillo, tiemblan, tambaleándose, delanteras, traseras, yegua, establo, emocionados, esfuerzo (pág. 159 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *¿Ustedes saben qué es un potrillo? Es un caballo recién nacido, un caballo bebé. Y pensemos en esto: los bebés, cuando nacen, ¿ya saben moverse solos, caminar? No. Los recién nacidos no saben moverse por sí mismos, entonces su mamá los ayuda a hacer todas las cosas. Con los animales ocurre algo parecido, al nacer deben aprender lentamente todos los movimientos necesarios para vivir. Ahora vamos a leer una historia sobre un nene o una nena (no lo sabemos) que vio cómo* nacía un caballito.

Durante la lectura

Ha nacido un potrillo

Ha nacido un potrillo./ Trata de pararse,/ mueve las patas delanteras./ Se cae de costado./ Las patas le tiemblan./ Descansa,/ vuelve a intentarlo moviendo las patas traseras,/ se esfuerza./ Finalmente,/ se para tambaleándose /*(se para pero temblando, parece que se va a caer)*/ y se acerca a la yegua./ Comienza a mamar *(toma la leche de la mamá).*/ La yegua limpia al potrillo con su lengua./ Desde la puerta del establo miramos al animalito./ Un rato después,/ me acerco y acaricio al potrillo,/ le hablo despacito,/ lo toco./ No tiene miedo./ Papá, mamá y mi hermana Flor nos miran emocionados./ ¡Qué hermoso mi potrillito,/ su primer día en el mundo!/

(Fragmentos de la novela *Muriel y los peces* de Virginia Beccaría).

Después de la lectura

¿Cómo son los primeros momentos de vida luego del nacimiento del potrillo?
¿Por qué la familia está emocionada?

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué el potrillo se tambaleaba al nacer?

- [x] Porque todavía no tiene fuerza en los músculos
- [ ] Porque nació enfermo
- [ ] Porque no lo ayudaban

¿Por qué estaban todos contentos?

- [ ] Porque se podían ir
- [x] Porque el caballito estaba bien
- [ ] Porque el caballito corría

Cada uno/a lee y selecciona la opción correcta. Después corregimos juntos.

¡Llevando la contra!

Recortamos las frases de la pág. 127 del ANEXO y las mezclamos. Cada uno saca una frase y la lee rápido. ¡El resto del grupo dice lo contrario!

En el **Libro de lecturas**, se propone una actividad para leer frases a través de un juego en el que el resto de la clase debe decir, responder, con otra frase de significado opuesto (como se muestra en el ejemplo). Se puede jugar por un minuto o continuar hasta que se lean todas las frases.

Vamos a mezclar las frases del anexo. Las dejan en frente, sobre su mesa. A medida que les toca el turno, sacan una tarjeta y leen la frase en voz alta. El resto decimos rápido una frase opuesta. ¿Probamos? Si leo "Me encantan las frutas", ¿qué pueden contestar? "Odio las frutas", muy bien.

Frases del Anexo	Ejemplos de respuestas
Me gustan las frutillas.	No me gustan las frutillas.
Limpio bien mis zapatos.	Ensucio bien mis zapatos.
Me gusta trepar árboles.	No me gusta trepar árboles.
Vi una película muy divertida.	Vi una película muy aburrida.
¿Tu hermana tiene pelo largo?	¿Tu hermana tiene pelo corto?
Tengo una tortuga muy lenta.	Tengo una tortuga muy rápida.
Me encanta comer brócoli.	No me gusta comer brócoli.
Me pongo el abrigo.	Me saco el abrigo.
¡Cerrá la ventana, por favor!	¡Abrí la ventana, por favor!
El bebé no para de reír.	El bebé no para de llorar.

Encuentro 15

Leamos un texto sobre una heladería

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: heladería, cucuruchos, mellizas, contentísima, oscuras, completamente, maravilloso, tachos, plateadas, merengues, confites, paraíso (pág. 161 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *vamos a leer la historia de una nena que viaja a Santiago del Estero para visitar a sus primas mellizas. ¿Saben qué significa la palabra mellizas? Las mellizas son dos hermanas que nacieron el mismo* día y son *muy muy parecidas. ¿Saben dónde queda Santiago del Estero? Es una provincia argentina que queda al norte de nuestro país, no está cerca así que hay que viajar bastante para llegar. Veamos lo que encuentra esta nena cuando llega a la casa de sus tíos y primas…*

Durante la lectura

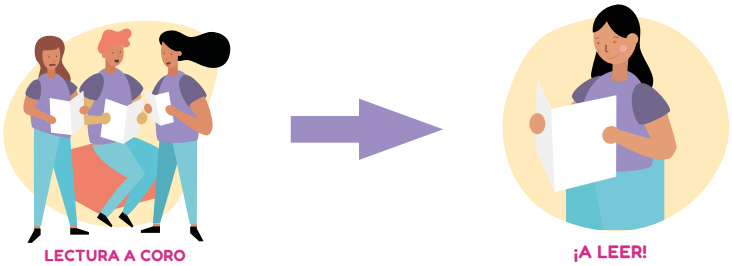
La heladería

Todos los veranos mis tíos con las mellizas, mis primas, llegaban de visita desde Santiago del Estero. Ese año fue diferente. Ese año, ellos no vinieron: fuimos nosotros.El viaje fue largo y cansador. ¡Pero estaba contentísima! Iba a conocer la heladería de mis tíos. La casa donde ellos vivían tenía una heladería abajo. Cuando llegamos, la heladería estaba completamente a oscuras. Las mellis prendieron la luz y un lugar maravilloso *(hermoso)* apareció ante nuestros ojos. No sé cuántos tachos de helados había. ¡Muchos, muchos tachos! Todos con sus tapas plateadas. Y también había salsas, baños de chocolate, confites, merengues y cucuruchos. ¡Habíamos llegado al paraíso de los niños!

Fragmentos del cuento *La Hermandad de los Pelos de Punta* de la colección de cuentos homónima de Virginia Beccaría.

Después de la lectura

Se sugiere comentar: ¿Por qué la nena que cuenta la historia estaba tan contenta? ¿Por qué dice en el texto que habían llegado al 'paraíso de los chicos"? ¿Qué era lo que más la sorprendía de ese lugar al encender la luz?



ATENCIÓN: a partir de este encuentro ya no se sugiere la **lectura en eco**. No obstante, si el docente lo considera necesario, puede mantener el andamiaje algunos encuentros más.

Después de leer

Ordenen las imágenes del cuento. Colocá el número en el casillero

Vamos a ordenar las imágenes según la historia. Luego de ordenar, volvemos a contar lo que sucedió.

Ahora, vamos a seleccionar las respuestas correctas. Lo resuelve cada uno en su libro y luego comentamos.

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta:

¿Por qué este año los tíos de Josefina y las mellis no viajaron?

- ☐ Porque no podían viajar
- ☒ Porque viajó Josefina con su familia
- ☐ Porque las mellis se enfermaron

¿Por qué la heladería era el paraíso de los niños?

- ☒ Porque había muchos helados, confites y cucuruchos deliciosos
- ☐ Porque estaba en un parque
- ☐ Porque no podían comer helado

Se sugiere que los niños y las niñas participen activamente en la revisión. Para ello, el/ la docente puede proponer que cada uno/a lea una frase en voz alta.

¡Frases fugaces!

Recortamos las frases de la pág. 129 del ANEXO. Un compañero o compañera me muestra frases y las leo lo más rápido posible. Mi compañero/a me corrige. Después, lo hacemos al revés. ¡Quien lee más frases correctamente en un minuto gana!

SÍ	NO

En el **Libro de lecturas** se propone la lectura de frases de la forma más rápida posible. Primero lee uno/a y el otro/a corrige. Luego alternan. Cada niño/a juega con su conjunto de tarjetas que están en el ANEXO. Pueden utilizar la grilla del libro para colocar debajo del sí, las frases leídas correctamente y debajo del no, las que se leen con errores.

Van a leer todas las frases por turnos. El que no lee debe escuchar la lectura del otro integrante del equipo y decidir si suma o no el punto. ¡Atención a los signos cuando leen!

El caracol vive debajo de la enredadera.	**Lo que más me gusta de ir al dentista es tomar helado para el dolor de muelas.**
¿Por qué no existe el helado de palta?	**Los pingüinos nadan muy bien pero no vuelan.**
En otoño las hojas de los árboles se ponen marrones y se caen al piso.	**¿Quiénes usan bicicleta en lugar de autobús?**
Conozco un mono al que le gusta el helado de pistacho.	**¡Quiero helado de chocolate y merengue en cucurucho de chocolate!**
Los días de mucho frío no se toma helado sino sopa.	**¡Cuidado con el ciclista!**

Encuentro 16

Leemos una noticia

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: Ushuaia, antorchas, celebró, pistas, esquí, deslizar, exhibiciones, ladera, iluminar (pág. 165 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *vamos a leer una noticia sobre una fiesta que se celebra en Ushuaia. ¿Saben dónde queda Ushuaia? Es una ciudad que está en la provincia de Tierra del Fuego, muy al sur de nuestro país, donde hace mucho frío y durante varios meses del año hay muchísima nieve en las montañas. En la noticia se habla de antorchas. ¿Saben qué son? Son palos de madera que en una punta tienen fuego. El título de la noticia es: Fiesta en la nieve y se habla de una celebración, que es otra forma de decir fiesta.*

Durante la lectura

USHUAIA, 8 DE JULIO DE 2018

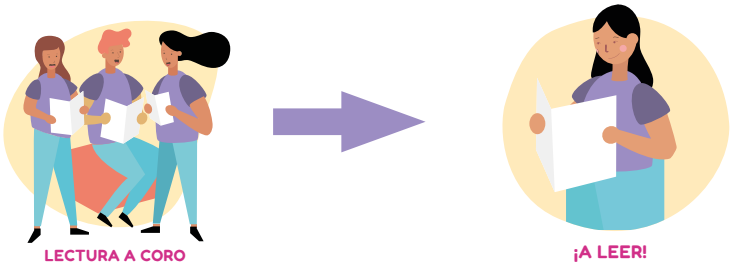
Fiesta en la nieve

Inició el invierno y Cerro Castor abrió las pistas de esquí con una celebración única: la bajada de antorchas.

La nieve cubrió el Cerro Castor *(montaña)* en Tierra del Fuego.
Este fin de semana se celebró en ese cerro la "Bajada de Antorchas".
Las familias de la zona y los visitantes, todos bien abrigados, esperaron las antorchas festejando con música, chocolate caliente, tablas para deslizarse, exhibiciones *(muestras de distintas cosas)* de patines y esquí.
Al final de la noche, los deportistas encendieron sus antorchas y comenzaron a bajar esquiando por el cerro.
Las laderas del cerro se iluminaron. A lo lejos, las personas llevando las antorchas parecían serpientes de fuego bajando desde el cielo.

Después de la lectura

¿Cómo era la celebración que se cuenta en el texto? ¿Por qué las personas estaban muy abrigadas y tomaban chocolate caliente? ¿Por qué el cerro parecía lleno de serpientes de fuego?



En el Libro de lecturas se propone una actividad para ordenar cronológicamente frases que hacen referencia a los hechos que se cuentan en la noticia y otra actividad para que los niños selecciones una imagen para acompañar la noticia.

Después de leer

Numeramos las frases del 1 al 5 según el orden de sucesos de la noticia.

5 Los deportistas, al final de la noche, bajaron el cerro con antorchas encendidas.

2 Este fin de semana se celebró la Bajada de Antorchas.

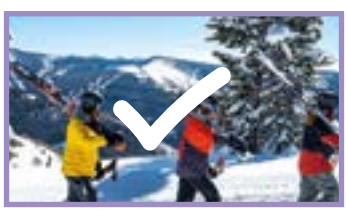
1 Fiesta en la nieve.

3 Se compartió chocolate caliente con todos los presentes.

4 También hubo música y patín artístico.

¿Qué imágenes podrían acompañar la noticia?

Pueden seleccionarlas, encerrándolas con un círculo.



¡Frases fugaces!

Leo -lo más rápido posible- las frases de las tarjetas que están en la pág. 131 del ANEXO, y las ubico encima de la imagen correcta. Mi compañero/a me corrige. ¡Quien lee más frases correctamente en un minuto gana!

Mi amiga pasa muchas horas encerrada en el baño hablando por teléfno.

Mi hermano armó un ramo de flores con los jazmines del jardín.

Un meteorito es una roca gigante que atraviesa el espacio rápidamente.

El gato saltó con fuerza y subió a la biblioteca.

Desde la cima de la montaña, el dragón enojado escupe fuego.

Un mapache travieso se robó una porción de mi torta de cumpleaños.

Encuentro 17

Leemos un texto sobre un animal muy particular que se llama ornitorrinco

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: renacuajos, crías, lombrices, sumerge, camarones, lobo, marino, víbora, ornitorrinco, reptil, timón, mamífero (pág. 169 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *vamos a leer un texto sobre un animal llamado ornitorrinco. ¿Alguna vez lo vieron o escucharon su nombre? El ornitorrinco es un mamífero de aspecto muy extraño, raro, originario de Australia, un país muy lejano donde viven animales como los canguros, los koalas, etc. ¿Y cuál es la diferencia entre los mamíferos y los reptiles? ¿Saben qué es un reptil? Los reptiles son animales que se mueven arrastrando la panza y tienen el cuerpo cubierto de escamas, por ejemplo, los lagartos y los cocodrilos son reptiles.*

Durante la lectura

El ornitorrinco: ¿Ave, reptil, mamífero?

¿Conocen al ornitorrinco? Es un bicho muy raro. ¿Por qué? Porque tiene pico de pato y cuatro patitas cortas. ¿Y esa cola? Es un buen nadador así que usa la cola como timón.

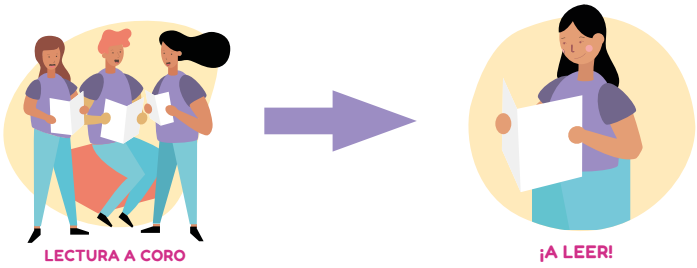
El texto dice que el ornitorrinco usa la cola como timón. *¿Saben qué es un timón? Es como un volante que está en la parte de atrás de los barcos y sirve para manejarlos y decidir para qué lado tienen que ir. El ornitorrinco usa su cola para impulsarse y manejar su cuerpo en el agua, según la dirección hacia la que quiere ir.*

También se puede arrastrar. ¡Parece una víbora con pico! Cuando tiene hambre, se sumerge en las lagunas y come renacuajos, lombrices, camarones ***(un tipo de animal que vive en el agua, son bastante chiquitos, como de dos o tres centímetros y se pueden comer).*** Su cuerpo está cubierto de pelos como el de los lobos marinos.

Construye su nido a orillas de los ríos. ¡Pone dos o tres huevos! Cuando nacen las crías ***(sus hijos),*** se trepan a la madre para tomar leche.

Después de la lectura

El ornitorrinco parece armado con pedazos de otros animales. ¿Qué partes de su cuerpo se parecen a las de otros animales? ¿Cómo se hace el ornitorrinco para moverse de un lugar a otro? ¿Dónde consigue su alimento el ornitorrinco?



Después de leer

Identifiquen las frases que correspondan a cada animal y únanlas a la foto con una flecha.

- Tiene pico de pato.
- Camina a los saltos.
- Usa su cola como timón al nadar.
- Tiene patas traseras grandes y fuertes.
- Su cuerpo está cubierto de pelos como el lobo marino.
- Su cola larga lo ayuda a saltar.
- Lleva a sus crías en una bolsa.
- Se arrastra como víbora.

Vamos a ordenar estos carteles. Primero cada uno en sus libros. Luego corregimos. Presten atención porque está el ornitorrinco y otro animal: el canguro. ¿Lo conocen?

Encuentro 18

¡Leemos la historia de la niña de los zapatos rojos

¿Sabés qué quiere decir internarse en el bosque? Significa entrar en el bosque.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: hechizo, escondidas, caperucita, internarse (pág. 171 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *vamos a leer un cuento sobre una niña y sus zapatos rojos... En el texto vamos a encontrar un brujo que realiza un hechizo. ¿Saben qué significa hechizo? Es como un encantamiento que aparece en algunos cuentos. Por ejemplo, a la bella durmiente la hechiza una bruja para que se quede dormida y nadie la pueda despertar.*

Durante la lectura

La niña de los zapatos rojos

Era una niña que solo quería zapatos rojos. Cuentan que tanto los quería que no hizo caso a nadie y se los compró a escondidas. Y que lo único que deseaba era bailar y bailar con sus zapatos. Y no podía dejar de bailar. Y lo hacía en todas partes.
Y lo hacía a toda hora.
Hasta que un brujo muy metido, le puso un hechizo: la niña no podría sacarse los zapatos ni dejar de bailar, aunque quisiera.

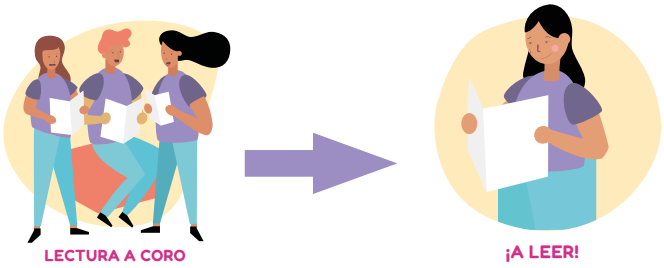
¿Y si tenía sueño?
No.
¿Y si se iba a bañar?
Tampoco.
¿Y si quería andar descalza?
Menos.
¿Y si se cansaba y tenía ganas de sentarse?
No. No y no.

¿La niña se podía sacar los zapatos en algún momento? No, no se los podía sacar ni cuando le dolían los pies, ni cuando quería ir a dormir. Y recuerden que tampoco podía dejar de bailar. ¿Y cómo se habrá sentido?

