

Plan de autocuidado:

ACTIVIDAD	PLANO FÍSICO	PLANO EMOCIONAL	PLANO INTELLECTUAL	VIDA INTERIOR

- e. Si lo desean, pueden generar espacios para compartir entre docentes sus planes de cuidado e invitarlos/as a tomar ideas prestadas para enriquecerlos.
- f. Ahora sí, luego de habernos ocupado por un momento del autocuidado, les proponemos dedicar un tiempo a pensar en forma conjunta y diseñar propuestas de cuidado para sus equipos docentes y sus alumnos/as.

¿Cómo van a prepararles una cálida bienvenida? ¿Cómo prepararán el espacio para que se sientan bien recibidos/as y alojados/as? ¿Qué palabras, gestos, actividades y rutinas van a compartir durante este primer tiempo en la escuela? ¿Y durante el resto del año?

Les acercamos un video que podría ayudarlos a pensar: «El docente, arquitecto y anfitrión» Daniel Brailosvky: <https://youtu.be/-RBXOX94uFw>

2. UNA VISTA PANORÁMICA DE NUESTRA ESCUELA Y SU RELIEVE

El objetivo de esta propuesta es pensar, soñar y construir juntos/as la escuela de la quieren formar parte. Los/as invitamos a preparar el terreno en el que el viaje del aprendizaje tenga lugar este año.

¿Qué escuela queremos construir? ¿Qué escuela necesitan nuestros/as niños/as para aprender a hacer de la incertidumbre y el vértigo de este tiempo un futuro más humano? ¿Cómo es el terreno? ¿Cómo es el suelo? ¿Cómo es el clima?

Les proponemos construir entre todos/as un mapa que represente la vista panorámica de la escuela que quieren construir y su relieve. Pueden hacerlo de manera física, utilizando todo tipo de materiales, incluso reutilizando material descartable. También pueden elaborarlo de manera digital, con el apoyo de las herramientas que les resulten más cómodas, por ejemplo genial.ly.

A continuación les acercamos algunas pistas para orientar esa construcción:



Fuente: <https://view.genial.ly/61fadfb2f99bc4001894db17/interactive-image-interactive-image>

Para elaborar esta vista panorámica, el equipo docente podría dividirse en grupos que se dediquen al diseño de alguno de los aspectos mencionados para contribuir a una producción común, o trabajar en pequeños grupos diseñando diferentes producciones y luego presentarlas al resto del equipo.

De cualquiera de las dos maneras, hacia el final, les proponemos acordar tener presente esta vista panorámica a lo largo del año, para que guíe las decisiones y el recorrido que van transitando.

Asimismo, resulta valioso rescatar la importancia del trabajo colaborativo entre docentes que se requirió para construirla y que se requiere para continuar estableciendo acuerdos a lo largo del año escolar. Al mismo tiempo, los/as invitamos a reflexionar acerca del valor del trabajo colaborativo entre estudiantes y de diseñar experiencias de aprendizaje que lo promueven.

Como cierre de este trabajo cabe mencionar también la importancia de resignificar los recorridos y prever diferentes trayectos que puedan alojar a todos/as y cada uno/a de sus alumnos/as en la escuela que acaban de representar.

3. PROMOVER EL DESARROLLO DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS: LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

“Es responsabilidad del Jardín que todos/as los niños y las niñas puedan constituirse en integrantes activos/as de la cultura oral y escrita”.

Diseño Curricular Nivel Inicial, 2019

Las Prácticas del Lenguaje contribuyen en gran medida al mejoramiento personal y social: saber hablar, saber escuchar, saber leer y saber escribir de acuerdo con las exigencias de la situación comunicativa facilitan la integración social y permiten un desarrollo más pleno de la persona.

Luego de estos dos años de aislamiento y distanciamiento social, los niños y las niñas que hoy llegan al jardín necesitan múltiples oportunidades de interacción entre pares y con otros adultos, que les permitan progresar en sus habilidades sociales y lingüísticas de expresión verbal/oral.

Para ello, los/as invitamos a tomar decisiones y planificar en equipo el trabajo del año a partir de la reflexión acerca de algunos aspectos planteados en el diseño curricular.

Según los intereses y necesidades particulares de cada institución, pueden abordarlos todos o seleccionar aquellos que les resulten más significativos o prioritarios. En cualquier caso, les proponemos registrar qué acciones concretas van a plantear.

La construcción del conocimiento de la Lengua

“El conocimiento de la lengua se construye a medida que se desarrollan las prácticas del lenguaje, prácticas que involucran hablar, escuchar, leer y escribir. El acento está puesto predominantemente en las prácticas sociales de quien habla, escucha, lee y escribe para expresarse, para comunicarse. Los seres humanos ejercen estas prácticas en diversos contextos de interacción durante toda la vida en sociedad. Su apropiación se logra en forma pausada y progresiva. Por este motivo, se torna imprescindible generar en la sala múltiples y variadas situaciones en las que los alumnos y las alumnas ejerzan las distintas prácticas sociales del lenguaje de manera sostenida y articulada, para que desde una temprana edad se apropien de ellas de forma progresiva”.