> Y bailando y bailando se internó ***(se metió muy adentro)*** en el bosque.
> Los zapatos la llevaron por el barro, bailando y bailando, alejándose.
> De repente, Caperucita vio los zapatos de la niña y se los pidió. Los zapatos volaron a los pies de Caperucita pero el hechizo no se rompió. Ahora Caperucita Roja, con sus zapatos rojos, baila y no deja de bailar.
>
> (Fragmento/Adaptación del relato *La niña de los zapatos rojos* de Virginia Beccaría)

Después de la lectura

Vamos a contar entre todos/as de nuevo lo que ocurre en este cuento. *¿Por qué Caperucita quería los zapatos de la niña? ¿Por qué Caperucita no pudo dejar de bailar? ¿Cómo fue que la niña llegó hasta el bosque?*



Después de leer
Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué la niña compró los zapatos a escondidas?

- ☐ Porque no tenía zapatos
- ☑ Porque era desobediente
- ☐ Porque su abuela le dio dinero

¿Cuál fue el hechizo del brujo?

- ☑ No podía sacarse los zapatos ni parar de bailar
- ☐ La niña se convirtió en una bruja
- ☐ La niña podía bailar más

¿Por qué la niña de los zapatos rojos se encontró con Caperucita?

- ☐ Porque los zapatos la llevaron al bosque
- ☐ Porque era su amiga
- ☑ Porque las dos vivían en el bosque

¿Por qué Caperucita no deja de bailar?

- ☐ Porque le gusta bailar
- ☑ Porque no se rompió el hechizo
- ☐ Porque el lobo la persigue

Encuentro 19

Leemos una poesía sobre un jardín muy rebelde.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: brotar, caprichoso, jardín, narciso, peral, geranio, ciruelo, amapolas, independiente, rosal, campanillas, prepotente (pág. 173 del anexo).

Cómo presentar la lectura: *Vamos a leer un poema sobre un jardín muy especial, porque era un jardín que, en vez de hacerle caso a su dueño, hacía lo que se le daba la gana. Piensen que, cuando uno tiene un jardín y lo cuida, pone plantas, las riega, las poda (las corta), etc, uno espera que en ese jardín broten las plantas que uno plantó...pero en este poema parece que no es así. En este poema se nombran distintas plantas,* árboles *y flores que a lo mejor ustedes conocen (ir mostrando imágenes de cada uno): un geranio, un narciso, un rosal, un peral* (árbol de *peras), una hiedra (planta trepadora, enredadera), un ciruelo* (árbol de ciruelas), *amapolas, campanillas y frutillas. ¿Cuáles conocen de todas estas plantas y flores? Vamos a leer el poema...*

Durante la lectura

Mi jardín hizo lo que quiso

Mi jardín /hizo
lo que quiso.//

Planté un geranio,/
brotó un narciso./
Planté un rosal,/
salió un peral./
Mi jardín hizo
lo que quiso.//

Podé el ciruelo,/
creció hasta el cielo./

Las amapolas/
salieron solas.//

En vez de flores
de campanillas/
él decidió
darme frutillas.//

No es caprichoso/
ni prepotente./
Es un jardín/
independiente.

Después de la lectura

Se sugieren las siguientes preguntas para generar un intercambio: *¿Cómo era el jardín que describe el poema? ¿Qué características tenía? ¿Qué cosas extrañas sucedían en* él*? Mencionamos ejemplos del texto. ¿Por qué se dice, en la* última *estrofa del poema, que "es un jardín independiente"? ¿Qué diferencia hay con ser caprichoso o prepotente?*

LECTURA A CORO

El presente poema presenta pocos signos de puntuación. Por ello, luego de una primera lectura, el/la docente volverá a leer el poema realizando las pausas, y los niños y niñas deberán seguir la lectura del docente y marcar con una barra (/), cada vez que escuchen una pausa breve o con doble barra (//), cuando escuchen una pausa más extensa (en el texto se colocaron marcas como sugerencia o modelo).

Es importante también que se haga hincapié en la musicalidad de la poesía, que se da a través de la métrica y la rima.

¡A LEER!

Después de leer

Seleccionamos y escribimos las palabras que completan las frases.

peral | podarlo | caprichoso | prepotente | independiente

Cuando el ciruelo crece mucho, tengo que _____**podarlo**_____. Comienzo cortando las ramas altas que tapan las ventanas. ¡Pero no corto las ramas con ciruelas!

Juan quería tener un auto rojo. Le pidió al papá que se lo comprara. ¡Gritó, lloró, pataleó! Era un chico muy ____**caprichoso**____. El papá, enojado, no le compró el autito.

Cecilia se levanta temprano. Se viste y se prepara el desayuno. Es una chica muy __**independiente**__. Cuando vuelve de la escuela hace sola las tareas. Pero pide ayuda a la mamá si la tarea es difícil.

Mi vecino tiene un árbol lleno de peras. Es la fruta que más me gusta, ¡es deliciosa!. Por eso mi vecino me ayudó a plantar un _____**peral**_____ en mi jardín.

Ramiro es un chico ____**prepotente**____. Si otro chico le saca un juguete, le grita, lo desprecia.

Vamos a completar estas oraciones con las palabras que aprendimos.

Encuentro 20

Leemos una historia sobre una casa abandonada, donde no vivía gente hace mucho tiempo.

¿Saben qué es retumbar? Es cuando una cosa hace un ruido tan fuerte que parece que hiciera temblar todo. Y ¿saben qué es abalanzarse? Es tirarse o lanzarse muy fuerte contra alguien o algo.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: abandonada, retumbaron, achicar, solitaria, destruida, paralizar, abalanzó, curiosidad, explorar, huir, perseguir, murciélagos (pág. 177 del anexo).

Cómo presentar el texto: *vamos a leer ahora la historia de una casa abandonada. ¿Saben qué es «retumbar»? Es cuando una cosa hace un ruido tan fuerte que parece que hiciera temblar todo. Y ¿saben qué es «abalanzarse»? Es tirarse o lanzarse muy fuerte contra alguien o algo.*

Durante la lectura

La casa abandonada

A mi hermano Juan y a mí nos gusta explorar. Salimos a pasear y caminamos por el pueblo. Caminamos y caminamos hasta que nuestra casa se va achicando y desaparece entre los árboles. Un día, la emoción de ir cada vez más lejos nos llevó hasta la casa abandonada. Se veía solitaria y destruida en medio de un jardín lleno de yuyos y basura. Nos acercamos a la puerta.
La puerta era antigua y muy alta. En puntas de pie llegué hasta la campana. La levanté y la hice golpear tres veces. Tres golpes que retumbaron y se perdieron en los pasillos de la casa. Esperamos. Nadie venía a abrirnos. Iba a volver a golpear pero la puerta se abrió sola. El miedo nos paralizó. La curiosidad fue más fuerte.

¿Qué significa que la curiosidad fue más fuerte? Los chicos estaban paralizados por el miedo, no se podían mover, pero sintieron una curiosidad que era más fuerte que el miedo, y decidieron avanzar, entrar a la casa.

Empujamos la puerta y entramos aterrorizados. De pronto, una bandada de murciélagos se abalanzó sobre nuestras cabezas. La oscuridad nos había

atrapado. Nunca sabremos qué había en la casa porque nos tomamos de la mano y huímos a la carrera como si nos persiguiera un fantasma. Fin de la aventura.

¿Por qué dice el texto que la oscuridad los había atrapado? Pensemos en la oración anterior decía que una bandada de murciélagos se abalanzó sobre sus cabezas, los murciélagos, (muchos murciélagos, porque no era uno sólo, sino una bandada, un grupo) se tiraron con fuerza sobre sus cabezas. ¿Y de qué color son los murciélagos? Son marrones oscuros o negros, muy oscuros, por eso se dice que la oscuridad los había atrapado: la oscuridad son los murciélagos.

Después de la lectura

¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Qué les gustaba hacer habitualmente? ¿Qué les sucedió cuando entraron a la casa abandonada? ¿Por qué se asustaron?

LECTURA A CORO

Por la temática del texto, se sugiere al docente destacar los momentos de misterio, temor, expectativa, incertidumbre, asombro, etc.

¡A LEER!

Se espera que cada niño o niña pueda leer de manera independiente, luego de ejercitarse las veces que lo necesite.

Después de leer

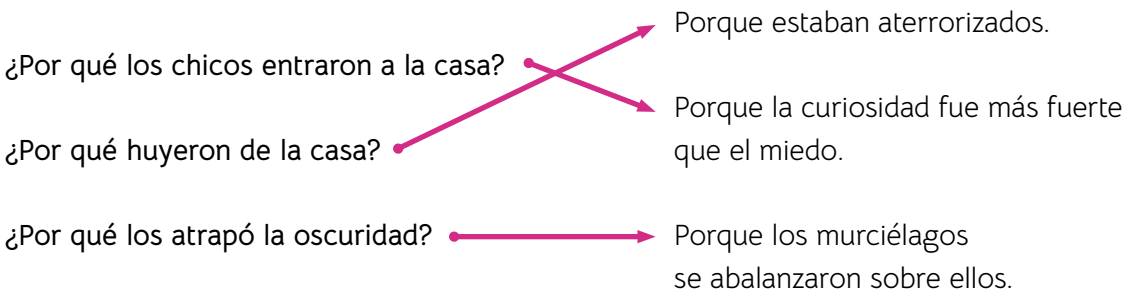
Numeramos del 1 al 4 según la secuencia del texto.

- 2 Golpeamos la puerta varias veces pero nadie abrió.
- 1 Un día caminamos hasta la casa abandonada.
- 4 Huímos perseguidos por los murciélagos.
- 3 Empujamos la puerta y entramos a la casa.

Ordenamos la secuencia del texto colocando números al lado de cada frase.

Se propone que cada niño o niña individualmente realice la siguiente actividad que consiste en ordenar la secuencia del texto. El/la docente monitorea este proceso y asiste a los/as estudiantes que lo necesiten. Si se presentan dificultades para ordenar la secuencia, el/la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios que contribuyan a recuperar los eventos principales de la trama y sus relaciones témporo-causales.

Uní las preguntas con las respuestas



Para resolver la actividad, los niños y las niñas deben recuperar las relaciones de causales. El docente acompaña, asiste y monitorea.

Evaluación de seguimiento 2

En este encuentro, se sugiere que el/la docente realice un seguimiento individual de cada uno de los niños y niñas, tomando nota del tiempo de lectura en voz alta y cantidad de errores (Ver sugerencias en pág. 39 de esta guía).

En caso de que algún/a niño/a aún presente dificultades para leer frases, se sugiere al docente continuar con la lectura a coro o/y retomar la lectura en eco. También es posible repetir los juegos de lectura de palabras.

Encuentro 21

ATENCIÓN: a partir de este encuentro, los textos se vuelven más complejos por lo que se incorporan mayores detalles en las sugerencias para el/la docente con el fin de orientar las tareas y facilitar la implementación del Programa.

Vamos a leer una historia sobre una visita a un Museo de Ciencias Naturales

En estos museos hay fósiles de animales que vivieron hace muchísimo tiempo, como los dinosaurios.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: fósiles, museo, giganotosaurus, escarabajos, esqueletos, cráneo, vitrina, rugido, proyectada, tiritar, exposición, escarabajos, inmenso, grietas (pág. 181 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Alguna vez visitaron un Museo de Ciencias Naturales? ¡Son muy interesantes! ¿Saben qué podemos ver? Podemos encontrar muestras, en tamaño real, de distintos animales actuales o animales que existieron hace mucho tiempo, como los grandes mamíferos o los dinosaurios. En este tipo de museos, también podemos conocer cómo eran los esqueletos de los animales y también podemos ver los fósiles que se han conservado. ¿Saben qué son los fósiles? Son restos de seres vivos muy antiguos, que quedaron impresos en ciertas rocas. Ahora vamos a leer un cuento en el que ocurre algo inesperado en un Museo de Ciencias Naturales.*

Durante la lectura

Un paseo muy especial

El verano pasado fui al Museo de Ciencias Naturales con mis papás y mi hermanito. De todas las salas que hay, la que más me gusta es la de los dinosaurios. Paseamos lentamente observando todos los esqueletos y fósiles hasta que llegamos a uno que me dejó helado: el Giganotosaurus. Su nombre significa "lagarto gigante del Sur".
Era un enorme y pesado dinosaurio carnívoro que acechaba ***(espiaba en silencio, perseguía)*** a sus presas para devorarlas ***(las presas son los animales que se cazan***

para comer). Yo me quedé hipnotizado mirando su inmenso cráneo ***(huesos que forman la cabeza)*** y sus dientes afilados.

¿Qué sabemos hasta ahora? ... ¿Y dentro del museo qué hicieron? Mira hipnotizado al Giganotosaurus... ¿Por qué dice que se queda hipnotizado? Estaba muy sorprendido por esos huesos inmensos, gigantes, que formaban la cabeza. Vamos a ver cómo sigue esta historia...

De repente, el Museo se oscureció, la gente que paseaba desapareció y nos quedamos solos con mi familia. Se oyó un rugido muy fuerte y el piso comenzó a temblar. Algunas lámparas y vitrinas se caían y se destrozaban contra el suelo. Los rugidos se escuchaban cada vez más cerca.
Yo empecé a tiritar de miedo y abracé muy fuerte a mis papás. No entendíamos qué pasaba. Para protegernos, nos escondimos en otra sala pequeña en donde había una exposición ***(una muestra)*** de insectos gigantes. Mi mamá gritó asustada al ver los escarabajos enormes pero los rugidos eran tan fuertes que no se oyó su grito.
De pronto, vimos la sombra del giganotosaurus proyectada en la pared que estaba frente a nosotros. ¡Nos iba a devorar! Las pisadas del gran monstruo provocan grietas en las paredes y en los pisos. Todo se rompía a su paso.

¿Quién hacía esos rugidos tan fuertes? ¡El Giganotosaurus! ¿Cómo puede ser? Ellos habían visto solamente el esqueleto de ese dinosaurio en el museo...pero parece que ese esqueleto ¡había cobrado vida! ¿Y qué estaba haciendo? ¡Los estaba persiguiendo! ¿Qué sentirían? ¡Sí, mucho miedo! ¿Y por qué todas las cosas (pisos, paredes, lámparas, vitrinas) se iban rompiendo o cayendo a medida que el dinosaurio caminaba? Porque era muy grande y muy pesado, y esto provocaba que se rompiera todo con cada pisada. Vamos a ver cómo sigue este cuento...

Nos refugiamos en un sótano, una habitación llena de polvo...¡estábamos a salvo! Pero de repente, el piso comenzó a temblar, y el dinosaurio destruyó la pared y ¡¡¡entró en la habitación!!!

¿Por qué pensaron que el dinosaurio no iba a poder entrar? Porque al ser tan grande de tamaño, no iba a poder atravesar el túnel que llevaba a esa habitación. Pero ¿qué pasó? El dinosaurio rompió la pared y logró entrar...

En ese momento sentí mucho calor, di un salto de la cama y me desperté. Todo había sido un mal sueño, una horrenda pesadilla, y yo estaba tranquilo descansando en mi cama. A mi lado, había un libro con un enorme dinosaurio en la tapa. Creo que la próxima vez, antes de ir a dormir, sólo voy a leer libros sobre hadas, duendes y piratas.

Después de la lectura

¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿con quiénes estaba? ¿Cuál era el dinosaurio que más le llamaba la atención? ¿Por qué? ¿Cuál fue el problema que se les presentó a todos ellos? ¿Cómo se sintieron en ese momento? ¿Lograron escapar del dinosaurio? ¿Por qué?

Entonces, ¿cómo se resolvió la historia? ¿Alguna vez les sucedió que soñaran con algo que acababan de leer o con una película? Comentamos ejemplos.

LECTURA A CORO

En función de la temática del texto, se sugiere al/a la docente señalar las emociones de los personajes, las onomatopeyas que indiquen ruidos de objetos, gritos y rugidos, y destacar los fragmentos de suspenso, terror, asombro, etc.

¡A LEER!

La actividad consiste en marcar con una cruz la respuesta correcta. Si los niños presentan dificultades para identificar la respuesta correcta, el/la docente puede orientarlos mediante la formulación de preguntas y/o comentarios.

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

¿Por qué de repente el piso del museo empezó a temblar y las lámparas y vitrinas se cayeron?

- ☐ Porque hubo un terremoto.
- ☑ Porque el Giganotosaurus empezó a caminar.
- ☐ Porque el museo se oscureció y la gente desapareció.

¿Por qué la familia se escondió en el sótano del museo?

- ☐ Porque allí estaban los vigilantes.
- ☐ Porque querían ver la exposición de insectos gigantes.
- ☑ Porque tenía una puerta pequeña por la que el Giganotosaurus no podía pasar.

¿Qué pasó al final del relato?

- ☐ La familia huyó del museo.
- ☐ Los dinosaurios se extinguieron.
- ☑ Todo había sido una pesadilla.

Encuentro 22

Leemos un texto sobre un pueblo originario del sur de nuestro país

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: yámanas, aborígenes, navegar, canoa, cuenco, brasa, fogatas, bucear, ahuyentaba, costa, salvajes (pág. 185 del anexo).

Cómo presentar el texto: *Ustedes saben que cada región de nuestro país estuvo poblada hace mucho tiempo por distintos grupos de aborígenes. ¿Recuerdan algunos ejemplos de grupos de aborígenes? Los tobas, los guaraníes, los quechuas, y muchos grupos más. Cada uno de estos grupos tenían diferentes culturas, vivían según sus costumbres. ¿Saben dónde queda Tierra del Fuego? Es la provincia más al Sur de nuestro país, un lugar muy lejos de aquí, donde hace muchísimo frío. En este texto, nos vamos a enterar por qué ese lugar se llama «Tierra del Fuego».*

Durante la lectura

Los yámanas

Los yámanas eran un grupo de aborígenes argentinos que vivían en Tierra del Fuego, un lugar muy muy frío. Por eso, cuidaban el fuego. Como se alimentaban de peces, los hombres salían a navegar para buscar su alimento. Navegaban todo el día.

¿Y el fuego? Para que el fuego no se apagara nunca, llevaban en el fondo de la canoa un cuenco ***(recipiente, vasija)*** de barro con brasas ***(son los pedacitos de carbón o leña que quedan encendidos y sirven para volves a encender el fuego).*** Al llegar la noche, elegían un lugar en la costa, juntaban ramas y encendían una fogata gigante con las brasas.

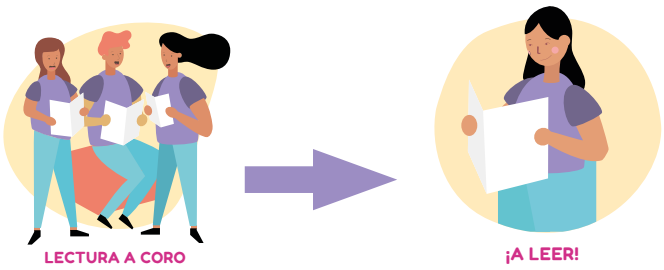
Las mujeres también pescaban y buceaban. En invierno, se cubrían el cuerpo con grasa de foca para no morir de frío en el agua helada.

¿Para que se sumergían en el agua helada? Para buscar peces y mariscos para alimentarse. ¿Y de qué les servía la grasa de foca sobre el cuerpo? Se ponían una capa de grasa de foca sobre el cuerpo, que mantenía el calor del propio cuerpo, frente al agua de bajísimas temperaturas.

El fuego cocinaba la comida, mantenía el calor de los cuerpos y ahuyentaba a los animales salvajes.
Si hubiésemos pasado por Tierra del Fuego en esa época, hubiéramos podido ver la costa iluminada por el fuego de los yámanas.

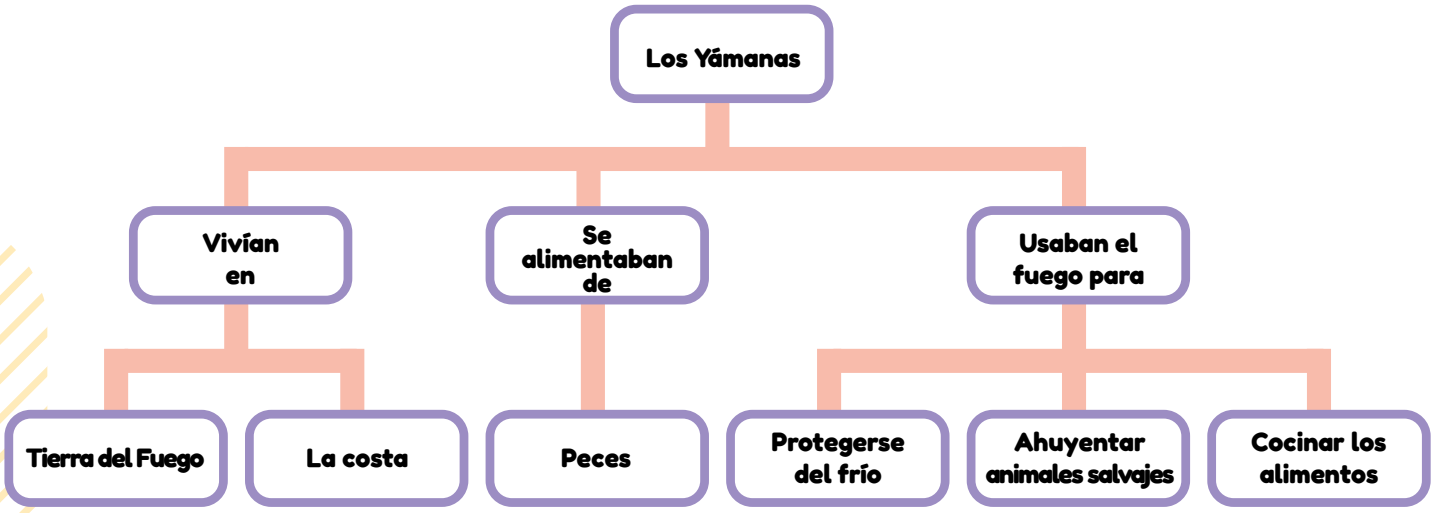
Después de la lectura

¿Quiénes eran los Yámanas? ¿Dónde vivían? ¿Cómo obtenían su alimento? ¿Qué hacían para combatir el frío? ¿Cómo hacían para que el fuego no se apagara nunca?



Después de leer
Completamos el cuadro con las tarjetas de la pág. 133 del ANEXO.
Si tenés dudas, buscá la información en el texto «Los yámanas».

Después de leer, completamos el cuadro. Se propone que cada niño o niña complete el cuadro con la información correspondiente, seleccionando del texto la información principal. Si los niños/as presentan dificultades para identificar la información esencial, el/la docente puede orientarlos/as mediante la formulación de preguntas y/o comentarios que contribuyan a jerarquizar la información, activando las ideas principales e inhibiendo las ideas secundarias.



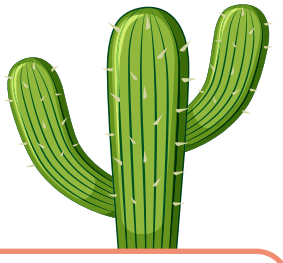
En la siguiente actividad, se busca que los/as estudiantes logren recuperar la información del texto y compararla con la que se ofrece aquí abajo, para poder determinar cuál es la información nueva. El docente asiste, acompaña y monitorea en todo el proceso:

Van a leer frases con información sobre el texto. Algunas frases, agregan información nueva sobre el tema. Cada uno/a las lee e identifica la información que no estaba en el texto. Luego corregimos juntos o en parejas.

¿Qué información no está en el texto y se agregó? Identificamos la información nueva

- [ ] Los yámanas eran un grupo de aborígenes
- [ ] Vivían en un lugar muy frío
- [ ] Cuidaban el fuego
- [x] Construían canoas con troncos de árboles
- [ ] Llevaban brasas en las canoas
- [ ] A la noche encendían fogatas
- [x] Usaban la piel de los lobos marinos para hacer su ropa
- [ ] Las mujeres buceaban y pescaban
- [ ] Se cubrían el cuerpo con grasa de foca así el agua resbalaba y sentían menos frío
- [ ] Con el fuego cocinaban y se mantenían calientes
- [ ] La costa se iluminaba con el fuego de los yámanas

Encuentro 23



Leemos una historia sobre una de las batallas de Güemes

¿Conocen los cardones?

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: cardones, gigantescos, cactus, general, ejército, numeroso, bravos, astucia, combate, sombrero, fortachones (pág. 187 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Conocen los «cardones»?* Son *plantas muy altas, de climas* áridos, *que tienen muchas espinas. Se encuentran muy fácilmente en Salta, una de las provincias del norte de nuestro país (mostrar la foto de los cardones). En este pequeño relato, vamos a ver cómo a veces es más importante la astucia que la fuerza para vencer una gran batalla.*

Durante la lectura

Héroes y cardones

Los cardones son gigantescos cactus que se encuentran en el norte de nuestro país.

En Salta cuentan una historia muy interesante acerca de estas particulares plantas.

Dicen que hace muchos años, un general salteño, don Martin Miguel de Güemes, hizo frente a un ejército español mucho más numeroso que el suyo.

Aunque don Martín dirigía un ejército de bravos y valientes soldados, no podía luchar contra tantos enemigos.

Güemes debía usar la astucia para ganar la batalla.

¿Por qué se dice en el texto que Güemes debía usar la astucia para ganar la batalla? ¿Su ejército tenía muchos o pocos soldados? Tenía pocos soldados... ¿y el ejército español?... Muchos soldados. ¿Cómo iba a hacer Güemes con su ejército pequeño para poder vencer al ejército español? Tenía que usar la astucia, la inteligencia, tenía que pensar en un plan. Vamos a ver cómo sigue la historia...

Entonces, ideó un plan.

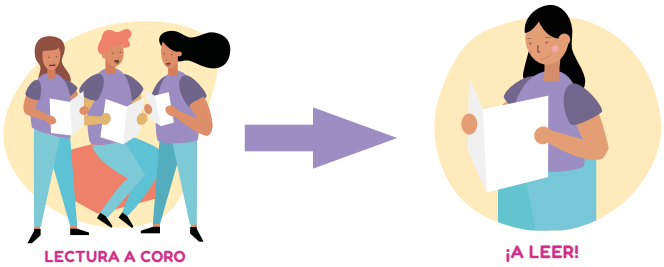
Disfrazó a todos los cardones de la zona de combate como si fueran soldados.
A cada uno le puso un poncho y un sombrero.

Los soldados en esa zona no se visten con uniformes militares como los que conocemos, sino que usan una vestimenta especial con poncho y sombrero.

Como los cardones son enormes, parecían soldados gigantes y fortachones.
Cuentan que los españoles se asustaron tanto de estos soldados gigantescos que Güemes los venció fácilmente.

Después de la lectura

Entre todos volvemos a relatar la historia de la astucia de Güemes con los cardones.



Después de leer

Unimos con flechas cada pregunta con su respuesta correcta.

Unimos con flechas cada pregunta con su respuesta correcta.

¿Quién fue don Martín Miguel de Güemes?	Los cardones son cactus muy grandes.
¿Cómo era el ejército español?	Los españoles se asustaron al ver muchos soldados gigantes.
¿Qué son los cardones?	Güemes disfrazó a los cardones de soldados.
¿Cuál fue el plan de Güemes?	El ejército español era mucho más numeroso que el de Güemes.
¿Por qué huyeron los españoles?	Un general salteño que luchó contra el ejército español.

Encuentro 24

Leemos una receta de cocina

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: mezclar, ingredientes, flexible, elástica, acumulación, bollo, reposar, volúmen, leudar, fermentar, duplique, temperatura, hornea, corteza, aireada (pág. 191 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Alguna vez prepararon pan casero? ¿Saben cómo se hace? Para preparar pan, como para hacer cualquier comida, es necesario seguir una serie de pasos. Ahora vamos a leer una receta que nos indica cómo hacer pan casero, pero primero vamos a explicar algunas palabras nuevas que son importantísimas para que podamos comprender bien esta receta y podamos ponerla en práctica en nuestras casa. ¿Saben qué significa «leudar»? (puede solicitar a los/as estudiantes que busquen la palabra entre las tarjetas). Significa hacer que una masa madure con la levadura. Así, una masa que ha leudado, es una masa que ya está madura, crecida, inflada, como para poder amasar y hacer el pan. ¿Y saben qué significa «fermentar»? Cuando dejamos por un tiempo la comida en un lugar, vieron que cambia su sabor y su olor, porque crecen allí unas bacterias que, al alimentarse del azúcar que tienen todos los alimentos, hacen que se transformen en una sustancia distinta. Esto es lo que ocurre cuando dejamos fermentar un alimento.*

Durante la lectura

A hacer pan casero

A hacer pan casero

El pan se elabora ***(se prepara)*** con agua, harina, sal y levadura.

Para lograr un buen pan se deben seguir una serie de pasos. En primer lugar, hay que mezclar los ingredientes hasta formar una masa flexible ***(blanda, que se pueda amasar fácilmente)*** y elástica. Para que no haya ninguna acumulación ***(amontonamiento, rejunte)*** de harina que separe la masa, hay que amasar muy bien el bollo.

Después se deja reposar ***(descansar)*** la masa hasta que crezca y duplique el volúmen. Cuando haya leudado, la masa se puede cortar en partes iguales. Luego, los pedazos de masa deben dejarse fermentar de nuevo hasta que cada uno duplique el tamaño.

Una vez que alcance el volúmen ***(tamaño)*** esperado, la masa se mete en el horno a 55 grados de temperatura. Mientras se hornea, la masa continúa inflándose. A medida que aumenta la temperatura, la corteza ***(cáscara del pan)*** se endurece y toma un tono dorado. Adentro, se forma una miga bien aireada.

Después de la lectura

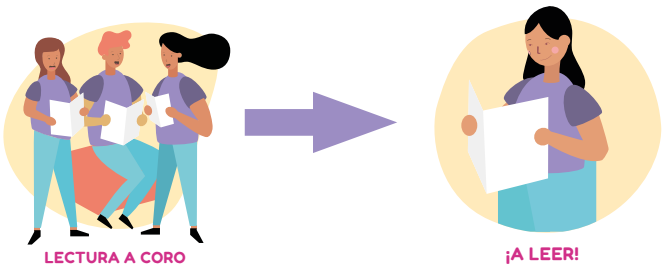
El/la docente orienta el intercambio mediante preguntas, hasta lograr que los niños identifiquen estos verbos como acciones principales de cada paso. *Les propongo que, a partir del 2do párrafo, marquemos un verbo en cada párrafo. Marquemos el verbo que represente la acción más importante para cumplir con los pasos de la receta.*

*2do párrafo: ¿Qué se hace con los ingredientes? ¿Se cocinan por separado? Respuesta: No, se **mezclan** los ingredientes, logrando una masa blanda.*

*3er párrafo: ¿Qué se debe hacer para que la masa duplique su tamaño? Respuesta: Se debe dejar **reposar** la masa, para que pueda leudar.*

*4to párrafo: Una vez que la masa ya leudó y se cortó en partes iguales, ¿cómo hacemos para que vuelva a aumentar su tamaño? Respuesta: Debemos dejar **fermentar** la masa nuevamente.*

*5to párrafo: ¿Cómo logramos que la masa ya inflada, crecida, se cocine por dentro y por fuera? Respuesta: **Horneamos** la masa a 55 grados de temperatura.*



Después de leer

¿Cuáles son los ingredientes que tenemos que usar para preparar el pan?

Encerramos en un círculo las opciones correctas

levadura | **leche** | **agua** | **sal** | **azúcar**

dulce de leche | **manzana** | **harina** | **chocolate**

Numeramos las etapas para hacer el pan en el orden correcto y colocamos el número que le corresponde a cada imagen.

Vamos a mirar primero las imágenes para recordar la receta y ordenarlas colocando un número según los pasos. Después, cada uno/a lee las frases y las ordena. Ojo que en cada caso debemos seguir la secuencia de la receta. Veamos...

1. Se mezclan los ingredientes y se amasa.
2. Se deja reposar la masa hasta que duplica su tamaño.
3. Se divide la masa en bollos.
4. Se dejan reposar otra vez los bollos de masa.
5. Se coloca la masa en un molde y se la lleva al horno caliente hasta que esté lista.

Luego de haber trabajado con el vocabulario nuevo *antes, durante y después de la lectura*, se propone ahora que los niños y las niñas puedan usar el vocabulario que acaban de aprender en otros contextos.

Usamos el vocabulario que aprendimos para completar estas oraciones.

Primero leemos: reposar - flexible - elabora - volumen - corteza - fermentar. Ahora completen y luego corregimos. Si tienen dudas, me dicen...

Usamos el vocabulario

reposar | flexible | elabora | volumen | corteza | fermentar

La panadería de la esquina de casa _____**elabora**_____ las tortas más ricas del barrio.

La hoja de palma es tan _____**flexible**_____ que se dobla y se dobla, y no se rompe.

Si no guardas la leche en la heladera, puede _____**fermentar**_____.

Hay que dejar ____**reposar**____ el agua para que baje toda la tierra al fondo de la pileta.

Alguien intentó cortar el árbol y lastimó toda su _____**corteza**_____.

El globo se infló tanto que aumentó demasiado su _____**volumen**_____ y explotó.

Encuentro 25

Leemos una leyenda sobre el origen de los isondúes
¿Conocés a los isondúes?

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: guaraníes, disfrutaban, arroyos, oscuridad, ráfagas, chispas, extinguir, malvado, transformar, isondúes (pág. 195 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Conocen a los isondúes? Así llama el pueblo originario de los guaraníes a las luciérnagas o los bichitos de luz, insectos que pueden dar luz. En la noche, se ven como chispas brillando en la oscuridad. Ustedes saben que, en las leyendas, se nos explica en forma de relato, la causa de algún fenómeno natural o la aparición de algún ser de la naturaleza. Ahora vamos a leer una leyenda guaraní que nos cuenta cómo surgieron los isondúes...*

Durante la lectura

La leyenda de los isondúes

Tupá, el dios bueno de los guaraníes, creó a los hombres.
Durante el día, los hombres disfrutaban de la naturaleza, comían los frutos y se bañaban en los arroyos.
Pero de noche, en medio de la oscuridad, tenían miedo y frío.
Tupá, al ver que los hombres sufrían, les regaló el calor y la luz del fuego.
Todas las noches los hombres encendían grandes fogatas y compartían comida e historias.

Según nos cuenta la leyenda, los hombres por las noches estaban tristes y tenían miedo, porque no tenían luz ni calor. Y fue entonces cuando Tupá, el dios bueno, les regaló el fuego, ¿para qué? Para calentarse y poder ver en la oscuridad. Y ahí sus vidas cambiaron, y ellos comenzaron a disfrutar de compartir momentos alrededor de las fogatas. Pero vamos a ver cómo continúa la leyenda...

Una de esas noches, Añá, el espíritu del mal, se enfureció viendo la alegría de los hombres alrededor del fuego.
Añá se transformó en violentas ráfagas de viento y sopló para apagar el fuego.
Las chispas volaban por todos lados y el fuego se extinguía ***(se apagaba).***
Pero Tupá engañó al espíritu malvado.
Transformó las pequeñas chispas en insectos alados que tenían luz propia.
Los llamó isondúes.
Añá se olvidó de los hombres y persiguió a los isondúes tratando de apagarlos.
Así nacieron los bichitos de luz.

Después de la lectura

¿Qué le faltaba al pueblo de los guaraníes? ¿Qué cambió en sus vidas cuando Tupá, el dios bueno, les regaló el fuego? ¿Por qué Añá, el espíritu del mal, se enfureció con los hombres? ¿Cómo logró Tupá engañar a Añá? ¿Por qué, al final, Añá se olvidó de los hombres?

LECTURA A CORO

Se recomienda especialmente que el/la docente distinga las diferentes sensaciones que se describen en el relato (frío, calor) y las emociones (miedo, alegría, enojo), y acompañe la lectura con gestos y movimientos corporales que representen las ráfagas de viento, entre otros aspectos.

¡A leer!
Practicamos la lectura cuantas veces necesitemos.

Después de leer
Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

Vamos a seleccionar con una X la respuesta correcta. Si los niños/as presentan dificultades, el/la docente puede orientarlos mediante la formulación de comentarios.

¿Quién creó a los guaraníes?

- [ ] Añá el dios malo
- [x] Tupá el dios bueno
- [ ] La naturaleza

¿Qué problema tenían los guaraníes?

- [ ] Tenían poca agua
- [ ] Tenían hambre
- [x] Tenían miedo y frío por la noche

¿Por qué Tupá dio el fuego a los guaraníes?