D.C p. 160

¿Cuáles serán esas múltiples y variadas situaciones que les van a proponer este año en cada sala? ¿Qué tipo de prácticas de oralidad, lectura y escritura van a protagonizar? ¿Cómo se promoverá el desarrollo de la comunicación, expresión y apreciación? ¿De qué manera se promueven la iniciativa, creatividad y autonomía?

El jardín y la sala como ambiente alfabetizador

“Para que las niñas y los niños puedan formarse como lectoras/es y escritoras/es, resulta necesario que estén en contacto con la cultura letrada. Las salas del jardín deben estar provistas de textos escritos que permitan organizar la tarea diaria, como fichas de libros de la biblioteca, inventarios, agendas de lectura, carteles con acuerdos grupales y tomas de notas colectivas. También deben contar con textos gráficos en los que la información está expuesta en forma espacial y visual (calendarios, ilustraciones, fotografías, íconos y mapas) y otros textos multimodales digitales que incluyen la presencia de escritura, imágenes,

efectos. Los materiales escritos en la sala conforman un ambiente alfabetizador. visuales, musicales y cinestésicos (cuentos digitalizados, book trailers, videoclips). Resulta necesario que alumnos, alumnas y docentes construyan conjuntamente estos textos y recurran a ellos frecuentemente con claros propósitos sociales: para agendar una fecha importante, registrar el préstamo de un libro de la biblioteca, apreciar la obra de un/a pintor/a, recordar los cuentos que fueron leídos, leer las instrucciones de un juego, buscar información a partir de palabras clave, entre otros. El/la docente también procura que los niños y las niñas recurran a estos materiales cuando necesitan información, para leer o escribir otros textos. Entonces garantiza que estén a su alcance y que sepan qué dicen estos textos. De este modo, la sala se constituye en un ambiente alfabetizador.”

D.C. p. 161-162

¿Cómo prepararán las salas y los diferentes espacios de la escuela para convertirlos en un ambiente alfabetizador?

¿Cómo se invitará a los/as niños/as a explorar y apoyarse en los materiales que van poniendo a su disposición? ¿Cuándo?
¿Con qué sentido?

Las intervenciones docentes

“Para que los/las niños/as avancen, la/el docente interviene de los siguientes modos posibles:

- Los/las enfrenta a situaciones que les permitan leer relacionando las distintas informaciones que brindan el texto y el contexto.*
- Plantea diversos problemas de lectura (dónde dice, cómo dice, qué dice).*
- Provee contexto verbal, es decir, informa lo que el texto dice antes y durante la situación de lectura pero sin indicar dónde dice.*
- Brinda información directa (sobre la dirección de la escritura o el trazado de alguna letra) o indirecta (escribe otras palabras que comienzan igual que la que se va a leer a partir de las fuentes de información presentes en la sala).*
- Solicita la justificación de sus interpretaciones.*
- Interviene para que se produzcan ciertas discusiones e intercambios entre el grupo.*
- Lee para corroborar las anticipaciones y sistematiza los aspectos en los que se haya reflexionado.”*

D.C p. 162

¿En qué situaciones/momentos se podrían realizar esas intervenciones? ¿Qué otras intervenciones podrían sumar?

El trabajo colaborativo: las interacciones entre lectores/as y escritores/as

“Las prácticas de lectura, escritura y oralidad cobran nuevos sentidos si se realizan en interacción con otros/as, con quienes se va conformando una comunidad de lectores, lectoras, escritoras y escritores. En la sala se comparte la lectura de un texto y se intercambian las propias interpretaciones poniéndolas a prueba al confrontarlas con las de otros/as, se debate con los/as compañeros/as y con el/la docente sobre cómo se escribe una palabra, se produce de manera colectiva (un cuento, una receta, una recomendación, etc.) o se escribe en pequeños grupos organizando el trabajo de manera tal que todos/as asuman roles que les permitan participar activamente de la producción del texto. Bajo ciertas condiciones, estas propuestas promueven interacciones de los niños y las niñas entre sí, que son relevantes desde el punto de vista cognitivo porque posibilitan que se descentren de sus pensamientos, de sus propios puntos de vista; esto facilita avances en sus conocimientos”.

¿Cómo convertirán la sala en un espacio de trabajo colaborativo? ¿Cómo se fomentará la interacción de los/as niños/as entre sí? ¿Cómo organizarán el trabajo en la sala para que todos/as puedan tener la oportunidad de involucrarse en un trabajo individual y de discusión para arribar a una producción conjunta?

Luego de un primer momento de trabajo personal por parte de cada docente, se podría realizar un mapeo de las propuestas a lo largo de todas las salas, identificando continuidades y/o rupturas y tomando decisiones que permitan a los/as chicos/as realizar un recorrido fluido y consistente a lo largo de su paso por el Nivel Inicial. También, se pueden establecer acuerdos e identificar aspectos a reforzar o considerar con mayor atención.

Sin dudas, es en el ejercicio sostenido y sistemático de estas prácticas que los/as alumnos/as irán progresando en sus habilidades expresivas a través del uso de la lengua.