- [ ] Porque quería castigarlos
- [x] Porque quería verlos felices
- [ ] Porque quería que Añá se enojara

¿Para qué sirvió el fuego a los guaraníes?

- [ ] Para construir canoas
- [ ] Para luchar
- [x] Para tener calor y luz

¿Por qué Añá se transformó en viento fuerte?

- [ ] Porque estaba contento y quiso tener fuego
- [x] Porque estaba celoso y quiso apagar el fuego
- [ ] Porque quería huir del fuego

¿Qué hizo Tupá con las chispas?

- [ ] Las transformó en estrellas
- [x] Las transformó en insectos brillantes
- [ ] Las guardó en un canasto

Encuentro 26

¿Les gustan los dinosaurios?

Ahora vamos a leer un texto que nos cuenta cómo se extinguieron, dejaron de existir, los *Titanosaurios*.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: titanosaurios, planeta, herbívoros, desaparecieron, científicos, meteorito (pág. 199 del anexo).

Cómo presentar el texto: ¿Les *gustan los dinosaurios? Seguramente ustedes saben que hace millones de años vivieron, sobre nuestro planeta, muchas especies de dinosaurios, con distintas características. Algunos eran realmente enormes, otros muy pequeños. Algunos se alimentaban de plantas, eran herbívoros; y otros, se alimentaban de la carne de otros dino-*

saurios y de otros animales también, eran carnívoros. Ahora vamos a leer un texto que nos cuenta cómo fue que dejaron de existir los titanosaurios.

Durante la lectura

El fin del titanosaurio

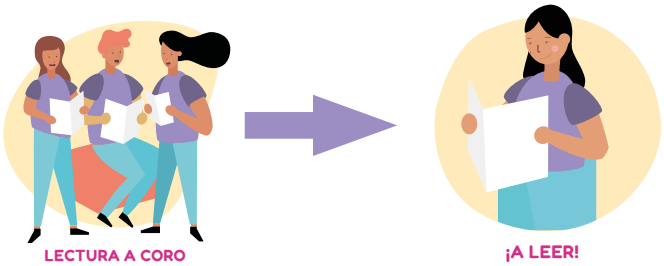
Los titanosaurios son los dinosaurios más grandes que se han descubierto.
Vivieron hace 70 millones de años, cuando no había seres humanos en el planeta.
Eran animales enormes, grandes como un edificio de 10 pisos. ¡Y pesaban casi lo mismo que 9 elefantes juntos!
Aunque su tamaño produce miedo, no atacaban ni comían a otros animales.
Eran herbívoros, por eso tenían un cuello muy largo.

¿Qué significa que eran «herbívoros»? Que comían plantas, muy bien. Y entonces, ¿qué tiene que ver que comieran plantas con que tuvieran el cuello largo? ¿Qué les parece? Exacto, el cuello largo les permitía llegar hasta las ramas más altas de los árboles, para conseguir su alimento. Veamos cómo sigue el texto...

Nadie sabe qué pasó pero desaparecieron.
Algunos científicos dicen que desaparecieron cuando un meteorito chocó contra la Tierra.
Una nube de polvo tapó la luz del sol y los dinosaurios fueron muriendo en esos tiempos oscuros y helados.
Los titanosaurios se extinguieron y sólo sobrevivieron algunos reptiles, insectos, peces y pájaros.

Después de la lectura

¿Qué nos explica este texto? ¿Cuál es la causa de la extinción de los titanosaurios? Se espera que los/las estudiantes puedan establecer la relación causal entre el choque del meteorito, la ausencia de luz solar por la nube de polvo, y la falta de crecimiento de las plantas, que eran alimento de los titanosaurios.



Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

Respondemos las preguntas seleccionando la opción correcta...

¿Por qué después del choque del meteorito el tiempo fue helado?

- ☐ Porque la nieve cubrió la tierra
- ☑ Porque una nube tapó el sol
- ☐ Porque llovió sin parar

¿Por qué se extinguieron los titanosaurios?

- ☐ Porque los hombres los cazaban
- ☑ Porque no había plantas para comer
- ☐ Porque el sol estaba muy fuerte

Luego de haber trabajado con las relaciones de causa/ efecto en la actividad anterior, se propone que cada niño o niña pueda ordenar la información del texto en este cuadro, para sistematizar la secuencia de acciones. El/la docente puede colaborar formulando preguntas que retomen las causas y sus efectos.

Ordenamos la información del texto en el siguiente cuadro.

Colocamos las frases de la pág. 133 del ANEXO en el cuadro. Deben ordenarlas según el orden correcto de los sucesos que leyeron en el texto sobre la extinción de los dinosaurios.

Cayó un meteorito.

↓

Una nube tapó el sol.

↓

Sin luz, las plantas no crecieron.

↓

Los titanosaurios no tenían plantas para alimentarse.

↓

Se extinguieron los titanosaurios.

Encuentro 27

¿Qué trabajo realizan los pastores en el campo?

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: pastorcito, broma, socorro, ahuyentar, desesperado, enojadísima, rebaño (pág. 201 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Recuerdan cuál es el trabajo de los pastores en el campo? Cuidan las ovejas, las llevan a pastar, a comer hierbas, pastos, durante el* día. Al *atardecer, llevan el rebaño hasta un corral, para que las ovejas duerman allí, bien seguras. Vamos a leer ahora un cuento sobre un pastorcito que decía muchas mentiras, y vamos a ver el problema que tuvo por ser tan mentiroso.*

Durante la lectura

Un pastorcito muy mentiroso

Había una vez un pastorcito
que cuidaba las ovejas
de todos los vecinos del pueblo.
A veces se aburría mucho en el monte (en la montaña).
Un día, decidió hacer una broma
a toda la gente del pueblo.
¿Una broma? ¿Para qué decidió hacer una broma a la gente? Claro, para divertirse un poco, porque el pastorcito se aburría haciendo todos los días lo mismo.
Se subió a una roca gigante
y gritó bien fuerte:
¡Socorro! ¡Un lobo está atacando a las ovejas!
Toda la gente del pueblo
corrieron a la montaña
para ahuyentar al lobo.
Cuando llegaron,
el pastorcito comenzó a reír sin parar.
La gente muy enojada regresó al pueblo.

¿Por qué se reía el pastorcito y por qué la gente estaba enojada? Claro, porque el pastorcito les había dicho una gran mentira, y se la habían creído. ¿Había algún lobo atacando a las ovejas? No, era todo un invento del pastorcito. Veamos cómo sigue el cuento...

A la semana, el pastorcito volvió a hacer lo mismo.
Y siguió haciendo lo mismo varios días más.
Hasta que un día de invierno,
cuando el pastorcito estaba por reunir al rebaño,
apareció un lobo de verdad.
El pastorcito subió a la roca y gritó y gritó,
pero nadie vino a ayudarlo.

¿Qué les parece a ustedes? ¿Por qué esta vez nadie fue a ayudar al pastorcito? Como las otras veces él les había dicho una mentira, esta vez también pensaron que otra vez les estaba mintiendo.

Después de la lectura

¿Quién es el protagonista de este cuento? ¿Qué característica tenía? ¿Qué problema tuvo este pastorcito?

Se sugiere resaltar especialmente los gritos del pastorcito con exclamaciones y las onomatopeyas de sus carcajadas.

Después de leer
Ordenamos la historia del pastorcito

Las actividades que se proponen en el **Libro de lecturas** consisten en ordenar una secuencia de acciones y en elegir la respuesta correcta. En ambos casos, se trata de que los niños y las niñas puedan recuperar los eventos principales de la trama y las motivaciones de los personajes, así como evidenciar las relaciones de causalidad que sustentan el relato. El/La docente asiste, orienta y monitorea durante el proceso.

Colocamos a cada frase un número según el orden correcto de la historia del texto que leímos.

5 Cuando llegaron, el pastorcito comenzó a burlarse sin parar.

8 El pastorcito gritó y gritó, pero nadie subió a ayudarlo.

6 La gente volvió al pueblo muy enojada.

1 El pastorcito cuidaba las ovejas de los vecinos del pueblo.

3 ¡Socorro! … ¡Un lobo! – gritó el pastorcito.

7 Hasta que un día, apareció un lobo de verdad.

2 Un día, aburrido, decidió hacer una broma.

4 Todos los vecinos subieron a la montaña para ayudarlo.

Seleccionamos con una ✕ la respuesta correcta

¿Por qué el pastorcito decidió hacer una broma?

- [ ] Porque era valiente
- [x] Porque se aburría
- [ ] Porque quería llamar a sus amigos

¿Por qué nadie subió a ayudar al pastorcito cuando apareció el lobo?

- [ ] No lo escucharon
- [x] No le creyeron
- [ ] No quisieron subir

¿Qué habrá sucedido con las ovejas?

- [ ] Las salvó la gente del pueblo
- [x] El lobo se las comió
- [ ] Se escaparon

Encuentro 28

Leemos un texto sobre algunos animales que cazan y otros animales que son presas

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: rapiña, garras, presas, abalanzan, volteretas, revuelca, comadreja, desagradable, marcha, madriguera (pág. 203 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Alguien sabe el significado de «cazar»? ¿Para qué cazan los animales? Cazar significa atrapar a otro animal para tener comida. Muchos animales se alimentan de otros animales. Para eso, necesitan agarrarlos, cazarlos. Los animales que atrapan a otros animales para alimentarse son "cazadores"; los animales que son capturados por otros se llaman "presas". Ahora vamos a leer un texto sobre la manera en la que algunos animales cazan, a sus presas, para poder comérselas.*

Durante la lectura

Engaños para cazar y defenderse

En la naturaleza hay animales que emplean distintos recursos para cazar. ¿Conocés a las aves de rapiña? Estos pájaros usan su poderosa vista y sus fuertes garras para atrapar a sus presas. Cuando ven al animal que quieren comer, se abalanzan ***(se tiran arriba)*** y lo atrapan con sus garras.

¿Cómo hacen las aves de rapiña para atrapar a sus presas? Pueden ver a sus presas desde muy lejos y así cazarlas fácilmente.

Otros animales, como el zorro, se valen de engaños para cazar. Si el zorro ve un conejo, da volteretas ***(vueltas)***, se revuelca, salta y trata de morderse la cola. Esto sorprende al conejo, que se detiene a mirar. Entonces, el zorro aprovecha el descuido del conejo y tiene alimento asegurado.

¿Cuál es el engaño que hace el zorro para cazar al conejo? Lo distrae dando vueltas, saltando y revolcándose. Vamos a ver cómo sigue el texto...

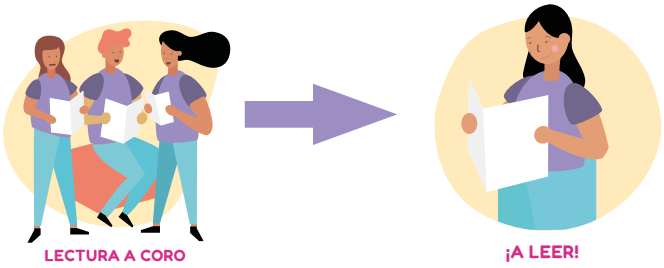
Sin embargo, los animales que pueden ser atrapados también suelen engañar para protegerse. Por ejemplo, cuando una comadreja está por ser atacada, emite un olor desagradable ***(feo, asqueroso)***. Si el cazador no se va, la comadreja cae dura al piso. Como parece muerta, el otro animal se marcha. Entonces la comadreja vuelve muy tranquila a su madriguera.

¿Por qué la comadreja emite un olor desagradable cuando está por ser atacada? ¿Qué quiere lograr con eso? Quiere espantar al cazador, al animal que la quiera cazar...

Después de la lectura

Se sugiere que el/la docente incentive el diálogo para recuperar la información del texto. Puede hacer algunas preguntas como:

¿Por qué el título del texto es «Engaños para cazar y defenderse»? Cada animal tiene diferentes formas para obtener su alimento, para cazar. ¿Cómo lo hace el ave rapiña? ¿Y el zorro? No sólo algunos animales engañan para cazar. También hay animales que engañan a otros para no ser cazados, como la comadreja. ¿Cómo hace para engañar a su cazador? ¿Por qué el cazador se va? Pensando que está muerta, el otro animal se va. ¿Y qué hace la comadreja luego de engañar a su cazador?



Después de leer

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

Vamos a leer algunas preguntas y luego tendrán que marcar con una cruz las respuestas correctas.

¿Por qué las aves de rapiña pueden atrapar a sus presas?

- [x] Porque tienen vista poderosa y fuertes garras
- [ ] Porque vuelan alto
- [ ] Porque engañan a sus presas

¿Qué hace el zorro para engañar al conejo?

- [ ] Aúlla para distraer al conejo
- [x] Se revuelca y salta
- [ ] Mueve la cola para distraer al conejo

¿Qué hace el zorro cuando el conejo se descuida?

- ☐ Vuelve a su madriguera
- ☐ Le roba la comida
- ☒ Lo atrapa para comer

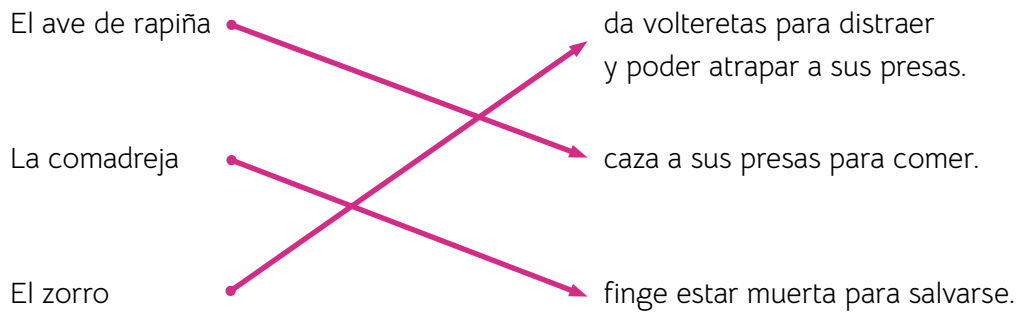
¿Cómo se defiende la comadreja?

- ☒ Emite un olor desagradable
- ☐ Se esconde detrás de una roca
- ☒ Se hace la muerta

En este caso, se trata de que cada niño o niña pueda resolver la actividad uniendo cada uno de los sujetos que se presentan a la izquierda con cada una de las correspondientes acciones que se enuncian a la derecha.

Lean las frases y unan con flechas según corresponda.

¿Qué hace cada animal? **Unimos con flechas**



Encuentro 29

Miramos las imágenes y las unimos con los nombres

Lapacho | Ceibo | Ombú | Jacarandá

Jacarandá	**Ceibo**	**Ombú**	**Lapacho**

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: ceibo, lapacho, huelga, residuos, ombú, cesto, jacarandá, detergente, baldear, clavitos, injusto, raíces, oxígeno, monopatines, vergüenza (pág. 207 del anexo). Luego de leer las palabras, se sugiere resolver la actividad de los árboles, explicar las características de esas especies mostrando las imágenes y unir o escribir el nombre de cada una.

Cómo presentar el texto: *¿Ustedes saben qué es una «huelga»?* Es un *paro de actividades que hacen a veces los trabajadores para protestar por algo que no les gusta. Es decir, en una huelga, los trabajadores dejan de trabajar por tiempo determinado, para quejarse por cuestiones con las que no están de acuerdo. En este caso, vamos a leer una breve obra de teatro en la que un grupo de* árboles *realiza una huelga... y vamos a ver qué ocurre (el/la docente muestra imágenes de los diferentes* árboles *que aparecen en el texto). Estos son diferentes tipos de* árboles *(muestra nuevamente las imágenes de a una y va mencionando sus nombres: jacarandá, lapacho, ceibo, ombú).*

Durante la lectura

Leemos un texto sobre unos árboles que deciden hacer una huelga

Huelga de árboles

Como todos saben, los árboles no suelen quejarse. Sin embargo, esa noche, en la ciudad de Alberosín, un **jacarandá** se puso a protestar luego de que varias personas dejaran sus bolsas de residuos alrededor de él.

—Ya estoy cansado de que los humanos siempre me tiren basura. ¿Qué piensan? ¿Que soy un cesto?

—¿Y lo que me pasa a mí? —dijo el **lapacho** rosado que estaba a su lado—. Cuando la señora de la casa de rejas azules baldea, me tira agua con detergente. Yo me pregunto, ¿los humanos también tomarán agua con espuma?

Entonces, un **ceibo** se sumó a la conversación.

—Pero lo mío es peor —dijo—. Sobre mi tronco, pusieron un cartel. ¡No saben cómo me duelen los clavitos!

—Lo que nos hacen los humanos es muy injusto. ¡Nosotros les damos el oxígeno que respiran! —dijo el jacarandá.

—¡Y la sombra cuando hay mucho sol! —dijo el ceibo.

—¡Hasta les damos comida! —añadió el lapacho rosado—. ¡Tenemos que hacer algo!

¿Por qué los árboles dicen que ellos les dan a los humanos el oxígeno, la sombra y la comida? ¿Recuerdan cómo nos dan el oxígeno? Absorben el dióxido de carbono que nosotros exhalamos al espirar, y lo transforman en oxígeno, para que podamos respirar aire puro. ¿Y cómo nos dan sombra? Con sus ramas y hojas nos protegen del sol. ¿Y por qué el texto dice que nos dan comida? Porque hay muchos árboles que producen distintos tipos de frutos, como los árboles frutales, por ejemplo, y nosotros nos alimentamos de ellos. Entonces, si no fuera por la acción de los árboles, respiraríamos aire contaminado, y no tendríamos sombra ni muchos de los alimentos que comemos diariamente.

—Pero, ¿qué? —preguntó el ceibo.

—Tengo una idea —dijo el jacarandá—: hagamos una huelga.

El jacarandá les propuso que sacaran las raíces del suelo y abandonaran la ciudad de Alberosín. Al ceibo y el lapacho rosado les gustó la idea y, en punta de raíces, se fueron hacia el bosque. En el camino, todos los árboles de la ciudad se fueron sumando a la huelga.

Ellos también estaban cansados de que los trataran tan mal.

Los árboles de la ciudad de Alberosín se quejaban. ¿Por qué? ¿Qué cosas les hacían los humanos? ¿Cómo se sentían? ¿Qué decidieron hacer entonces para resolver esta situación?

Al día siguiente, la ciudad amaneció sin el canto de los pájaros. ¡Es que los árboles habían partido con sus nidos!

"¿Qué habrá pasado?", se preguntaban los vecinos de Alberosín cuando vieron que la ciudad parecía un desierto. Buscaron por todas partes, hasta que un chico vio un mensaje que estaba escrito con hojas secas en la plaza principal:

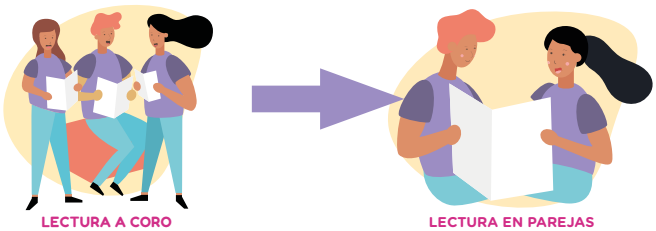
Los vecinos fueron en colectivos, autos, bicicletas y monopatines hasta el bosque. Y allí estaban los árboles, muy ofendidos, de ramas cruzadas.

¿Por qué la ciudad parecía un desierto el día después de la huelga? ¿Cómo se dio cuenta la gente de lo que había pasado? ¿Y qué hicieron entonces?

—Tienen que volver —les dijeron los alberosinenses—. Ustedes saben que los necesitamos. No podemos vivir sin ustedes.
—Es cierto que no pueden vivir sin nosotros. Por eso tienen que cuidarnos y ustedes no lo estaban haciendo —dijo el lapacho rosado.
Las personas estaban coloradas de la vergüenza: los árboles tenían razón.
—Vamos a volver, pero si aceptan nuestras condiciones —propuso el jacarandá—. A partir de ahora, no más basura, no más contaminación y...
—¡No más cartelitos sobre nuestros troncos! —dijo el ceibo.
Todos aceptaron las condiciones de los árboles. Un ombú, que era escribano, se aseguró de que los alberosinenses firmaran el acuerdo sobre papel reciclado. Y, a los pocos minutos, árboles y personas marcharon nuevamente a la ciudad.

Después de la lectura

Después de leer el texto, se sugiere que el/la docente propicie un espacio de diálogo con los niños y niñas para reconstruir los diferentes momentos del relato. ¿Cuáles fueron las quejas de los árboles en la ciudad de Alberosín? ¿Cómo se sentían? ¿Y qué decidieron hacer? ¿Cómo hicieron la huelga? Cuando la gente vio que la ciudad estaba vacía... ¿Cómo reaccionó? ¿Cómo se sentía la gente? ¿Cuál fue el trato al que llegaron?



Después de leer

Completamos el cuadro con las tarjetas de la pág. 135 del ANEXO que corresponden a cada pregunta.

Ahora vamos a completar el cuadro que tienen en su libro. En una columna vamos a leer preguntas sobre el texto y ustedes deben completar la otra columna con las respuestas correspondientes. El/la docente puede orientar la resolución de la actividad, formulando preguntas que apunten a recuperar los eventos principales de la trama y las relaciones de causalidad que la sustentan.

¿Qué problemas tenían los árboles?	¿Qué solución encontraron?
La gente les tira basura **No crecían las flores** **La gente pega carteles en sus troncos**	**Hicieron huelga** **Acordaron un pacto para regresar**

Ahora vamos a leer algunas preguntas y respuestas sobre el texto. Ustedes deben unir cada pregunta con su respuesta.

¿Por qué los árboles abandonaron la ciudad?

¿Por qué no se escuchaban pájaros en la ciudad?

¿Cuál fue el trato que hicieron los árboles y los vecinos?

Porque los árboles se llevaron los nidos en sus ramas.

Acordaron que no habría más basura, ni clavos en los árboles ni contaminación.

Porque estaban cansados de los maltratos de las personas.

Encuentro 30

Leemos sobre los estados del agua

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: líquida, paisaje, evapora, gaseoso, condensa, congelan, granizo, sólido, acumular (pág. 211 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Saben cuáles son los estados del agua? Vamos a leer un texto sobre cómo cambia la forma del agua según la temperatura y el lugar en el que esté.*

Durante la lectura

La lluvia

El agua no siempre es líquida, como sale de las canillas de nuestras casas.
Viaja y se transforma según el paisaje y las temperaturas.
Cuando el agua está en forma líquida, forma lagos, ríos y mares.
A medida que recibe el calor del sol, se evapora ***(se hace vapor)*** y comienza a subir.
En las zonas altas, el vapor se condensa y comienzan a formarse gotitas que pueden caer como lluvia. ***(Condensar es convertir el vapor en algo líquido, como gotitas de agua, o en algo sólido, como la nieve.)***
Con el frío, las gotas se congelan y se endurecen.
Se forma hielo que crece cada vez más y cae en forma de nieve o granizo.
Al llegar el calor de la primavera, la nieve que se acumuló en las montañas, se derrite.
Parte del agua vuelve a los ríos, mares y lagos.

Después de la lectura

Cuando el agua está líquida, como sale de la canilla, forma ríos y mares. ¿Cómo se evapora, cómo se convierte en vapor? Con el calor del sol, se evapora y comienza a subir. Una vez que está en las zonas altas... ¿Cómo se forma la lluvia? ¿Y qué pasa con el frío? Una vez formado el hielo... ¿Cómo hace para volver a los ríos y mares?

¡A LEER!

Después de leer
Completamos la frase con la palabra correcta.

Vamos a leer unas frases y ustedes tienen que completarlas con la palabra correcta.

El agua en forma de nieve está en estado _____**sólido**_____ . (**líquido** o **sólido**)

El agua del río está en estado _____**líquido**_____ . (**líquido** o **sólido**)

El agua en forma de vapor está en estado _____**gaseoso**_____ . (**sólido** o **gaseoso**)

Ahora vamos a leer las frases para armar la secuencia del «Ciclo del agua». Tenemos que ir leyendo y colocando el número donde corresponde.

Ordenamos la secuencia del «Ciclo del agua» en el gráfico, con las frases que se encuentran a continuación:

Encuentro 31

Unimos las palabras con las imágenes

chelo | **flauta** | **violín** | **guitarra**

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: violonchelo, guitarra, violín, capilla, instrumento, flauta, construir, chelo, bandeja, aluminio, desafinaban, corcheas, semicorcheas, confundidos, lecciones, chirridos (pág. 213 del anexo).

Luego de leer las palabras, se propone activar los conocimientos previos sobre el vocabulario referido a los instrumentos: *¿Saben qué instrumento es este?* (el/la docente va preguntando lo mismo con cada una de las imágenes de los instrumentos musicales). *Ahora que conocen los nombres de todos estos instrumentos, van a tener que unir cada uno con la palabra que corresponda.*

Cómo presentar el texto: *vamos a leer un cuento sobre una orquesta. ¿Alguna vez vieron una orquesta? ¿Saben qué es? Es un conjunto de músicos, cada uno con su instrumento, que toca canciones siguiendo las indicaciones de un director. El violín y el violonchelo son instrumentos de cuerdas, como la guitarra, pero se tocan frotando una vara sobre las cuerdas. Y la flauta es un instrumento de viento que se hace sonar mediante el aire que soplamos por la boca a través del instrumento. ¿Conocen cómo es el violonchelo? Miren este es el violonchelo* (el docente señala la imagen del chelo en el libro de lecturas)*...también se le dice "chelo", una forma corta de la palabra. Es como una guitarra muy muy grande, se toca sentado, frotando una vara contra las cuerdas, con el chelo entre las piernas porque es tan alto como una persona sentada.*

Durante la lectura

Nace una orquesta

Ada Ríos creció en una ciudad llena de basura. No había nada para hacer así que pasaba las tardes ayudando a su abuela. A Ada le gustaba mucho la música y cantar. Un día, cuando Ada tenía 11 años, la abuela vio un cartel escrito en el muro de una iglesia.

¡La abuela pensó en su nieta y la anotó!

Ada estaba feliz, pero en la primera clase se dio cuenta de que no tenía ningún instrumento. ¡Tampoco sus compañeros! Entonces, el maestro tuvo una idea: buscar en la basura materiales para construirlos. Así los barriles se transformaron en chelos, las tuberías en flautas y las cajas en guitarras.

En el texto dice que, para los chelos, los chicos usan barriles. Los barriles son como latas grandes de madera que sirven para guardar líquidos. También dice que usaron tuberías para hacer flautas. Las tuberías son pedazos de tubos.

Todos los chicos tuvieron sus instrumentos. Ada construyó su violín con una lata vieja, una bandeja de aluminio, ***(Es un tipo de metal bastante flexible, que se puede doblar)*** un tenedor y pedazos de caja.

¿Para qué los chicos buscaban materiales en la basura? ¿Qué usaban para construir los instrumentos? Seguimos leyendo...

Empezaron las clases. Al principio Ada y los chicos desafinaban. ***(Los instrumentos hacían unos sonidos desagradables)***
No entendían nada: - ¿corcheas? ¿semicorcheas? ***(Son símbolos para escribir música, se usan para que las personas sepan cómo tienen que tocar, con qué duración, con qué ritmo tienen que tocar cada nota musical para que salga música)*** Preguntaban confundidos. Las lecciones no pararon hasta que los chirridos ***(Es un ruido de metales muy agudo, feo, que te hace tapar los oídos)*** se

convirtieron en música. ¡Había nacido la orquesta de instrumentos reciclados! Pasó el tiempo y empezaron a llegar invitaciones. ¡Querían conocerlos! ¡Iban a dar un concierto! Ada y sus compañeros subieron a un avión y llegaron a Bogotá. ***(Es la capital de un país que se llama Colombia. Queda bastante lejos de Argentina y para llegar hay que tomar un avión)***

El concierto fue un éxito y la gente no paraba de aplaudirlos. Los chicos se miraban sorprendidos. Ada, feliz, les dijo:

- ¡Buscando en la basura encontramos la música!

Adaptación de "El violín de Ada" de Susan Hood

Nota: Se trata de una historia real por lo que pueden buscar información en la web.
Algunos links:
https://www.youtube.com/watch?v=hCwGqgvBYZs
https://www.recycledorchestracateura.com

Después de la lectura

¿Por qué les llegaban invitaciones a los chicos de la orquesta? ¿Por qué los chicos estaban sorprendidos? ¿Por qué Ada dice que en la basura encontraron música?

¡A LEER!

Después de leer
Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta.

Vamos a leer algunas preguntas y luego tendrán que marcar con una cruz las respuestas correctas.

¿Qué hizo la abuela por su nieta?

- ☐ Le compró un violín.
- ☐ Le regaló una mochila nueva.
- ☒ La anotó en clases de música.

¿Por qué los chicos buscaron materiales en la basura?

- ☐ Porque había que limpiar la ciudad.
- ☐ Porque había instrumentos tirados en la basura.
- ☒ Porque necesitaban materiales para hacer instrumentos.

¿Por qué los chicos tuvieron que practicar?

- [x] Porque hacían ruido en lugar de música.
- [ ] Porque los instrumentos no servían.
- [ ] Porque muchos eran músicos.

¿Por qué el público estaba sorprendido?

- [x] Porque los instrumentos hechos de basura sonaban muy bien.
- [ ] Porque los chicos habían viajado desde lejos.
- [ ] Porque eran niños.

¿Por qué Ada dijo que habían encontrado música en la basura?

- [x] Porque fabricaron los instrumentos con materiales de la basura.
- [ ] Porque todos vivían rodeados de basura.
- [ ] Porque no había otra cosa para hacer en el pueblo.

Ahora vamos a leer oraciones sobre el texto y deberán indicar con una X si son verdaderas o falsas.

	Verdadero	Falso
Ada creció en una ciudad llena de basura	X	
Ada sabía mucho de música		X
Ada fabricó su violín con restos de basura	X	
Con los instrumentos de materiales reciclados, crearon una orquesta	X	
La gente se quejaba por el ruido		X

Encuentro 32

Leemos un texto sobre el reciclaje de papel

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: reciclar, fábrica, producir, alternativa, proceso, recolectamos, molido, trozos, reciclaje, tritura, decoloración, tanques, burbujas, ahorramos, tonelada (pág. 219 del anexo).

Cómo presentar el texto: vamos a leer un texto sobre el proceso para reciclar papel. ¿Saben qué significa «reciclar»? Es convertir un material usado en nuevos productos. Por ejemplo, podemos tirar los papeles que ya no sirven más, pero también los podemos reciclar. ¿Saben cómo se recicla el papel? ¿Y por qué es importante hacerlo? ¡Vamos a leer, así aprendemos!

Durante la lectura

Reciclar papel

La pasta con la que se fabrica el papel está hecha con madera.
Por eso, se talan ***(se cortan)*** muchos árboles para poder producir las hojas sobre las que escribimos.
Una alternativa ***(una posibilidad diferente)*** es reciclar el papel que usamos día a día.
El proceso comienza cuando recolectamos ***(juntamos)*** papel molido, ***(papel hecho pedacitos)*** recortes, trozos desechados, ***(pedazos de papel que alguien tiró a la basura)*** diarios y revistas viejas.
Pero no todos los papeles que tiramos a la basura se pueden reciclar.
Los papeles de regalo, las fotos o los que están pegados con pegamento no pueden volver a utilizarse.

En el texto dice que los papeles de regalo, las fotos y los papeles que están pegados no pueden reciclarse. ¿Por qué? Porque están pegados o son papeles distintos.

Una vez que llega a la planta de reciclaje, el papel en desuso ***(el papel que ya no se usa)*** se tritura y se combina nuevamente con pasta de madera.
Todo lo que esté escrito en el papel, al igual que el color de la hoja, se elimina por

un proceso de decoloración. ***(Un proceso para sacarle los colores y que todos los papeles queden blancos)***
Se vierte ***(se tira, se vuelca)*** la mezcla en grandes tanques donde unas burbujas de aire lo vuelven a dejar blanco.
El papel reciclado se ve diferente a las hojas que estamos acostumbrados a usar: no es tan blanco ni se siente igual al tocarlo.
Aunque lo importante es que, al reciclar, salvamos muchos árboles y ahorramos energía.
Por cada tonelada ***(1000 kilos)*** de papel reciclado, salvamos 17 árboles que proporcionan ***(nos dan)*** oxígeno, aire puro, para todas las especies del planeta.

Después de la lectura

Se sugiere realizar preguntas como: ¿Por *qué es importante reciclar el papel? ¿Todos los papeles se pueden reciclar? ¿Qué ocurre con los papeles de colores o los que están escritos?*

Después de leer
Ordenamos la información y completamos el cuadro con las frases de la pág. 135 del ANEXO.

En el **Libro de lecturas** se proponen varias actividades: una para completar un cuadro con frases sobre el reciclaje, otra para seleccionar qué papeles pueden reciclarse, y la última para ordenar los pasos del reciclaje.

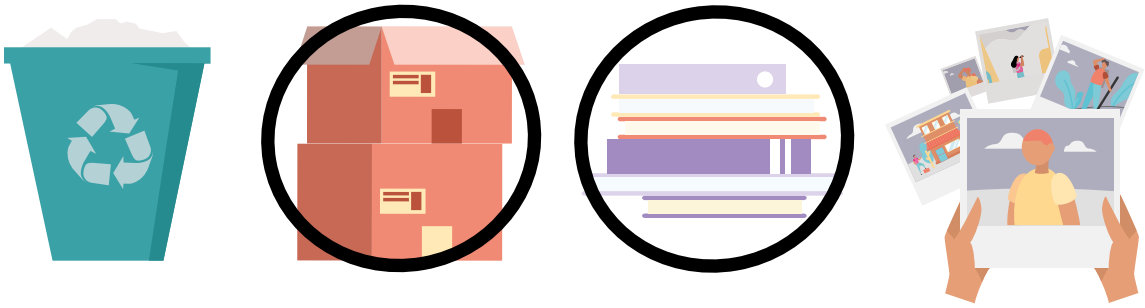
Primero vamos a completar el cuadro con las frases del anexo. Fíjense cuál es un problema y cuál la solución.

¿Cuál es el problema?	¿Cuál es la solución?
Se talan árboles para producir papel.	**Reciclar el papel que utilizamos.**
Hay menos árboles en el bosque.	
Disminuye el oxígeno, el aire puro.	

Ahora vamos a señalar qué papeles se pueden reciclar. ¿Quién se anima a explicar la respuesta? Recuerden lo que leímos.

¿Qué papeles se pueden reciclar?

Encerrar con círculos las imágenes que corresponden a los papeles que se pueden reciclar.



Ahora ordenamos los pasos del reciclaje...

Ordenamos los pasos del reciclaje de papel

Numerar las frases del 1 al 5 según el orden del proceso para reciclar el papel.

Triturarlo y mezclarlo con pasta.	3
Dar forma a las hojas de papel reciclado.	5
Enviarlo a la planta de reciclado.	2
Decolorar la mezcla con burbujas de aire.	4
Separar el papel.	1

Encuentro N°33

Leemos la carta que Lucía envió a Lucas durante su viaje a Tucumán

¿Conocen Tucumán? Es una provincia del norte argentino.
Los primeros habitantes de esta zona hablaban una lengua llamada quechua.

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: bienvenida, riquísimas, independencia, originales, documentos, amarillentas, desteñidas, quechua, increíble, cantimploras, linternas, exploradores, reserva, yungas, cascadas, senderos (pág. 223 del anexo).

Cómo presentar el texto: *vamos a leer una carta que Lucía le escribió a su hermano Lucas. Lucía está de viaje en Tucumán. ¿Saben dónde queda Tucumán? Es la capital de la provincia que se llama igual, y queda en el norte de nuestro país. Quizás hayan estudiado que allí se declaró la independencia, así que es un lugar muy importante para nosotros. En el texto se habla de una reserva natural que se llama «Aguas Chiquitas». Aguas Chiquitas es una reserva natural. Esto quiere decir que hay personas trabajando en el lugar para que nadie se lleve animales ni deje suciedad. En aguas chiquitas hay cascadas, las cascadas son chorros de agua que caen desde un lugar alto.*

Durante la lectura

Tucumán, 15 de diciembre de 1992

Querido Lucas:

¿Cómo estás? Te quería contar que mi viaje estuvo muy bien. Me dormí. Cuando me desperté, ya habíamos aterrizado en Tucumán. ¡Sin darme cuenta! Me recibieron Carla y sus hermanos. ¡Habían preparado un cartel de bienvenida y empanadas! ¡Riquísimas!

Ayer a la tarde fuimos a visitar la Casa de Tucumán, en donde se declaró la independencia. ¡Lo que más me llamó la atención es que tienen los documentos originales! Son unas hojas amarillentas, un poco desteñidas, ***(es el color del que se ponen los papeles cuando ya pasó mucho tiempo desde que fueron escritos)*** que están escritas en español y en quechua. ¡Todo increíble!

El quechua es una de las lenguas de los pueblos originarios de nuestro país. Los documentos están escritos en español, que es la lengua que hablamos nosotros, y en quechua.

Mañana bien temprano salimos para Aguas Chiquitas. Llevamos la carpa, bolsas de dormir, cantimploras, ***(botellas que se usan para llevar agua cuando nos vamos de campamento)*** linternas y ropa de exploradores. Es una reserva natural con bosques y selvas que se llaman yungas. Hay cascadas naturales, senderos ***(son caminos que se fueron formando a medida que las personas caminaban por allí)*** para recorrer y muchos pájaros. Dicen que es hermoso así que voy a sacar muchas fotos para enviarles.

¿Cómo empezaste tercer grado? ¿Cómo es el nuevo maestro?

¡Besos a papá, mamá y los abuelos! ¡Nos vemos en un mes, hermanito!

Lucía

Después de la lectura

¿Para *qué escribe Lucía la carta? ¿Qué se relata en esta carta? ¿Cuáles son los lugares que visita Lucía en Tucumán?*

Después de leer

Seleccionamos con una ✖ las respuestas correctas..

¡Atención! Puede haber más de una respuesta correcta.

¿Quién escribe a quién?

- [x] Lucía a su hermano Lucas
- [ ] Lucas a su hermana Lucía
- [ ] Lucía a su familia

¿En qué medio de transporte viajó Lucía?

- [x] Avión
- [ ] Tren
- [ ] Auto

¿Por qué piensa que es increíble lo que vio en la casa de Tucumán?

- [x] Porque tiene documentos muy antiguos que aún se pueden leer
- [ ] Porque la casa se conserva intacta
- [ ] Porque hay imágenes de la declaración de la Independencia

¿Qué tiene planeado hacer en Tucumán?

- [x] Acampar en un parque
- [ ] Ir a la playa
- [ ] Escalar una montaña

¿Sabés que la declaración de la Independencia se realizó también en las lenguas de los pueblos originarios de la zona? ¿Por qué es importante que la hayan escrito en estas lenguas?

- [x] Porque eran las lenguas que hablaban los nativos
- [x] Porque de ese modo se reconocían otras culturas
- [x] Porque todos formaban parte de la nación que se quería construir

Encuentro 34

Leemos un texto sobre diferentes maneras de producir objetos

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: producción, industrial, artesanal, cotidiana, trabajadores, tejedores, telares, tejían, tejidos, vicuñas, hebras, textiles, obrero, diariamente (pág. 227 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Saben a qué llamamos «productos artesanales»? A los productos hechos a mano, con mucha dedicación y trabajo, por una persona, en su casa. En este caso, estamos hablando de tejidos artesanales como mantas, que seguramente ustedes habrán visto sobre algún sillón o sobre alguna cama (se sugiere mostrar alguna foto de alguna manta artesanal hecha en telar, tipo aguayo). ¿Saben en dónde se hacen estos productos? Se hacen en telares (mostrar una foto), que son máquinas de madera o de metal que sirven para tejer. ¿Y a qué llamamos «productos industriales»? A los que son hechos en grandes cantidades, por máquinas que están manejadas por hombres, en grandes edificios que se llaman fábricas. Vamos ahora a leer un texto que explica las características de cada tipo de producción: la producción artesanal y la producción industrial.*

Durante la lectura

Producción industrial y producción artesanal

Hace muchos años, los objetos que usamos en la vida cotidiana se hacían a mano, en las casas de los trabajadores. Por ejemplo, los tejedores tenían telares ***(máquinas para tejer)*** en los que tejían con lana todo tipo de tejidos. Primero hilaban el pelo de las llamas, de las vicuñas o de las ovejas y preparaban las hebras. Luego tejían en telares desde ropa hasta mantas.

Es decir, se esquilaba a los animales (las llamas o vicuñas, que se encuentran en el norte de nuestro país, o las ovejas), y a la lana se la convertía en hilos... esos hilos iban en las agujas, y a eso se le llama hebra.

Con el paso del tiempo, se inventaron las máquinas textiles ***(máquinas que sirven para tejer)***. Como las máquinas eran muy grandes y costosas, se construyeron edificios llamados fábricas. En las fábricas, el trabajo podía hacerse mucho más

rápido y en mayor cantidad que a mano. Así surgió la producción industrial. Como los productos de las fábricas eran más baratos que los que se hacían en las casas, muchos trabajadores debieron cerrar sus talleres en el campo para trasladarse a las ciudades.

¿Qué les parece? ¿Por qué los productos de las fábricas eran más baratos que los que se hacían en las casas? Pensemos... El texto dice que en las fábricas se lograba producir más rápidamente, más rápido y en mayor cantidad. Entonces, imagínense, mientras un artesano demora 10 días en hacer una manta, en la fábrica se hacen muchas mantas por día... ¿cuáles serán más baratas? Claro, las de la fábrica, porque en un mucho menos tiempo de trabajo se logró producir mucha más cantidad. Vamos a ver cómo sigue el texto...

En las fábricas, las tareas son distintas al trabajo artesanal porque cada obrero se ocupa de una pequeña parte del proceso y no de todo el producto.
Aunque la mayor parte de los objetos que usamos diariamente se producen en fábricas, todavía hay algunos productos artesanales. ¿Podés pensar en alguno que haya en tu casa?

Después de la lectura

El objetivo de esta propuesta es que los niños puedan identificar las características de uno y otro tipo de producción, industrial y artesanal, en los objetos de su entorno cotidiano.

Este texto nos habla de dos maneras de producir objetos que usamos cotidianamente...¿Cómo podemos caracterizar esas dos maneras de producir objetos? En la producción artesanal las cosas se hacen a mano, una por una. En la producción industrial se hace todo con máquinas, en fábricas y mucho más rápido que la producción artesanal. Ahora les propongo que pensemos y nombremos objetos artesanales y objetos industriales que ustedes conozcan o que tengan en sus casas, distintos de los que aparecen en el texto.

Después de leer

Recortamos las frases de la pág. 137 del ANEXO y las pegamos en las columnas del cuadro según lo que corresponda.

Ahora completemos el cuadro. Primero busquen las frases en el anexo (pág. 137). Luego lean y ubiquen la información en el cuadro según se trate de uno u otro tipo de producción.

Producción artesanal	Producción industrial
Los objetos se fabrican a mano.	Los objeto se fabrican en máquinas.
Lleva tiempo.	Menos tiempo.
En las casas.	En las fábricas.
Más costoso.	Más barato.
Un trabajador hace todo el producto.	Cada trabajador hace una parte.
Telar	Máquina textil.

Encuentro 35

Leemos un texto sobre un huracán que generó la pérdida de una isla

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: huracán, cubriera, inundaron, islotes, tormenta, deshabitada, extinción, drones, evacuados, sensibles, tropicales (pág. 231 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Recuerdan qué son los huracanes? Son vientos muy fuertes, que generalmente se originan en el mar, y pueden provocar daños muy grandes (mostrar imagen de un huracán circular, visto desde arriba). ¿Y saben qué es Hawai? Es un conjunto de islas que se encuentran en el Océano Pacífico, que pertenecen a los EE.UU y que están llenas de volcanes y paisajes muy atractivos (mostrar foto). Vamos a leer ahora una noticia que nos cuenta algo muy extraño que ocurrió a partir de un huracán llamado «Walaka».*

Durante la lectura

Una isla desaparece

El huracán Walaka borró del mapa una isla de Hawai.

A los fenómenos meteorológicos muy importantes como la corriente de «El niño», «La niña», frecuentemente se les ponen nombres propios. A este huracán lo llamaron «Walaka».

No es frecuente que una isla desaparezca del mapa.
Pero el pasado octubre, el huracán Walaka provocó que el mar cubriera las islas de Hawai.
Los fuertes vientos fuertes, las lluvias torrenciales ***(lluvias muy intensas y violentas, que parecen una cortina de agua)*** y las olas gigantes inundaron los islotes casi por completo y los cubrieron de arena. ***(Los islotes son islas muy pequeñas donde generalmente no viven personas).***
Después de unos días de terminada la tormenta, algunas islas salieron a la luz pero una se perdió.

¿Qué significa que algunas islas salieron a la luz después de la tormenta y otras no? Piensen en esto: cuando dejó de llover, el agua comenzó a bajar, y así las islas que estaban inundadas se pudieron ver otra vez, porque bajó el agua. Pero resulta que una "se perdió". ¿Qué quiere decir? Quiere decir que continuó tapada por el agua, y por eso no salió a la luz.

En esa isla deshabitada, un grupo de científicos estaba estudiando dos especies: la tortuga marina verde y la foca monje, ambas en peligro de extinción. ***(son dos especies de animales características de ese lugar, que están en peligro de desaparecer).***
Para tomar imágenes de la isla, usaron drones que mostraron cómo el Oceáno tragó la isla.
Los científicos fueron evacuados antes de la tormenta ***(los sacaron de la isla, para que estuvieran a salvo).***
¿Qué sucedió entonces con los animales que habitaban la isla?
Los científicos creen que las tortugas y focas abandonaron la isla porque percibieron la llegada del huracán.
Aparentemente, algunos animales son sensibles a los cambios en el aire y en el agua que acompañan a las tormentas tropicales.

¿Cómo percibieron la llegada del huracán? ¿Qué quiere decir que «son sensibles» a los cambios en el aire y en el agua? Algunos animales sienten esos cambios, los pueden reconocer, y por eso se dieron cuenta de que debían escapar de ese lugar.

Sin embargo, los nidos con los huevos de las tortugas deben haberse perdido al desaparecer la isla.
La pérdida de la isla es parte de la lucha de los islotes por resistir al cambio climático que el hombre ha generado.
¿Cuál será el futuro del planeta Tierra?

Nota tomada de Tiempo.com

Después de la lectura

¿Qué nos cuenta esta noticia? ¿Por qué dice que a una de las islas "se la tragó el océano"? ¿Por qué los huevos de las tortugas no pudieron salvarse?

Después de leer

Indicamos verdadero o falso marcando con una ✖ en donde corresponda.

Ahora cada uno va a leer estas oraciones para decidir si lo que dicen es verdadero o falso. Recuerden la noticia que leímos.

	Verdadero	Falso
El mar cubrió una isla	✖	○
El huracán provocó una tormenta	✖	○
Todas las islas quedaron cubiertas de arena y agua para siempre	○	✖
Los nidos de los animales se salvaron de la tormenta	○	✖
Se cree que las focas y las tortugas abandonaron la isla antes del huracán	✖	○

Ahora leemos las preguntas y seleccionamos la respuesta correcta. Luego corregimos...

Seleccionamos con una ✖ la respuesta correcta

¿Por qué los científicos piensan que los animales abandonaron la isla antes de que llegara el huracán?

- [✖] Porque los echaron
- [ ] Porque no había comida
- [ ] Porque pueden percibir los cambios en el ambiente

Encuentro 36

Leemos la historia de una hechicera llamada Circe

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: hechicera, alumbraron, antigua, griego, hambrientos, rugidos, aullidos, fieras, despavoridos, paralizados, advertir (pág. 235 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Conocés a Circe? ¿Escuchaste hablar de los dioses griegos? Vamos a leer una historia de una hechicera llamada Circe, que era hija de Helios, el dios del sol. Pero antes... ¿Qué es una «hechicera»? Una hechicera es una maga o una bruja. Circe, la hechicera, era famosa porque hacía que sus enemigos se olvidaran de su hogar, y a quienes la ofendían, los transformaba en animales. Vamos a leer ahora una de sus aventuras...*

Durante la lectura

La hechicera

Un día, Ana, Miguel y Daniel se reunieron a contar historias terribles.
Los tres chicos entraron a una habitación y decidieron no encender la luz.
En su lugar, se alumbraron con una linterna.
Miguel tomó la linterna y empezó a contar una antigua leyenda...
-Había una vez – dijo Miguel – un guerrero griego muy fuerte y poderoso llamado Ulises que desembarcó en una isla.
Ulises no estaba solo sino con un grupo de guerreros.
Todos volvían de pelear una larga guerra.
Habían estado meses en el mar.
Estaban muy cansados y hambrientos así que un grupo de hombres salió a recorrer la isla en busca de alimento y agua dulce.
-¡Claro!- interrumpió Ana- ¡Estaban sedientos porque el agua de mar es salada y no se puede beber!
-¡Dejá que termine de contar!- dijo Daniel- ¡Ana, esperá para comentar!
Ana se quedó callada. Había empezado a sentir miedo.

¿Por qué estaban cansados y hambrientos los guerreros? Porque volvían de pelear una guerra de muchos años. Fíjense, además, qué importante es lo que dice Ana en el texto, sobre el agua dulce: como el agua de mar es salada y no se puede beber, y ellos venían de navegar por mucho tiempo, tenían mucha sed, necesitaban ir a buscar agua. Por eso es que comenzaron a recorrer la isla. Continuamos con el relato...

Miguel continuó la historia.
-Los hombres comenzaron a caminar y se internaron ***(entraron)*** en el bosque.
Los árboles eran tan tan grandes que no pasaba un rayo de luz, como en esta habitación- dijo Miguel.
– De repente, se escucharon rugidos y aullidos que venían de todos lados.
En medio de la oscuridad aparecieron lobos y leones.
Los griegos tomaron sus espadas para defenderse de las fieras, pero los animales se echaron a sus pies como perritos.

¿Cómo se sintieron los guerreros griegos cuando escucharon los rugidos y aullidos por todos lados? Sintieron miedo y por eso tomaron sus espadas para defenderse. Pero los animales ¿cómo reaccionaron? ¿Los atacaron? ¡No! «Se echaron a sus pies como perritos». ¿Qué significa esto? Cuando un perrito se echa sobre nuestros pies... ¿qué quiere decir? Quiere decir que somos bien recibidos, que está contento de vernos. Bueno, eso es lo que hicieron los lobos y los leones cuando vieron a los griegos. Era algo extraño... Sigamos leyendo para ver qué pasa...

Cuando levantaron la vista nuevamente, vieron un castillo a lo lejos.
"Regresemos a la costa", dijo uno de los guerreros.
Todos estaban muy sorprendidos sin saber qué hacer.
En ese momento, la puerta se abrió y una bella hechicera los invitó a cenar, era Circe.
Uno de los hombres decidió no entrar y se escondió entre los árboles.

¿Por qué les parece que este hombre no habrá querido entrar? Parece que tenía miedo.

Al cabo de unos minutos, la puerta se volvió a abrir.
No salieron los guerreros sino un grupo de cerdos que corrían despavoridos.
¡Circe los había convertido en animales!

¿Qué había pasado entonces? Los guerreros aceptaron la invitación a cenar en el castillo con Circe, pero ella, durante la comida, los transformó en cerdos.

Ana y Daniel se quedaron paralizados. – ¡Es una bruja! – gritaron.- ¡Eso es un hechizo! ¡Es magia!

- Shhhh- dijo Miguel – la historia no termina ahí. Como Ulises vio que sus hombres no regresaban, entró al bosque a buscarlos.
El compañero que logró escapar corrió a advertirle a Ulises sobre el hechizo de Circe. Ulises se adentró en el bosque para ayudar a sus hombres. En el camino, apareció un mensajero de los dioses que le dio una planta para protegerse de los encantamientos de la bruja. Cuando Circe vio a Ulises, intentó transformarlo en cerdo pero no pudo lograrlo, así que Ulises la obligó a deshacer el hechizo y devolver a sus hombres la forma humana.

Después de la lectura

¿Quién era Circe y qué características tenía? ¿Cómo encontraron los guerreros el castillo de Circe? ¿Qué problema tuvieron dentro del castillo? ¿Cómo se enteró Ulises de lo que les había ocurrido a sus compañeros? ¿Cómo recuperaron su forma humana?

Después de leer

Indicamos verdadero o falso marcando con una X en donde corresponda.

Ahora cada uno va a indicar si las frases son verdaderas o falsas.

El/la docente puede asistir formulando preguntas y comentarios que apunten a retomar los eventos principales de la trama, las relaciones de causalidad y las motivaciones de los personajes.

	Verdadero	Falso
Ulises y sus hombres habían pasado mucho tiempo en el mar	X	
Llegaron a una casa abandonada		X
Estaban sedientos y con hambre	X	
Se quedaron en el barco a comer		X

Ahora lean las preguntas y seleccionen la respuesta correcta. Después corregimos.

Seleccionamos con una cruz (X) la respuesta correcta

¿Para qué se reunían los chicos?

- [x] Para contar historias de miedo
- [ ] Para cantar canciones
- [ ] Para leer cuentos

¿Por qué no querían encender la luz?

- [ ] Porque querían dormir
- [x] Porque les daba más miedo la luz apagada
- [ ] Porque no necesitaban luz para leer

¿En qué viajaban los guerreros?

- [ ] Iban marchando
- [ ] Caballos
- [x] Barcos

¿Qué encontraron Ulises y sus guerreros en medio del bosque?

- [ ] Una hechicera
- [x] Lobos y leones aullando
- [ ] Una mesa con comida

¿Por qué las fieras se comportaban como perritos?

- [x] Porque estaban hechizadas
- [ ] Porque tenían hambre
- [ ] Porque eran buenas

¿Qué sucedió cuando se abrió la puerta del palacio de Circe?

- [ ] Circe los echó sin darles comida
- [ ] Circe transformó los árboles en bestias
- [x] Los guerreros entraron a comer y Circe los convirtió en animales

¿Por qué uno de los guerreros quiso regresar a la costa cuando se abrió la puerta del castillo?

- [ ] Porque estaba sorprendido
- [x] Porque sintió desconfianza
- [ ] Porque todos querían volver

Encuentro 37

Leemos la historia de Gabriel

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: autopistas, jornadas, adaptados, medalla, premio, entusiasmado, áreas, torneo, trofeo (pág. 239 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Alguna vez escucharon hablar de «deportes adaptados»? ¿Saben qué significa «adaptar»? Adaptar significa cambiar o modificar algo para que funcione en una situación diferente. Entonces se llama «deportes adaptados», a los deportes en los que se cambian algunos aspectos para que los puedan jugar diversos tipos de deportistas, según sus posibilidades. Les propongo entonces leer un cuento sobre un niño que está en silla de ruedas y que desea ser deportista.*

Durante la lectura

Nace un campeón

Gabriel Copola creció en un barrio rodeado de autopistas ***(rutas muy anchas para que circulen los autos más rápidamente).*** Aunque le encantaba Educación Física en el colegio, ya no podía participar. Desde los 11 años estaba en silla de ruedas por culpa de un accidente en la bici. Nunca se quejaba. Para gastar su energía, hacía tiros al aro de básquet con sus primos.

¿Por qué Gabriel hacía tiros al aro de básquet para gastar su energía? ¿Qué le pasaba? Había tenido un accidente, y por ese motivo, ahora estaba en silla de ruedas, entonces no podía caminar. Como no podía jugar al básquet, hacía los tiros hacia el aro desde su silla de ruedas.

Un día, su tío vio un cartel en la pared de la escuela: "Jornadas de deportes adaptados de la provincia de Buenos Aires". ¡Sin dudarlo un segundo, su tío lo anotó! Gabriel estaba feliz pero nunca se había preparado en un deporte. Tampoco entendía las palabras "deportes adaptados". "Se llaman así porque algunas reglas cambian para que puedan participar deportistas como vos, que se mueven en sillas de ruedas, o deportistas ciegos, por ejemplo".
¿Qué voy a hacer? pensaba Gabriel.

¿Por qué el tío de Gabriel decidió anotarlo en las Jornadas de deportes adaptados? Para que Gabriel tuviera la oportunidad de practicar un deporte de acuerdo a sus posibilidades.

Esa tarde, apareció en la tele un deportista como él, en silla de ruedas. Había ganado una medalla en tenis de mesa y tenía un premio. "¡Llevame papi, yo le gano!", dijo el pequeño deportista entusiasmado.
Entonces su papá tuvo una idea. Instaló una mesa de ping pong en el patio de la casa. Un tablón viejo se transformó en la mesa y una red de pesca sirvió para dividir las áreas. Gabriel estaba convencido de que quería aprender. Al principio no entendía cómo moverse rápido en la silla para llegar a tocar la pelota con la paleta.
¿Cómo se sintió Gabriel luego de haber visto en televisión al deportista ganador de tenis de mesa? Se sintió entusiasmado... ¿por qué? Pensemos... al ver que otra persona parecida a él había ganado, ¿qué habrá sentido? Que él también podía ganar en un deporte.
"¡Juguemos contra la pared! ¡Después vamos a la mesa! ¡Lo importante es divertirse!", dijo su tío. Gabriel practicó y practicó hasta que llegó el día del torneo. Esa mañana, ganó su primer trofeo ***(es un premio, después de ganar una competencia)*** y se dio cuenta de que quería seguir. ¡La silla ya no le impedía ningún movimiento! ¡Gabriel se convirtió en uno de los mejores del mundo! Mientras jugaba, siempre pensaba: ¡Lo importante es divertirse!

¿Por qué dice el texto que «la silla ya no le impedía ningún movimiento»? ¿Anteriormente a Gabriel le costaba moverse con la silla de ruedas? Sí, le costaba moverse rápido para lograr tocar la pelota con la paleta. ¿Y por qué ahora se podía mover más fácilmente? ¿Qué había hecho para poder lograrlo? Había practicado muchos días para poder aprender.

Después de la lectura

¿Quién es el protagonista de esta historia y qué le pasaba? ¿Qué hicieron para ayudarlo su tío y su papá? ¿Qué hizo Gabriel para poder aprender a jugar al tenis de mesa con la silla de ruedas? ¿Por qué al jugar Gabriel siempre pensaba «lo importante es divertirse»? ¿Alguna vez se sintieron en una situación parecida a la de Gabriel? ¿Por qué? Comentamos las experiencias personales y reflexionamos.

Nota: se trata de una historia real por lo que pueden buscar información en la web.

[ENLACE 1] *[ENLACE 2]*

Después de leer
Marquen con una ✖ la respuesta correcta

Ahora vamos a seleccionar la respuesta correcta con una X.

¿Por qué Gabriel tenía que practicar para aprender?

- ☐ Porque jugaba otros deportes pero no tenis
- ☒ Porque nunca había practicado tenis de mesa para competir
- ☐ Porque tenía que participar en los juegos del colegio

¿Por qué el texto dice que la silla ya no le impedía ningún movimiento?

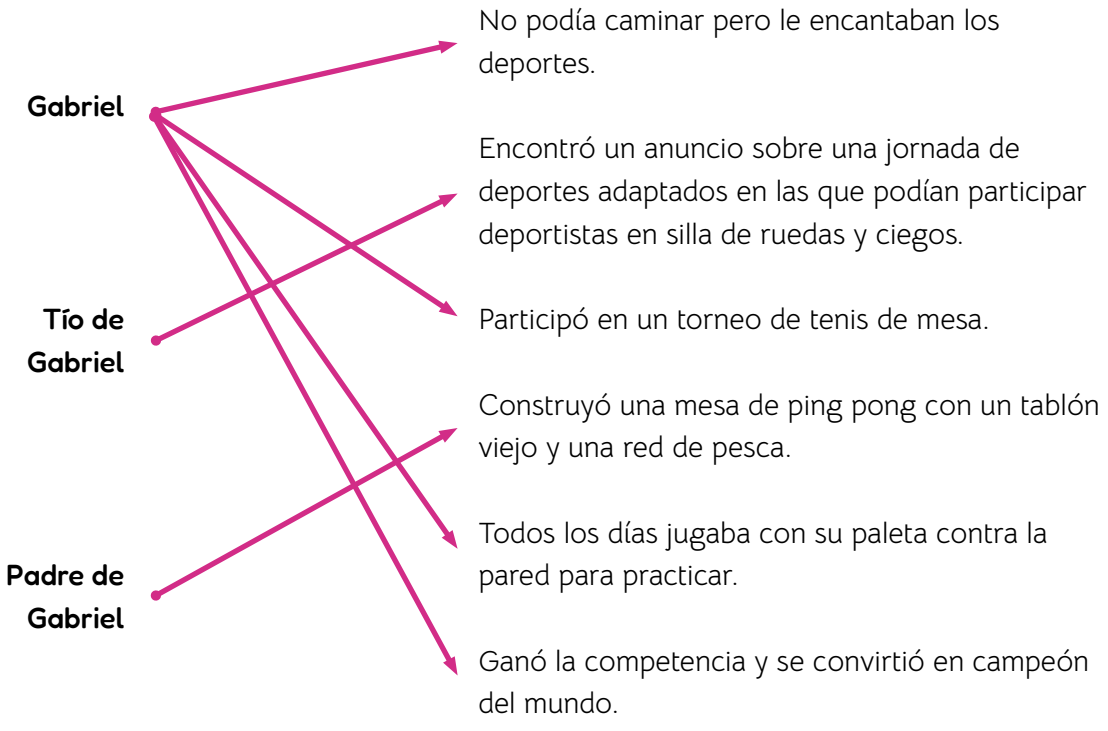
- ☐ Porque ya no la usaba
- ☐ Porque su padre tuvo una idea para mejorar la silla
- ☒ Porque logró moverse sin problemas

¿Por qué pensaba en su tío durante cada torneo?

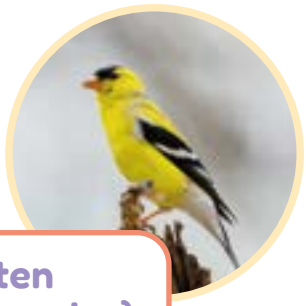
- ☒ Porque lo motivaba a jugar y divertirse
- ☐ Porque su tío había sido campeón
- ☐ Porque siempre jugaban al tenis juntos

Ahora vamos a unir cada frase con el personaje correspondiente. Recuerden la historia de Gabriel para pensar a quién se refiere la información.

Unimos las frases con los personajes de la historia



Encuentro 38



Leemos sobre el cardenal (presten atención a las voces de los personajes)

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: cardenal, pantanos, copete, máscara, plumaje, reencuentro, jaula (pág. 241 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Conocen a los «cardenales»? (mostrar foto). El cardenal es un pájaro que vive en bosques, jardines y pantanos. Tiene un copete amarillo o rojo y una máscara de color negra o gris. El cardenal amarillo tiene el plumaje de color amarillo con manchas, un copete y garganta de color negro. Se alimenta de semillas, gusanos, insectos y frutos. ¿Y saben qué significa que una especie de animales «está en peligro de extinción»? Significa que quedan muy pocos, y que, si no se los cuida lo suficiente, puede llegar a desaparecer esa especie. En nuestro país, hay muchas especies de animales en peligro de extinción, por ejemplo, el huemul, el yaguareté, la víbora aguará guazú, el cóndor andino, la ballena franca austral, el pingüino de Magallanes, etc. ¿Conocen alguno de estos animales? El cardenal también es una especie en peligro, hay que cuidarlos. Vamos a leer ahora un diálogo entre dos cardenales.*

¿Qué es un cardenal?
El cardenal es un ave que vive en bosques, jardines y pantanos. Tiene un copete y una máscara de color negra o gris. En Argentina hay una especie de cardenal: el Cardenal Amarillo. El plumaje es de color amarillo con manchas, tiene un copete y garganta de color negro. Se alimenta de semillas, gusanos, insectos y frutos.

Durante la lectura

Es fundamental que el/la docente realice variaciones en la entonación de acuerdo con las voces de los dos personajes.

El reencuentro

Dos cardenales corren hacia su reencuentro y se abrazan emocionados.
Cardenal 1: ¡Hola, Emilio!
Cardenal 2: ¡Hola, Tomás! Pensé que ya no te iba a volver a ver... ¿Dónde estabas?
Cardenal 1: Uff... estuve en tantos lugares... primero me atraparon...
Cardenal 2: ¿Quién te atrapó?
Cardenal 1: No sé cómo se llamaban, eran unos humanos.
Cardenal 2: ¡Esos humanos!
Cardenal 1: Me atraparon y me subieron a una camioneta con otros cardenales amarillos. Estábamos todos encerrados en una jaula.
Cardenal 2: ¿Qué es una jaula?
Cardenal 1: Una jaula es una, es una... ¿cómo explicarte? (piensa) Es un lugar del que no podés salir.
Cardenal 2: ¡Qué terrible!
Cardenal 1: Sí, y nos llevaron a una camioneta. Nos daban agua y unas semillitas que no tenían gusto a nada. Nadie sabía a dónde íbamos, pero después de unos días, nos dejaron en una feria de mascotas.
Cardenal 2: ¿Qué es una feria de mascotas?
Cardenal 1: Un lugar donde estamos todos juntos en las jaulas y las personas nos miran de cerca.
Cardenal 2: ¿Todos juntos?
Cardenal 1: Sí, ahí estábamos con otros animales. ¡Hasta había serpientes!
Cardenal 2: ¡Ay, serpientes, no me las nombres! ¡Me dan miedo!
Cardenal 1: Y las personas que pasaban le preguntaban al señor de nuestro puesto cuánto costábamos.
Cardenal 2: ¿Y cuánto costamos?
Cardenal 1: Unos papelitos de colores. Lo sé porque un día vino una señora, me señaló y dijo "¡Me lo llevo!" y le dio esos papelitos al señor. El señor me entregó en una jaulita.
Cardenal 2: ¿Nos cambiaron por unos papelitos?

¿A qué se refiere el cardenal cuando dice que lo cambiaron por unos papelitos de colores? Al dinero. La señora compró al cardenal en la feria de mascotas y lo pagó con billetes.

Cardenal 1: Sí. Y, después, la señora me llevó a su casa y me puso en el balcón. No sabés lo horrible que es estar en un balcón: yo veía el cielo, pero no podía volar.
Cardenal 2: ¿Y cómo llegaste hasta acá si estabas encerrado?
Cardenal 1: Es que un día vinieron los sobrinos de la señora, que hacía un montón que no la visitaban porque viven lejos.
Cardenal 2: ¿Y ellos qué hicieron?
Cardenal 1: ¡Ellos se pusieron como locos! Le dijeron a la tía que no me tendría que haber

comprado porque nosotros, los cardenales amarillos, somos una especie en peligro.
Cardenal 2: ¿Estamos en peligro? ¿En peligro de qué?
Cardenal 1: En peligro de extinción. ¿No te acordás que el abuelo siempre decía que cada vez había menos de nosotros?

¿Por qué los sobrinos de la señora se pusieron como locos? Se enojaron porque la señora no debería haber comprado al cardenal, porque están en peligro de extinción. Tampoco deberían estar «a la venta» estos pájaros, no son adornos sino animales que necesitan protección para seguir reproduciéndose y no desaparecer. Si están en una jaula, no pueden hacer su vida normal, quedan aislados y se extinguen.

Cardenal 2: Sí, me acuerdo, y que todos decían que estaba exagerando... Pero, después, ¿qué pasó?
Cardenal 1: Los chicos le dijeron a la tía que me tenían que devolver a casa. Averiguaron dónde vivíamos y me trajeron cerca. Otra vez, muchas horas en auto, pero esta vez sabía a dónde iba... Me fui dando cuenta por los árboles, por los colores... Entonces, se detuvieron, sacaron la jaula del auto y abrieron la puerta. Uno de los chicos me dijo "¡Volá! Volvés a ser libre".
Cardenal 2: ¿Qué es ser libre?
Cardenal 1: Ser libre es... poder estar donde uno quiere. Y, después de que me saludaron, chocamos los cinco. Bueno, ellos chocaron los cinco, yo "choqué alita" con ellos. Y me vine silbando.
Cardenal 2: ¡Qué bueno que te encontraste con esos chicos!
Cardenal 1: Sí, ¡y qué bueno es volver a casa!

Autora: Nancy Lago

Después de la lectura

¿Sobre qué hablan los dos cardenales en este diálogo? ¿Cómo llegó el cardenal a la jaula? ¿De qué manera logró liberarse? ¿Por qué decía el cardenal que «ser libre es...poder estar donde uno quiere»? ¿Cuándo se sienten libres ustedes? ¿Por qué es tan importante no capturar, comprar, ni vender a los animales salvajes?

Practicamos la lectura del texto con un compañero o una compañera.

En parejas, cada niño o niña elige un personaje y lo representa en la lectura, leyendo las líneas que le corresponden. Para ello, es importante focalizar en los estados emocionales del personaje.

Después de leer

Ordenamos las oraciones para contar lo que le sucedió al cardenal, colocando los números en los circulos de las frases.

7 Abrieron la jaula y el cardenal voló para volver a casa.

2 Una señora lo compró en una feria de mascotas.

6 La familia viajó en auto hasta el bosque.

3 Puso al cardenal en el balcón.

4 Un día vinieron los sobrinos de la señora de visita.

8 El cardenal estaba feliz porque era libre.

1 El cardenal estuvo atrapado en una jaula.

5 Los chicos vieron al cardenal y dijeron que debían liberarlo porque estaban en extinción.

Respondemos estas preguntas seleccionando la opción correcta.

Respondemos las preguntas seleccionando la opción correcta:

¿Por qué atraparon al cardenal?

- ☐ Porque les gustaba el color de las plumas
- ☒ Porque querían ganar dinero
- ☐ Porque querían protegerlo

¿Por qué los chicos liberaron al cardenal?

- ☒ Porque los animales tienen que vivir en libertad
- ☐ Porque querían jugar con el cardenal
- ☐ Porque el cardenal se los pidió

¿Por qué los cardenales están en peligro de extinción?

- ☐ Porque no quieren tener crías
- ☒ Porque los cazan
- ☐ Porque no tienen comida

Encuentro 39

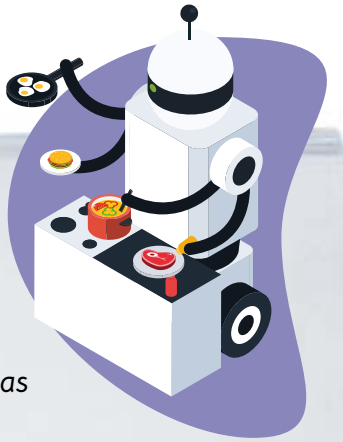
Leemos una noticia sobre el primer robot que cocina como un humano

Antes de la lectura

Lectura de palabras relámpago: tecnología, robot, ficción, pesadilla, rotisería, lamentablemente, calidad, asistente, robótico, compañía, prototipo, Congreso, máquina, articulados, precisa, hornallas, verter, cangrejo, registrar, remota (pág. 243 del anexo).

Cómo presentar el texto: *¿Saben qué es un «asistente robótico»? Ustedes seguramente conocen muy bien a los robots, que son máquinas diseñadas y programadas por nosotros, los humanos. Pueden tener diferentes aspectos y sirven para realizar diversas tareas. Hay robots que hacen algunos trabajos de las fábricas, robots que limpian, y robots que asisten a las personas, es decir, que las ayudan a realizar determinadas tareas, con mayor rapidez, entre otras cosas. «Asistente» es como decir «ayudante». Entonces, un «asistente robot» es un ayudante robot. ¿Y saben qué es la ciencia ficción? Es un conjunto de cuentos, novelas, películas y series de TV que hablan de avances científicos y tecnológicos en el futuro, como los robots, por ejemplo. Algunos avances tecnológicos actuales parecen hacer realidad lo que aparecía en la ciencia ficción. Vamos ahora a leer una noticia sobre la invención de un robot chef, es decir, un robot cocinero, y nos vamos a enterar de las cosas fabulosas que puede hacer en la cocina.*

Durante la lectura



NOTICIAS | TECNOLOGÍA

El nuevo robot chef ya puede estar en tu casa

Se hace realidad uno de los temas de la ciencia ficción: aparece el primer robot cocinero, a medida de tus necesidades, para que puedas comer sano y sin cocinar.

Cuando trabajamos mucho, llegamos corriendo a casa con ganas de comer algo rápido, fácil de preparar, nutritivo y sabroso a la vez. Este deseo se vuelve una pesadilla cuando no se quiere tomar la olla ***(cacerola)*** y cocinar, por lo que terminamos llamando para

solicitar ***(pedir)*** un envío a la rotisería más cercana. Como sabemos, la comida comprada, lamentablemente, no siempre es de calidad. Pero ¿qué pensarías si pudieras tener un asistente robótico en la cocina, listo para preparar lo que quieras, cuando quieras? Ese es el sueño de muchos de nosotros y de una empresa llamada Robotinos, una compañía que logró desarrollar su primer prototipo ***(modelo)*** de robot asistente de cocina.

¿Cuál es el problema con la comida comprada? Que no siempre es de calidad, no siempre es sana. Entonces, ¿qué es lo que se propone hacer la empresa «Robotinos» para responder a ese problema? Crear, fabricar, un primer modelo de robot que sea ayudante de cocina...

En el último Congreso de robótica, que tuvo lugar en Alemania ***(un congreso es una reunión en la que participan estudiosos y empresas importantes sobre un tema. Este congreso se realizó en un país muy lejano, que está en Europa)***, se presentó la tecnología que hace posible el sueño: una máquina con forma humana que consta de dos brazos robóticos articulados que se mueven de manera tan precisa como la de los mejores chefs ***(cocineros).*** Puede manejar un horno, hornallas a gas o eléctricas, picar alimentos, verterlos ***(dejarlo caer)*** en una olla y hasta lavar platos. En la demostración, el robot cocinó una sopa de cangrejo para todos los asistentes ***(las personas que participaron de la demostración)*** . ¡Increíble!

En el primer párrafo leímos que el sueño de la empresa «Robotinos» era el mismo que el nuestro: fabricar un robot que pueda realizar las tareas de asistente de cocina, cuando estamos hambrientos y no queremos cocinar. ¿Qué quiere decir que en el congreso «se presentó la tecnología que hace posible el sueño»? Quiere decir que se mostró o que se explicó cómo es ese robot, cómo funciona para poder cumplir con las tareas de la cocina, y cuáles son las distintas tareas que puede resolver.

En lugar de cocinar como una máquina, el robot puede observar y registrar acciones humanas en 3D por lo que logra moverse con mucha precisión, imitando los movimientos de su dueño. A medida que imita y aprende, puede realizar desde tu sopa favorita hasta platos originales.

Lo más maravilloso es que también se puede controlar de manera remota utilizando una aplicación en el celular o tablet. ¿Comprenden lo que esto significa? Vamos a poder elegir nuestros platos favoritos para que estén listos cuando lleguemos a casa.

Pensemos...¿Este robot cocina igual que una máquina o tiene algo de diferente? Por ejemplo...¿Una máquina común aprende? No, exacto, no aprende. Pero este robot es más sofisticado, hace más cosas que una máquina. ¿Qué puede hacer? Puede observar, imitar y aprender de las acciones que hacen sus dueños y así realizar tareas más complejas.

[https://computerhoy.com/noticias/tecnologia/robot-cocina-recetas-friega-platos-775249]

Después de la lectura

¿Qué información novedosa nos relata esta noticia? ¿Cuáles son las tareas que puede realizar este robot en la cocina? ¿Por qué este robot puede cocinar nuestros platos favoritos? ¿Cómo puede saber el robot cuáles son nuestros platos favoritos y cómo cocinarlos? ¿En qué se diferencia este robot de una máquina común?

Después de leer

Respondemos sobre la noticia, seleccionando la opción correcta:

Ahora cada uno va a leer las preguntas y a elegir la respuesta correcta.

¿Por qué los que trabajan quieren comer algo rápido cuando llegan a su casa?

- [ ] Porque quieren ir a jugar al fútbol
- [x] Porque están cansados y tienen hambre
- [ ] Porque se quedan sin comida

¿Por qué la comida se vuelve una pesadilla?

- [ ] Porque el robot cocinero se descompuso
- [x] Porque tienen que cocinar aunque estén cansados
- [ ] Porque no les gusta la comida que hay

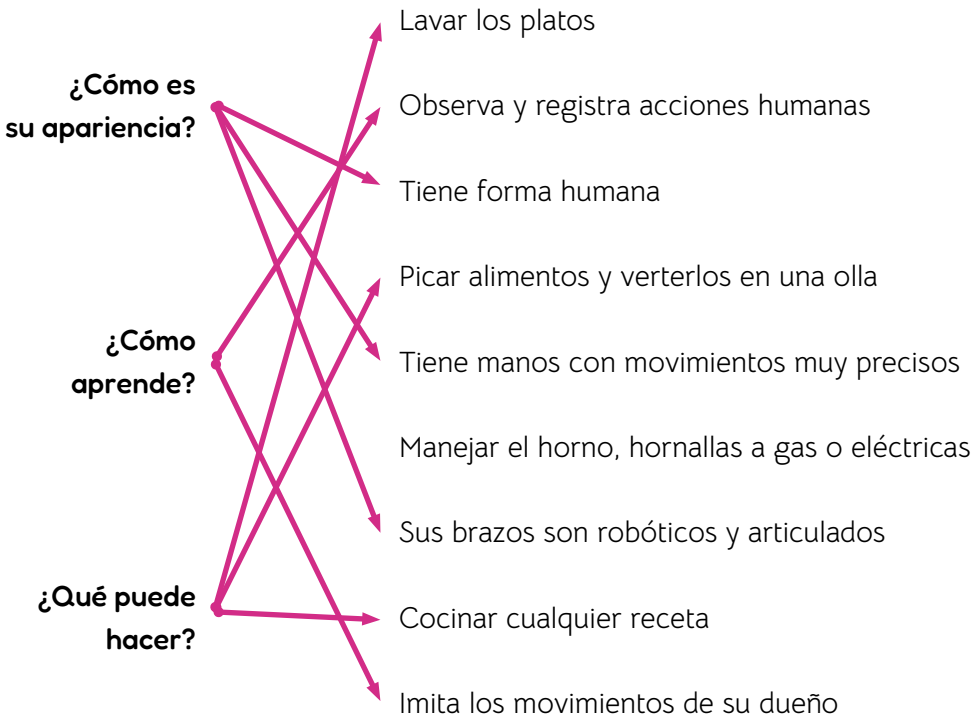
¿Por qué la empresa Robotinos desarrolló un robot cocinero?

- [ ] Porque es divertido jugar con robots
- [ ] Porque los robots tienen hambre
- [x] Porque mucha gente quiere un asistente de cocina

Unan las preguntas con las respuestas. Miren... la primera pregunta dice ¿Cómo es su apariencia? ¿Qué información necesitamos para responder? ¿Recuerdan la noticia?

Unimos las preguntas con sus respuestas correctas

El robot cocinero



Referencias bibliográficas

Textos de autores y adaptaciones:

”El mentiroso” (Anónimo). En Bornemann, Elsa Isabel (1980). *Poesía infantil. Estudio y antología.* Buenos Aires: Editorial Latina.

“Ha nacido un potrillo” de Beccaría, Virginia. En Beccaría, Virginia (2020). *Muriel y los peces.* Rosario: Editorial Biblioteca. (adaptación)

“La casa abandonada” de Beccaría, Virginia. En Beccaría, Virginia. *La casa de los pájaros.* (adaptación)

“La heladería”de Beccaría, Virginia. En Beccaría, Virginia. *La hermandad de los pelos de punta.* (adaptación)

“La niña de los zapatos rojos” de Virginia Beccaría (fragmento/adaptación del relato).

“Mi jardín hizo lo que quiso” de Beatriz Ferro. En Serrano María de los Ángeles (Comp.) (2013). *Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos*. Buenos Aires: Colihue.

“Un paseo muy especial” de Bárbara Iribarne.

“Héroes y cardones”. En VV.AA (2006). *Saltimbanqui 3. El libro de los sueños.* Buenos Aires: Ediciones Tinta Fresca.

“Engaños para cazar y defenderse”. En Borzone, A. y Amado, B. (2007). *El mundo de Zulma*. Beccar, Argentina: Asoc. Civil ETIS - Equipo de Trabajo e Investigación Social.

“Huelga de Árboles” de Nancy Lago.

“El reencuentro” de Nancy Lago.

“La hechicera”. Adaptación de un relato del Programa *En la casa de Oscarcito*.

“Nace una orquesta” adaptación del relato *El violín de Ada* de Susan Hood.

Bibliografía general

------- (2020). ***Fluidez lectora: hacia la comprensión.*** Dirección General de Escuelas. Provincia de Mendoza.

Borzone, A. M., & Rosemberg, C. R. (2009). *Seguimiento del aprendizaje de la lectura (SAL), Manual instructivo*. Centro de Estudios en Políticas Públicas, San Luis: Argentina.

Borzone de Manrique, A. M., & Signorini, A. (2000). Lectura y prosodia: una vía para el estudio del procesamiento cognitivo. *Interdisciplinaria*, 17(2), 95-117.

Cartwright, K. B., & Duke, N. K. (2019). The DRIVE model of reading: Making the complexity of reading accessible. *The Reading Teacher, 73*(1), 7-15.

Defior Citoler, S. (2006). *Dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. 2ª Edición revisada y actualizada. Archidona: Aljibe.

Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula.* Buenos Aires, Siglo Veintinuno Editores.

Dehaene, S. (2014) El cerebro lector. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

De Mier, M.V. (2017). La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. (1st ed.). Tesis doctoral. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

De Mier, M. V.; Borzone, A. M. & Cupani, M. (2012). La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*.

De Mier, M. V., & Borzone, A. M. (2019). Programa de fluidez lectora. CONICET, Argentina.

Dowhower, S. L. (1991). Speaking of prosody: Fluency`s unattended bedfellow. *Theory in Practice, 30*, 158-164.

Duke, N. K. (2005). Comprehension of What for What: Comprehension as a Nonunitary Construct. En S.G. Paris Editor, & S.A. Stahl Editor (Eds.), *Children's reading comprehension and assessment* (pp. 93–104). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Fuchs, L. S., Fuchs, D., Hosp, M. K., & Jenkins, J. R. (2001). Oral reading fluency as an indicator of reading competence: A theoretical, empirical, and historical analysis. *Scientific Studies of Reading, 5,* 239–256.

Fumagalli,J.; Jaichenko V.;y Barreyro, J. (2017) Niveles de fluidez lectora y comprensión de textos. *Revista Traslaciones*. Volumen 4 (8).

González-Trujillo, M. C., Calet, N., Defior, S., & Gutiérrez-Palma, N. (2014). Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez. *Estudios de Psicología*, *35*(1), 104-136.

Gough, P. B. (1996). How children learn to read and why they fail. *Annals of Dyslexia*, 46(1), 1–20.

Graesser, A., Singer, M. & Trabasso, T. (1994). Constructing inferences during narrative text comprehension. *Psychological Review*, 101, 371-395.

Griffinth, L., & Rasinski, T. (2004). A focus on fluency: how one teacher incorporated fluency with her reading curriculum. *The Reading Teacher*, 58(2), 126-136.

Hirsch, E. D. (2003). Reading comprehension requires knowledge of words and the world. *American Educator*, 27, 10, 12, 1316-1322, 1328-1329, 1348.

Hudson, R., Lane, H., & Pullen, P. (2005). Reading fluency assessment and instruction: what, why, and how? *International Reading Association*, 58(8), 702-714.

Jenkins, J. R., Fuchs, L. S., van den Broek, P., Espin, C., & Deno, S. L. (2003). Sources of individual differences in reading comprehension and reading fluency. *Journal of Educational Psychology, 95,* 719–729.

Kame'enui E. J., & Simmons, D. C. (2001). Introduction to this special issue: The DNA of reading fluency. *Scientific Studies of Reading*, *5*(3), 203–210.

Kintsch, W., & Kintsch, E. (2005). Comprehension. En S. G. Paris Editor, & S. A. Stahl Editor (Eds.), *Children's reading comprehension and assessment* (pp. 71–92). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Klauda, S. L. & Guthrie, J. T. (2008). Relationships of Three Components of Reading Fluency to Reading Comprehension. *Journal of Educational Psychology*, American Psychological Association, 100(2), 310–321.

Kuhn, M. R., Schwanenflugel, P. J., & Meisinger, E. B. (2010). Aligning Theory and Assessment of Reading Fluency: Automaticity, Prosody, and Definitions of Fluency. *Reading Research Quarterly*, 45(2), 230–251.

LaBerge, D., & Samuels, S. J. (1974). Toward a theory of automatic information processing in reading. *Cognitive Psychology, 62,* 293–323.

Miller, J., & Schwanenflugel, P. J. (2008). A Longitudinal Study of the Development of Reading Prosody as a Dimension of Oral Reading Fluency in Early Elementary School Children. *Reading Research Quarterly*, 43(4).

Naveenkumar, N., Georgiou, G. K., Vieira, A. P. A., Romero, S., & Parrila, R. (2022). A systematic review on quality indicators of randomized control trial reading fluency intervention studies. *Reading & Writing Quarterly*, *38*(4), 359-378.

Perfetti, C. A. (1985). *Reading Ability*. New York: Oxford University Press.

Perfetti, C. A., & Hogaboam, T. (1975). Relationship between single word decoding and reading comprehension skill. *Journal of Educational Psychology*, 67(4), 461–469.

Pikulski, J. J., & Chard, D. J. (2005). Fluency: Bridge between decoding and reading comprehension. *The Reading Teacher*, 58(6), 510–519.

Prescott-Griffin, M., & Witherell, N. (2004). *Fluency in focus. Comprehension strategies for all young readers*. Portsmouth, NH: Heinemann.

Rayner, K. & Pollatsek, A. (1989). *The psychology of reading*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Scarborough, H. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory, and practice. En S. B. Neuman & D. K. Dickinson (Eds.), *Handbook of early literacy research* (pp. 97–110). New York, NY: Guilford Press.

Schwanenflugel, P. J., Hamilton, A. M., Kuhn, M. R., Wisenbaker, J. M., & Stahl, S. A. (2004). Becoming a Fluent Reader: Reading Skill and Prosodic Features in the Oral Reading of Young Readers. *Journal of Educational Psychology*, American Psychological Association, 96(1), 119–129.

Schwanenflugel, P. J., Strauss, G., Sieczko, J., Kuhn, M. R., Morris, R. K., & Stahl, S. A. (2004). The influence of word reading unit size on the development of Stroop interference in the early word decoding. Athens: University of Georgia Press.

Stahl, S. A., & Hiebert, E. H. (2005). The “Word Factors”: A Problem for Reading Comprehension Assessment. En S. G. Paris Editor, & S. A. Stahl Editor (Eds.), *Children’s reading comprehension and assessment* (pp. 161–186). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Stanovich, K. E. (1980). Toward an interactive-compensatory model of individual differences in the *development of reading fluency. Reading Research Quarterly, 16, 32–71.*

Strasser, K. & Vergara, D. (2016) ***Leer para Hablar.*** Estrategias de enseñanza del lenguaje oral a través de la lectura de cuentos.

van den Broek, P. (1997). Discovering the cements of the universe: The development of the event comprehension from childhood to adulthood. En P. van den Broek, P. Bauer, & T. Bourg (Eds.), *Developmental spans in event comprehension: Bridging fictional and actual events* (pp. 321-342). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Anexo

Ejemplo de formulario para el registro de resultados:

			Toma	Precisión y Tiempo			Prosodia		Calidad	Comprensión	
	Código del/de la estudiante	Fecha	T1 T2 S1- S2 -S3	Total palabras correctas en 60 segundos	Tiempo de lectura total en segundos	Errores totales	Pausas (1 a 4)	Entonación (1 a 4)	(1 a 4)	Total respuestas correctas	Observaciones
1											
2											
3											

Nota: T1= Toma 1 de lectura en voz alta (El conejo y el puma); T2=Toma 2 de lectura en voz alta (El monito y el cocodrilo); S1= Evaluación de seguimiento encuentro 10; S2= Evaluación de seguimiento encuentro 20; S3= Evaluación de seguimiento encuentro 31.

Rúbrica para evaluar la lectura en voz alta:

Entonación

1	2	3	4
Generalmente lee con una entonación monótona. No marca el final de las frases con subidas o bajadas, según corresponda.	La entonación es casi monótona, salvo por algún intento de marcar determinados tipos de oraciones, como las interrogativas o las exclamativas. Realiza pocos cambios de entonación al final de las frases.	La lectura se realiza con buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones. Produce algunos cambios de entonación al final de las frases.	Tiene una lectura melódica de forma consistente, cambia la entonación a lo largo del texto de acuerdo con el tipo de oración (interrogaciones, exclamaciones, etc.). En general, marca los diálogos con claridad. Los cambios de entonación al final de las frases son apreciables.

Pausas

1	2	3	4
Realiza muchas pausas intrusivas, en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas. Muchas vacilaciones.	Realiza pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos. Frecuentes vacilaciones o repeticiones.	Realiza algunas pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos pero, en general, respeta el lugar donde debe hacerlas (los signos de puntuación y límites sintácticos).	Realiza las pausas en los lugares adecuados en prácticamente todas las ocasiones, respetando los signos de puntuación (comas, puntos, etc.) y los límites sintácticos.

Calidad

1	2	3	4
La lectura suena como si las palabras fueran simplemente decodificadas, como si se leyera una lista.	La lectura suena como si se leyeran frases sueltas rápidamente. En algunas ocasiones, capta la atención del oyente.	Algunas veces, la lectura suena como si contara un cuento. En ocasiones, hace perder la atención del oyente.	La lectura suena como si contara un cuento. En general, capta la atención del oyente.

Adaptación del material
Programa de Desarrollo de Fluidez Lectora
Vanesa De Mier
(CONICET, Argentina)

Colaboradores
Bárbara Iribarne
Victoria Curia
Mariana Colesnikow
Nicolás Garavello
Eugenia Sciutto
Karina Gorenstein
(Coordinación del Proyecto MATE,
Ministerio de Educación, CABA)
Gladys Capalbo (Equipo MATE,
Ministerio de Educación, CABA)
Florencia Fant (Equipo MATE,
Ministerio de Educación, CABA)

Edición y corrección de estilo
Patricia Lamberti
Santiago Llurba

Diseño gráfico
Ricardo Penney
Santiago Buscaglia

Ilustraciones originales
del Programa de Desarrollo de Fluidez Lectora
Emiliano Urdinola

Agradecimientos:
Consejo Nacional
de Investigaciones Científicas
y Técnicas de Argentina

Buenos
Aires
Ciudad